坚持实事求是 用好市场机制 走好中国式现代化之路

——列宁晚年著作对当代经济建设的启示

王亚庆

列宁晚年关于社会主义经济建设的思考,主要集中于《论粮食税》《论合作制》《论我国革命》和《宁肯少些,但要好些》等著作。这些论述不是书斋空谈,而是列宁在十月革命后,面对经济文化相对落后国家如何建设社会主义这一全新课题,结合俄国实际作出的深刻反思与理论总结。一个世纪过去,其中蕴含的实事求是精神、辩证方法论和务实发展理念,对于今天立足新发展阶段、推进中国式现代化,依然具有重要启示。

坚持一切从实际出发,是列宁晚年经济思想的鲜明底色。面对小农经济占主体、生产力水平低下的国情,列宁一度希望通过战时共产主义政策直接过渡到社会主义。实践很快证明,这种脱离生产力水平的“直接过渡”行不通。他果断转向新经济政策,允许商品交换、自由贸易和私人经营,并明确指出,落后国家走向社会主义,不能固守书本结论,必须尊重客观经济条件。这一转变的核心,就是坚持实事求是。这启示我们,推进经济建设,首要的是立足本国本地区实际,不照搬他国模式,不急于求成。中国式现代化是人口规模巨大的现代化,区域发展不平衡、城乡发展不协调是基本国情。谋划产业布局、制定经济政策,都必须尊重发展阶段、遵循经济规律,做到稳中求进、循序渐进,牢牢把握发展主动权。

善于利用商品货币关系,正确处理政府与市场的关系,是列宁晚年探索的重大理论突破。在传统观念中,社会主义与市场机制相互排斥。列宁在实践中修正了这一认识:在小农经济广泛存在的条件下,商业、市场、货币不是异己力量,而是连接工农、激活流通、发展生产的重要纽带;社会主义政权完全可以利用市场机制发展生产力,同时通过国家力量引导、规范市场,防止其偏离社会主义方向。这为我们正确处理政府和市场关系提供了思想源头。新时代坚持和完善社会主义市场经济体制,关键就是“有效市场”和“有为政府”更好结合。一方面要持续建设高标准市场体系,破除壁垒,激发经营主体活力;另一方面要强化宏观调控、产业引导和风险监管,把市场活力纳入社会主义发展轨道。既要防止政府越位、管得过多过死,也要防止市场失灵、资本无序扩张,实现市场作用与政府作用有机统一。

依托合作制凝聚小生产者,促进共同富裕,是列宁晚年重点阐释的实践路径。在《论合作制》中,列宁把合作社提升到前所未有的高度,指出合作社是农民易于接受的组织形式,是引导广大小生产者稳步走向社会主义的桥梁。这一思想,与今天发展新型农村集体经济、农民专业合作社、农业社会化服务体系高度契合。全面推进乡村振兴,就要持续用好合作化这一有效组织方式,健全联农带农机制,推动小农户与现代农业、广阔市场有效衔接;发展适度规模经营,盘活农村资源要素,在产业发展中带动农民稳定增收。这是巩固工农联盟、夯实党执政基础的需要,也是扎实推进共同富裕的必然要求。只有让广大农民共享现代化发展成果,城乡融合发展才能行稳致远。

合理利用国家资本主义,善于吸收人类文明有益成果,是列宁晚年开放发展思想的重要内容。列宁鲜明提出,在无产阶级专政条件下,采取租让制、租借制等国家资本主义形式,不是对社会主义的背离,而是借助资本、技术、管理经验快速补齐发展短板的手段;社会主义不是封闭僵化的体系,要敢于利用资本主义创造的一切文明成果建设社会主义。前提是政权和基本生产资料掌握在自己手中,确保其服务于社会主义建设大局。这启示我们,高水平对外开放不是权宜之计,而是现代化建设的长期内在要求。新征程上,要坚持对外开放基本国策,稳步扩大规则、规制、管理、标准等制度型开放,用好国内国际两个市场、两种资源;同时增强风险意识,守牢安全底线,提升产业链供应链韧性和安全水平。开放是有原则、有底线的开放,必须坚持独立自主、自力更生这个基本立足点,把发展主动权牢牢掌握在自己手中。

坚持质量优先、注重实效,是列宁晚年著作传递的重要方法论。在《宁肯少些,但要好些》中,列宁反复强调,经济建设不能片面追求数量和铺摊子,更要看重质量、效益和可持续性,坚决反对形式主义、急于求成,主张把有限力量集中用于真正重要的领域。这种审慎务实的态度,对当前推动高质量发展具有很强的现实针对性。我们要完整、准确、全面贯彻新发展理念,摆脱粗放式路径依赖,把工作重心放到科技创新、产业升级、绿色转型、民生改善上来,多做打基础、利长远的事,努力推动经济实现质的有效提升和量的合理增长。高质量发展不只看速度,更看效益、结构和可持续性,必须坚持问题导向、结果导向,确保发展成果经得起历史和实践检验。

列宁晚年的探索,核心回答了一个根本问题:经济文化相对落后国家究竟怎样建设社会主义。他没有给出放之四海而皆准的答案,而是提供了科学的方法论——坚持社会主义方向不动摇,尊重经济规律,勇于改革创新,一切从实际出发。今天,我们已踏上全面建设社会主义现代化国家的新征程,更要深刻领悟这些思想精髓,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断完善社会主义市场经济体制,以更加务实的作风、更加坚定的信心,久久为功推动高质量发展,一步一个脚印走好中国式现代化道路。

课题项目:该课题系2025年度海南省党校(行政学院 社会主义学院)系统基本培训课程教研咨一体化课题“列宁晚年著作导读”研究成果。

作者单位:中共儋州市委党校

窑火与共

——华宁陶的“三交”密码

宋清瑞

2025年3月,习近平总书记在考察世界文化遗产丽江古城时强调“要处理好保护和发展的关系,让这座美丽的古城焕发新的光彩,推动遗产资源活态传承”,并指出“要依托见证各民族交往交流交融的文化载体,持续强化文化传承根基”。华宁陶产地——玉溪市华宁县碗窑村,正是这样一个承载千年文明记忆的重要文化地标。2016年,碗窑村入选国家级传统村落,“陶瓷制作技艺(华宁)”于2013年就入选云南省非物质文化遗产代表名录,2016年获国家地理保护标志认证。这片土地上的窑火不息,不仅烧出了独具特色的高温彩釉陶,更熔铸了多民族共居共业、共敬共信、共担共荣的历史图景。

共居共业:在泥土芳香中筑牢“交往”根基

民族交往始于共同生存与劳动。华宁陶的发展史,就是一部多民族“同靠一山、同住一村、同烧一窑”的融合史。据《重建慈云寺功德碑》记:“大明洪武年间,有车姓者由江西锦(景)德镇来滇,卜陶厂于此……”这位来自江西景德镇的窑工,于1396年随军平定云南后落地屯垦,携家眷落脚于今华盖山麓的碗窑村。彼时,当地已有彝族、苗族等世居民族从事原始制陶活动。新来的汉族窑工带来了中原先进的快轮拉坯、龙窑建造、釉料配制和柴烧控温技术,在共事生产中与本地传统技艺和民间审美相结合。在之后的漫长岁月里,随着“军屯制”“轮官制”等国家制度体系的建立和实施,陆续有湘赣籍工匠来到碗窑村,村庄规模日渐变大,技艺渐精,明朝时期就开设厂房,史上有名的张元贞大师在这一时期发明了玻璃釉,清朝时期,华宁陶窑业达到鼎盛,产品远销省内外。在互学互鉴中,华宁陶逐步形成一套完整的有地方特色的高温彩釉陶制作技艺体系,整个制陶工艺流程涵盖制泥、制坯、修坯、施釉、烧制五大环节,工序达七十余道,尤以“入窑一色,出窑万彩”的窑变效果著称。

碗窑村龙窑依山而建,最长者逾百米,形如卧龙。每逢点火开窑,数十户人家协同作业,封窑、点火、添柴、控温,鼎盛时期,村内龙窑达39条,汪家窑、车家窑、张家窑星罗棋布,窑火昼夜不息。“人人皆陶工,户户皆烧陶”不仅是产业写照,更是深度嵌入日常的民族交往——语言互通、技艺共享、习俗交融,情感日益深厚。

共敬共信:在窑火裂变中凝聚“交流”共识

守望相助催生了对共有精神家园的渴求。碗窑村的各族工匠共同敬奉一位窑神。民间相传,窑神庇佑他们烧制出精美绝伦的陶器,为了这份共同的敬畏,人们在村后的华盖山上建起三圣庵供奉窑神祭拜,谓之“制陶公所”。乾隆年间(1762年),窑户们再次同心协力把制陶公所迁至窑街上,更名为“慈云寺”,增加供奉道教始祖太上老君。

这里流传着“范工制陶”的传说,虽各族文化背景不同,但在面对窑火那份“成与败”的未知时,所有人心意相通。最令人动容的是每年正月十三的祭窑神仪式。这一天,碗窑村打破了姓氏与民族的界限,由制陶公所会长召集,宁阳书院协力,各族匠人混编的陶户队、乐器队、歌舞队组成祭祀队伍,场面热闹非凡,不仅吸引了本地百姓,相邻的江川、通海、澄江等地的各族群众也纷至沓来。他们在同一缕青烟下叩首祈愿:“一窑生,百家旺;一窑败,百家忧。”朴素的话语,早已超越个体利益,升华为一种集体命运的情感表达。慈云寺的香火,点燃的是一种基于共同职业、共同信仰的心灵共振同鸣。慈云寺也成为行业会所,大家在此共定行规、明晰权责、统筹分工、分享技艺……规整的业态、行规让华宁陶的发展日趋稳固,声名远扬。

2016年起,碗窑村祭窑神活动被纳入华宁柑橘节整体策划,时间调整为每年九月初九,成为集非遗展示、民俗体验、文化交流于一体的公共文化空间,民族交流的广度与深度进一步拓展。

共担共荣:在同频共振中践行“交融”使命

民族交融,更体现在面对国家大事与时代洪流中的同心同向。明清以来,华宁陶广泛应用于百姓生活与公共建筑。据道光《云南通志》统计,云南明清新建佛寺1600余座,其所用琉璃瓦件多出自华宁。瓦脊、宝顶、正吻、走兽品类丰富,尤以造型灵动、釉色绚丽的瓦脊最具代表性,装点了滇中庙宇、府衙与园林的独特风貌。随着“茶马古道”的延伸,华宁陶踏上跨国之旅,融入海上丝绸之路。1902年,一张水月观音陶塑照片被法国汉学家乔治·苏利埃·德莫朗收录于其著作《中国艺术史》,赞为“极富自然意趣”,成为西方世界了解中国文化的一扇窗口。1910年滇越铁路通车后,华宁陶经盘溪站运抵越南海防,转销老挝、柬埔寨乃至欧洲,完成从地方手工艺向国际商品的跃迁。值得一提的是,在铁路建设期间,为满足法国工程师的生活习惯,华宁窑工首次尝试烧制咖啡杯、西式餐盘、奶盅等异域器型。这些器物虽采用西式形制,却仍施以传统的绿釉、黄釉,釉面温润如玉,透出东方美学的温度——这不是被动模仿,而是在文化自信基础上的主动调适,是一场温和而深远的文明对话。即便在风雨如晦的岁月里,华宁的窑火也从未熄灭。即便在抗战烽火中,碗窑村的窑火也未曾熄灭。社会动荡、民生维艰,但龙窑依旧燃焰不息,守护着手艺命脉。1939年春,中央研究院考古学家石璋如实地考察碗窑村,撰成《云南华宁碗窑村的窑业》,系统记录了当时的村落格局、作坊分布与七十余道工艺流程。这是迄今最早、最完整的华宁陶技艺调查报告,为后人留下珍贵的历史镜像。

从居家日用到宗教建筑,从边地窑坊到国际商道,再到战火中的坚守,华宁陶的每一次远行,都不是孤立的商贸行为,而是各民族在重大历史节点上同频共振、命运与共的真实缩影。

共创共生:在传承与发展中铸牢中华民族共同体意识

上世纪九十年代以来,面对工业化冲击,华宁陶迎来创造性转化与创新性发展的新机遇。作为涵盖省、市、县三级非遗名录的综合性项目,华宁陶通过文旅融合、创意设计、教育普及等方式焕发新生。其中,两个传统文化符号的再生最具代表性:“太平有象”和“瓦猫”。“太平有象”自明代起便是华宁陶经典器型,取“象”谐音“祥”,寓意“河清海晏、天下太平”。2021年,云南省歌舞剧院首席技师、华宁籍艺术家袁志平结合亚洲象“北上南归”生态奇观创作舞蹈作品《太平有象》,在云南巡演引发热烈反响。2022年,“太平有象”成为第十六届省运会团体总分奖杯纹样原型,奖杯均由华宁陶烧制。2025年央视春晚以“非遗”为主题,《太平有象》节目登上舞台,向全国观众展现云南文化魅力。同年,华宁县将其定为柑橘节主题元素,并应用于第三届马拉松完赛奖牌、第二届职工运动会奖杯设计之中,“太平有象”由此成为本地引以为豪的文化标识。至此,“太平有象”成为让本地人引以为豪的文化符号。另一符号是“瓦猫”。原为云南多民族民居屋脊上的陶制瑞兽,兼具驱邪镇宅、纳福迎祥之意,在彝族中称“辟邪虎”,汉族称“镇宅猫”,哈尼族、白族亦有类似形态。曾高居屋顶,渐被遗忘;如今“走”下屋脊,变身茶宠、盲盒、冰箱贴、文创饰品,深受年轻人喜爱。当不同族群的人们在同一集市拿起一个“瓦猫盲盒”相视一笑时,那笑容里已无需言语解释何为“共同体”。

今日碗窑村,已是国家3A级旅游景区、云南省首批旅游休闲街区。“陶瓷制作技艺(华宁)”正冲刺国家级非遗名录,建成多个非遗传习馆、大师工作室,开展陶艺研学、直播带货、节庆展演等活动,带动就业1300余人,2025年实现年产值1.37亿元。

华宁陶的“窑变”,正是多民族交往交流交融的生动写照。千年窑火,熔铸的不只是陶器,更是人心。只要各族人民同心同向,众手添柴,这团火焰必将越烧越旺,华宁陶的故事也将在新时代续写出更加精彩的篇章。

参考文献:

[1]李丁全、施有恒、魏德锦等人,《云南华宁陶》编辑委员会.云南华宁陶[M].昆明:云南美术出版社,2010.

[2]吴白雨.云南陶瓷工艺文化研究[M].昆明:云南人民出版社,2020.

[3]龙云,卢汉修,周钟岳,赵式铭等纂.新纂云南通志·卷一百四十二·工业考·陶器[M].李春龙审订,刘景毛等点校,昆明:云南人民出版社,2002.

[4]马行云.云南陶瓷史[M].昆明:云南美术出版社,2018:156-158.

课题项目:玉溪市社科联2026年度立项课题“非遗华宁陶促民族交往交流交融实践研究”(Yxsk2026204)阶段性成果。

作者单位:中共华宁县委党校