

以高质量党建品牌激活新能源企业新质生产力的实践与思考

贵州黔源电力股份有限公司 张玉静

新能源产业是国家战略性新兴产业的重要构成。当前,培育和发展新质生产力成为新能源企业实现高质量发展的关键课题。新质生产力以科技创新为核心,离不开人的主观能动性发挥。高质量党建品牌作为凝心聚力的重要载体,能够有效将政治优势转化为发展优势。结合新能源企业实际,探索党建品牌与新质生产力融合的路径,对提升企业核心竞争力具有重要意义。

一、把握内在逻辑,锚定品牌创建方向

新质生产力强调摆脱传统经济增长方式,具有高科技、高效能、高质量特征。在这一过程中,党建工作必须找准切入点。打造党建品牌能够改变传统党建工作模式化倾向,使其更加贴近生产经营实际;通过品牌化运作,党建

工作能够把分散的组织资源整合起来,将党员骨干聚集到技术攻关项目一线。这种模式有效解决了党建与业务“两张皮”的问题。

二、聚焦技术攻关,激活创新引擎

新能源企业技术迭代快、研发任务重,应当围绕核心技术突破,创建以党员为骨干的攻关先锋品牌,在风电、光伏或储能项目的关键节点设立党员责任区与党员突击队,推动党员在解决“卡脖子”技术难题中挑大梁。日常工作中,由技术骨干党员带头开展技术革新、推广新工艺,借助品牌示范效应,带动广大技术人才投身创新实践,加快科技成果向现实生产力转化,让党建品牌切实转化为看得见的生产力。

三、立足生产一线,夯实发展根基

新能源项目大多分布在偏远地区,建设环境相对艰苦。企业可结合工程建设实际,打造服务保障与安全生产的特色党建品牌,依托品牌建设开展党员带头查隐患、带头抓安全活动,将党建品牌理念融入项目管理的日常环节。在风场建设或光伏电站运维现场,党员亮明身份、带头执行标准化作业,能够提升基层班组的战斗力,保障新能源项目高效运转,夯实新质生产力发展的物质基础。

四、涵养人才队伍,汇聚核心动能

新质生产力的核心要素是人才。党建品牌不仅是一项活动,更是一种文化认同。企业

可通过创建学习型党建品牌,搭建青年技术骨干成长平台,在品牌文化的熏陶下,引导员

工将个人职业规划与企业绿色发展目标相结合;同时,完善党内关怀机制,解决技术人员后顾之忧,定期开展技术比武和师徒结对活动,把人才培养融入党建品牌活动全过程。这样可以最大程度激发人才创新活力,形成推动新质生产力发展的人才雁阵。

新能源企业以高质量党建品牌为牵引,能够有效整合创新资源,激发人才活力,破除体制机制障碍,培育和发展新质生产力。未来,新能源企业应继续深化党建品牌内涵,不断丰富品牌实践载体,推动党建品牌在新能源技术前沿阵地生根发芽,真正成为驱动新质生产力发展的红色引擎。

新媒体环境下高职院校网络思想政治教育研究

吉林司法警官职业学院 姜佳妤

摘要:新媒体技术的快速普及与深度应用,深刻改变了高职院校思想政治教育的传统场域与传播模式。本文结合高职教育的育人定位与学生群体特征,梳理了新媒体环境下网络思政教育面临的发展机遇,并从内容供给、载体搭建、队伍建设等层面提出了针对性路径,为培养高素质技术技能人才筑牢思想根基、提供精神支撑。

关键词:新媒体;高职院校;网络思想政治教育;教育实效性

引言

当下,高职学生大多成长于新媒体环境,思维方式、行为习惯与信息接收偏好均呈现新的特点,传统思政教育模式的适配性正不断下降。基于这一现实背景,本文结合高职育人工作实际,探讨新媒体环境下网络思政教育的策略,助力提升育人质量。

一、新媒体为高职思政教育带来的发展机遇

新媒体技术的普及打破了传统思政教育的时空限制,推动教育场景从课堂向更广阔的网络空间延伸。新媒体平台可实现内容的即时传播与随时获取,学生能够利用碎片化时间接触思政内容,教育覆盖范围得到有效拓展,这种多维度传播方式也显著增强了教育的渗透力。新媒体的互动属性拉近了教育者与受教育者的距离,教育者可及时掌握学生的思想动态与真实诉求,针对学生普遍关注的就业成长、社会热点等问题开展引导,让思政教育更具针对性。与此同时,新媒体也为整合各类社会资源提供了便利,红色文化资源、行业榜样事迹、社会发展成就等内容都

可通过网络引入教育过程,进一步丰富了教育素材来源。这种开放式教育模式还能帮助思政教育突破校园边界,对接更广阔的社会生活,助力学生更好地理解理论内容的现实意义^[1]。

二、新媒体环境下高职学生网络行为特征与思想需求

新媒体环境下,高职学生的网络参与意愿较强,乐于在社交平台表达观点、参与话题讨论,但信息甄别能力尚待提升,容易受到网络舆论和多元思潮的影响^[2]。高职学生普遍更关注职业发展、技能提升、社会认同这类与自身成长紧密相关的内容,既需要理论层面的价值引导,也希望获得贴合自身发展实际的实用指导。但目前不少网络思政内容与学生的真实需求存在脱节,难以精准回应他们在职业规划、心理调适、社会适应等方面的具体困惑,教育的针对性与吸引力仍有明显提升空间。准确把握学生的网络行为规律与思想需求特点,是推进网络思政教育优化工作的重要前提。

三、新媒体环境下高职院校网络思政教育的路径

1.精准匹配需求,优化思政教育内容供给。提升网络思政教育质量,要立足高职育人目标与学生需求,优化内容的设计与表达。一方面,要将职业素养培育融入内容体系,针对不同专业特点设计差异化内容。例如,面向工

科类专业,结合大国工匠、技术能手的成长事迹,传递精益求精的职业理念^[3]。另一方面,要关注学生在学习、就业、心理、社交等方面的现实困惑,将价值引导融入实际问题的解答中。针对学生普遍关注的实习就业、升学规划、职业发展等问题,推出相关主题内容,在传递实用信息的同时融入价值引导,让学生感受到思政教育的实用性;还可以结合重要时间节点、社会热点事件策划专题内容,引导学生结合现实进行思考,在讨论中深化价值认知。

2.整合育人资源,搭建协同联动的传播矩阵。针对当前平台分散、合力不足的问题,要统筹校内各类新媒体平台,明确不同平台的功能定位:官方网站侧重发布权威政策与工作动态,微信公众号侧重推送深度内容与主题活动,短视频账号侧重发布轻量化、可视化内容,从而形成各有侧重、互补联动的传播格局,避免内容同质化与资源浪费。同时,要推动思政教育与专业教育的线上融合,挖掘各类专业课程中的思政元素,并通过网络平台进行延伸与拓展;鼓励专业教师结合课程内容,在网络平台分享行业发展、职业成长相关内容,传递正向职业理念,实现课程思政与网络思政的同频共振^[4]。

3.完善保障机制,建强思政教育工作队伍。网络思政教育的长效开展,离不开完善的保障机制与专业的工作队伍。高职院校要建立健全网

络思政工作的管理制度,明确各部门的工作职责,建立内容审核、舆情监测、应急响应、效果评估等配套机制,推动网络

思政工作规范化开展;将网络思政工作纳入思政工作整体考核体系,设置合理的评价标准,激发各主体参与工作的积极性;要加强思政工作队伍的媒介素养培训,定期组织思政课教师、辅导员、学生工作开展新媒体运营、内容创作、舆情应对等方面的培训,帮助工作人员掌握新媒体传播规律,提升运用新媒体开展思想引导的能力。

参考文献:

[1]郭振洁,安萨尔·安尼瓦尔,鲁豪.思想政治教育视域下高职院校学生就业研究[J].西部素质教育,2026,12(1):92-96.

[2]张毅恒.革命文化融入高职院校思想政治教育研究——以平津战役为例[J].世纪桥,2026,(1):93-95.

[3]杨彬.工匠精神融入高职院校思想政治教育的培育路径探索[J].江苏建筑职业技术学院学报,2025,25(4):105-108.

[4]史航鸣,刘红雷,丁璐.高职院校辅导员工作与思政教育协同育人的路径研究[J].大学,2025,(S2):136-138.

基金项目:吉林省教育厅2025年吉林省职业教育与成人教育教学改革研究项目《新媒体背景下职业院校重大突发事件的应急管理机制建设与反馈研究》(编号:2025ZCY166)

驿路梨花处处开:彭荆风的多民族书写与中华民族共同体话语构建

南昌师范学院江右文化研究与传播中心 李琴

中国当代著名军旅作家彭荆风,祖籍江西省萍乡市,1929年出生于江西省鄱阳县,1949年参加中国人民解放军,1950年随军进驻云南,扎根西南地区68年,足迹遍及红河、怒江、澜沧江流域。长期在多民族生活的经历,使得他熟悉多民族的生活,并创作了以不同民族为素材的多部作品,是“中国第一个用小说、电影文学体裁描述拉祜、哈尼、佤、景颇、苦聪等民族的作家,出版文学作品35部”,其多民族书写为铸牢中华民族共同体意识提供了独特的文学表达。

一、多元文体与共同体话语的文学表达

文体的多元化,是彭荆风多民族书写的鲜明特征。彭荆风贯通小说、散文、纪实文学、电影剧本四大文学体裁,构建起一套完整的多民族文学叙事体系,中华民族共同体话语渗透于不同文学形态之中。在小说创作领域,彭荆风以《边寨亲人》《驿路梨花》《鹿衔草》《断肠草》等作品为核心,搭建起日常化、温情化的民族叙事空间。其小说创作聚焦西南地区普通民众的日常生活,以小人物的悲欢离合、族群共生为内容描绘多民族生活。小说代表作《驿路梨花》1977年5月写于昆明,以哀牢山深处梨花掩映的小茅屋为背景,通过解放军、哈尼族少女梨花及瑶族老人等人物的接力守护,将不同民族的互助精神转化为中华民族共通的善良底色。该作品曾被选入部编版七年级语文教材,是初中现代文阅读的名篇。同名小说集《驿路梨花》于1978年由云南人民出版社出版,收录11篇小说,成为维护民族团结、铸牢中华民族共同体意识的经典文本。散文创作以《泸沽湖水色》《九月衣裳》为代表,依托散文自由灵动的实景特质,彭荆风从自然风物、民俗人文、

生态环境等维度,勾勒西南多民族共生的空间图景。彭荆风以亲历者视角记录泸沽湖沿岸纳西、摩梭、汉族民众共居共生的生存状态,描摹滇西多民族服饰、民俗文化的交融互鉴过程。纪实文学以《滇缅铁路祭》《挥戈落日》为代表,秉持纪实文学求真求实的特质,深挖西南地区近代苦难与抗争的历史脉络。作品以宏大的历史视野,记录了抗战时期、社会主义建设时期,汉、彝、傣、景颇、纳西等各族群众同心协力、共建家园的集体史实。彭荆风以详实的史料、真挚的笔触,还原各民族休戚与共、荣辱相依的历史进程,从历史命运维度构建中华民族共同体的集体记忆。电影剧本以与林子合写的《边寨烽火》、与陈希午合写的《芦笙恋歌》为代表。剧本聚焦拉祜族、景颇族等少数民族的成长与蜕变,融合家国情怀、民族团结等主题,打破地域与圈层限制,让观众直观感受西南各民族融入中华民族大家庭的历程,有效实现了共同体话语的大众化传播与价值认同。

二、西南多民族叙事与共同体主题的生成逻辑

彭荆风作品以西南地区为空间坐标,其作品所记录的多民族生活,不仅涉及民族众多,还反映不同历史时期多民族生活的变迁,关注不同题材、不同层面的现实生活,以细腻笔触全景式呈现西南地区人们生活图景,勾勒出一幅幅多民族生活的鲜活画卷。西南地区本就是多民族聚居的宝地,族群繁杂、文化多元、地缘特殊。彭荆风扎根这片特殊的土地,拒绝悬浮式、想象化的民族书写,坚持深入村寨、贴近民众、扎根生活,以长期的实地体验为创作底色,记录不同历史阶段西南多民族的生活变迁、文化演进与社会发展。彭荆风扎根于此,深入各民族生活,作品涉及民族众多,

将拉祜族、佤族、瑶族、彝族、哈尼族、傣族等多个民族的生活场景一一呈现,深刻传达出民族团结、和谐共处的主题,具有独特的文学价值。

三、浪漫主义美学与共同体话语的艺术转化

彭荆风的多民族书写展现出浪漫主义特征。在叙事视角上,彭荆风擅长采用第一人称叙事,无论是小说的虚构体验,还是纪实文学、散文的真实见闻,通常以亲历者“我”的视角深入各民族生活场景,体验不同民族的生活与情感,增强了故事的真实性与代入感。他是江西人,是汉族作家,在作品中用“我”的观察者、代入者视角,从陌生到熟悉、从旁观到共情,见证了西南少数民族的生活百态与精神风貌,拉近了与西南地区群众的心理距离。这种叙事视角弱化了汉族与少数民族的视角差异,构建起平等、包容、共情的叙事立场,暗合中华民族各民族一律平等、共生共荣的共同体内核。在环境描写上,彭荆风笔下的西南地区风景充满诗意,即便是在战争背景下,那连绵的山川、清澈的溪流等自然景致,也巧妙地淡化了战争的残酷,营造出别样的美学意境,赋予作品更深层次的思考空间。而在语言运用上,他大量融入生动鲜活民间语言,各民族的方言、俗语信手拈来,使作品充满浓郁的地域文化气息。

四、情感叙事与共同体认同的深层建构

彭荆风从第一部短篇小说集《边寨亲人》开始,其“亲人”的称呼就奠定了多民族书写创作基调和情感认同。小说以真实的生活为基础,通过文学加工提炼出具有普遍意义的民族团结主题,成为反映20世纪50年代云南社会变革的重要文本。小说《驿路梨花》讲述了从解放军修建茅屋,到哈尼族梨花姐妹常年看护,再到

瑶族老人送米修缮、汉族旅人整理物资,后续各族群众接力守护这间小屋的故事。善意在不同民族之间循环传递,最终实现了“驿路梨花处处开”的动人效果,这一情感叙事暗合了中华民族多元一体格局:各民族如同驿路上的行人,彼此承接、彼此滋养,一方的付出惠及全体,全体的守护成就一方,多元族群在良性互动中凝聚成不可分割的整体。作品展现的军民团结与民族融合,不仅是对时代精神的回应,也为当代多民族文学创作提供了宝贵经验。

总而言之,彭荆风用一生践行了“中华民族一家亲”的创作理念。他的创作成果丰厚,以作品串联起西南地区各民族的历史、文化与情感,展现了西南地区数十年的社会变迁与人情风貌。这些作品不仅是西南地区珍贵的文学记忆,更是对中华民族多元一体格局的生动文学诠释,精准呼应了铸牢中华民族共同体意识的时代命题。在铸牢中华民族共同体意识的当代语境下,彭荆风的多民族书写依然兼具重要的文学价值与时代价值。他坚守共生共容的创作理念,秉持立足生活、扎根人民的创作立场,既为新时代多民族文学创作提供了宝贵的经验借鉴,也让维护民族团结的精神内核通过文学载体代代传承、深入人心,持续为中华民族共同体建设注入源源不断的精神力量。

基金项目:江西省高校人文社会科学青年项目“江西作家彭荆风的多民族书写与中华民族共同体话语构建研究”(编号:ZGW2506)的研究成果。