

从舆论监督到话语审判:议程设置视域下网络公开羞辱的生成逻辑与边界反思

首都经济贸易大学 王 頔

网络公开羞辱,是指网民借特定事件公开贬损个人,以人格否定完成非正式惩戒。它回应正义诉求、补充正式监督,却容易越过事实与权利边界,从舆论监督滑向话语审判。私人纠纷进入公共空间后,标签叙事、情绪动员和人肉搜索相互叠加,被指控者尚未申辩便可遭遇“社会性死亡”。理解这一现象,既要看到网络赋权,也要分析议程如何生成、转移并扩大。

一、公开羞辱的生成逻辑

首先,把关权下沉使个人成为议程设置主体。移动互联网打破传受界限,未经核验的私人叙事可直接进入公共议程。发帖者截取聊天记录、公开身份或使用强烈标签,界定事件性质;热搜、推荐与转发机制奖励冲突性表达。在某乌龙事件中,当事人公开他人信息并扬言使其“社会性死亡”,私人争议被包装为公共事件。由此可见,议程入口提升了弱者发声的可能,也削弱了事实核查、比例原则和回应权。其次,网络增权与“公共利益泛化”为羞辱提供正当性。公众借

网络表达诉求、监督权力,体现权利意识成长;但当公私边界消融,矛盾常被改写为性别、职业、阶层或道德问题。发起者把一方塑成危险的“他者”,围观者便把泄露隐私、辱骂围攻理解为替天行道。再次,强弱关系连接完成情绪聚合与惩罚扩散。事件先在亲友、同学等强关系网络中获得共鸣,达到阈值后,再由弱连接跨圈传播。低成本转发使个体控诉迅速汇集为群体压力。参与者看似只是评论或转发,累积起来却形成持续围攻。平台算法偏好高互动内容,放大愤怒、猎奇与对立,使分散的道德判断转化为对个人的集体惩戒。因此,网络公开羞辱不是单一网民失范,而是议程开放、道德化框架、关系网络 and 平台机制的结果。它借用舆论监督的正当性,却把公共问题压缩为对个人品格的裁决。

二、舆论反转与议题扩大

公开羞辱常伴随舆论反转。首发阶段信息有限,最具冲击力的叙事往往取得定义权;随着证言或记录出现,焦点转向另一方。按照

议程设置理论,反转不是简单纠错,而是事件属性显著性的重新排序。新细节会生成网络暴力、隐私保护、校园治理、性别对立等议题,使批判对象和讨论范围溢出事件本身。

值得警惕的是,反转常复制原有审判逻辑:舆论并未从仓促定罪转向审慎讨论,而是寻找新的羞辱对象。正反双方虽都诉诸公平、权利,却在立场切换中使用曝光、辱骂和标签化手段。事实更新没有终止暴力,反而推动“二次审判”。舆论监督关注事实、公共利益与责任追究;话语审判以标签代替证据,以情绪多数代替程序正义,并把惩罚延伸至隐私、亲属和职业生活。二者的界限,应以公共相关性、事实可靠性、表达必要性和损害相称性为尺度。

三、边界反思与治理路径

《中华人民共和国民法典》禁止以侮辱、诽谤侵害名誉权,也禁止非法处理个人信息,为规制羞辱提供依据。但轻度、分散式攻击常由主体共同完成,单条内容未必违法,叠加后却

足以摧毁个人声誉。因此,治理不能只在事后追究发言者,更要建立贯穿议题形成、传播和反转的责任机制。首先,明确言论自由与人格权、公共议题与私人纠纷的边界。公共利益批评应受保护,但公开姓名、住址、单位等信息须符合必要性原则;对未经证实的指控,应保留澄清、申辩和更正空间。其次,平台应对人肉搜索、侮辱标签和组织化围攻降热、提示、限制传播,并保存证据、畅通申诉,避免算法奖励冲突。再次,政府应强化预警与执法衔接,司法机关完善名誉权、隐私权救济,主流媒体以核验事实、解释规则取代情绪追随。最后,网民应把监督指向行为、制度与公共责任,拒绝把事件批评变为人格否定。

网络赋权的价值,在于让人进入公共讨论,而不是让人获得未经程序的惩罚权。只有把事实核验、回应权、比例原则和人格尊严嵌入传播全过程,才能使舆论监督保持公共性,使网络正义摆脱羞辱循环。

边塞壁画与多元一体的视觉叙事——评《陕北明清寺观壁画遗存考辨与文化融合研究》

陕西师范大学美术学院 高明

陕北地区在中国美术史的版图中长期处于一种微妙的位置,它既不是敦煌那样举世瞩目的艺术圣地,也未曾如山西寺观壁画那般获得学界的持续聚焦。然而,恰恰是这种“边缘性”,使得该地区明清壁画遗存成为一处亟待深入挖掘的学术研究领域。孙斐教授的新著《陕北明清寺观壁画遗存考辨与文化融合研究》(东北林业大学出版社),正是在这一学术背景下应运而生。该著以田野考察为根基,以图像考辨为研究方法,以文化融合为归旨,在扎实的材料基础上构建起一套具有理论阐释力的研究框架,为区域美术史和边塞文化提供了值得重视的学术研究范例。

一、田野调查与遗存谱系的系统建构

孙斐教授及其团队历时五年,以榆林、延安两市二十余县区为调查区域,系统考察近100处寺观壁画遗存,访谈基层文保工作者、乡村长者及民间研究者180余人次。此项工作的学术价值是对陕北壁画遗存名录数量的实质性增补,同时在田野数据基础上完成了对陕北水陆壁画多维遗存谱系的系统建构。该谱系建构主要涵括两个维度:其一为时空分布谱系,通过厘清各遗存点的年代层位与地理集群,揭示遗存的空间聚集规律,即在佳县、榆阳区与神木市交界地带,方圆约70公里的闭合区域内,庙宇、石窟与寨堡高度聚集,形成一处水陆壁画密集分布区,为区域信仰空间的历史演变提供了基础数据;其二为形式类型谱系,通过辨析构图范式、粉本传承与区域变体,揭示遗存的形式分类框架与组合逻辑,

为水陆画空间场域研究提供类型学标型。两个维度相互支撑,共同构成陕北水陆壁画遗存系统研究的类型学基础。

二、图像考辨与断代标尺的建立

在文献记载相对匮乏的条件下,对壁画本体的图像内容、风格特征与空间布局进行类型学梳理与风格比较,成为判断其年代序列并重建其历史语境的关键路径。该著在图像考辨方面研究较为深入,其方法论自觉体现于多个层面。其一,通过对水陆壁画构图空间的时代性特征进行归纳,提出从明代“多中心”向清代“单中心”转型的断代标尺。明代壁画东、西、北三壁各设独立主尊,神祇等级以体量大小予以区分,形成“多中心”的构图空间;清代壁画则于东西两壁不再绘制独立主尊,诸神面向北壁唯一主尊,构成“单中心”的构图空间。这一空间构图的转型,并非纯粹的艺术风格流变,而是与嘉靖朝礼制改革、道教“朝元图”图式影响及边塞社会整合需求等多重因素密切相关。其二,通过对“方心曲领”服饰元素的存废等细节特征的系统比对,作者建立起一套可操作的图像断代方法。书中对127通碑刻的系统释读,为这些图像特征的年代判定提供了文献层面的印证。

三、视觉叙事与边塞文化融合的机制阐释

如果说材料整理与图像考辨是该著的“实证”层面,那么对水陆壁画如何参与边塞文化融合的机制阐释,则构成了其“理论”贡献的核心。该著将水陆壁画置于明清陕北这一“九边重镇”的军事背景与文化交融的社会语境中加以考察。作者指出陕北地区在明代属延绥镇辖地,是抗击北元、抵御外敌的前沿阵地。频繁的军事冲突导致大量伤亡,对这些逝者的集体性超度,是一种安抚军心、稳定社会的行为。水陆壁画成为边塞社会安抚生者、维系秩序的重要图像支撑。在这一阐释框架下,水陆壁画被理解作为一种“礼仪视觉系统”。该著通过对“矩阵式”构图的分析,揭示了水陆壁画如何通过“行”与“列”的空间组织,构建起“主尊视角”与“观者视角”的双重叙事结构。这种双重视角的设置,既维护了仪轨的神圣性,又增强了受众的参与感与认同感,在视觉层面实现了“神的秩序”与“人的感受”之间的调和。

四、工匠流动与技术共同体的发现

该著在物质文化层面的另一重要贡献,是对工匠流动与“技术共同体”运作机制的揭示。通过对十七通碑刻中工匠信息的系统梳理,作者发现了一个跨越黄河、持续三个世纪

的“晋陕文化圈”。碑刻中频繁出现的“山西汾阳丹青”“汾州丹青”“山西石州金火匠”等记载,表明山西工匠向陕北的流动并非零散的个体行为,而是一个涵盖了僧侣、丹青、石匠、金火匠的完整艺术生产体系的系统性迁移。

这一发现的意义超出了单纯的技术传播史范畴。作者进一步论证,这些以地缘、业缘和共同信仰为纽带的工匠团体,在陕北形成了相对稳定的创作集群,与当地僧官系统、士绅阶层之间建立起多层次、制度化的协作关系。这种协作关系不仅在技术层面保证了壁画艺术的品质,更在文化层面促成了晋陕两地在水陆法会的仪式程序、神祇谱系、空间布局等核心要素上的高度一致性。由此,该著将工匠流动这一看似微观的现象,提升为理解边塞文化整合机制的重要视角。这一视角的独特价值,在于它不再将工匠仅仅视为技术执行者,而将其理解为文化传播与再造的能动主体;它不再将壁画仅仅视为艺术风格的地域流变,而将其置于边塞社会的具体情境中,看作文化整合在视觉领域的具象表达。由此,水陆壁画成为理解明代边塞社会文化整合进程的一份“视觉档案”。

课题项目:2025年度教育部人文社会科学研究西部和边疆地区项目“陕北明清时期寺观壁画遗存考辨及其多民族文化认同研究”(编号:25XJA760006)的阶段性成果。

新时代铸牢中华民族共同体意识的话语构建研究

铜陵学院马克思主义学院 叶兰兰 高鹏

摘要:随着新时代民族工作高质量发展持续推进,铸牢中华民族共同体意识已成为高校思想政治教育的核心任务与重要育人载体。为提升高校开展铸牢中华民族共同体意识教育的针对性、实效性,引导新时代青年树立正确的民族观与国家观,本文以高校思政教学为立足点,结合青年学生的认知特点与成长规律,从理论基础、文化氛围、传播途径三方面展开系统化、常态化的话语构建研究。

关键词:新时代;中华民族共同体意识;话语塑造

一、新时代铸牢中华民族共同体意识的话语构建价值

新时代背景下,铸牢中华民族共同体意识的话语建构是高校优化思政教育、落实民族团结教育的核心路径,具备重要的育人价值与时代价值。科学完善的教育话语体系,能够打破传统民族教育的刻板化表达,以规范化、通俗化、生活化的语言阐释中华民族共同体核心内涵,助力青年学生精准把握各民族交融共生的历史逻辑与现实意义。优质的教育话语可有效消解青年学生对民族理论知识的认知偏差,搭建理论知识与青年认知的沟通桥梁,持续凝聚青年思想共识^[1]。

二、新时代铸牢中华民族共同体意识的话语构建策略

(一)立足课堂教学,夯实理论阐释根基。为筑牢新时代青年学生的民族理论认知基础,高校思政教师需要立足思政课程核心内容,将中华民族共同体意识话语体系有机融入思政必修课、选修课等教学全过程,结合学生学段认知特征,梳理层次清晰、逻辑严谨的理论话语内容。教师

可依托教材核心知识点,将各民族交融发展、守望相助的历史脉络与新时代实践相结合,摒弃生硬的理论说教,将抽象的共同体理论转化为条理清晰、通俗易懂的课堂话语,帮助学生系统掌握中华民族多元一体的核心内涵。同时,教师也要规范课堂话语表达,坚守正确价值导向,规避话语阐释的片面化、碎片化问题,以严谨、正向、专业的语言传递民族团结核心理念,构建标准化、科学化的课堂理论话语体系。此外,教师可依托课堂教学内容,选取贴合学生生活、贴合时代发展的素材设置课堂讨论议题,以互动交流替代单向讲授,引导学生主动思考、发表观点。通过案例教学、实践导向课程、主题教育与志愿服务等形式,推动理论话语在学生群体中实现“认知—情感—行动”的路径转化^[2]。

(二)依托校园文化,营造共情浸润氛围。在高校全方位育人格局下,校园文化作为隐性思想政治教育的核心载体,是铸牢中华民族共同体意识话语建构的重要场域,可实现理论话语的柔性传播与情感渗透。高校可依托各类校园文化载体,搭建常态化共同体话语传播场景,将抽象的理论话语转化为具象化、情境化的文化话语,让民族团结意识深度融入学生日常校园生活;可统筹校园宣传栏、校园广播、文化长廊、主题展厅等线下文化阵地,打造以中华民族共同体意识为核心的文化话语场景,以鲜活生动、接地气的话语内容展现各民族交融发展的丰硕成果。各类

学生组织、社团可在学校统筹引导下,牵头开展民族文化交流、民族团结故事分享等特色活动,以青年喜闻乐见的话语,讲述各民族互帮互助、同心奋进的生动故事,让中华民族共同体话语更具温度、更易引发学生情感认同。校园新媒体中心可结合校园文化建设时序,打造专属文化话语内容,通过图文推送、短视频、校园专栏等形式传播民族团结正能量话语,构建线上线下融合的校园文化话语传播体系。

(三)贴近青年视角,创新日常传播路径。结合新时代青年学生思维活跃、信息获取多元、偏好轻量化趣味化传播的特征,高校需突破传统固化的传播思维,立足青年视角创新传播路径,推动中华民族共同体意识思想高效触达青年群体。高校思政工作者需精准把握当代大学生的话语特征与传播偏好,摒弃生硬僵化的传统宣传范式,重塑兼具时代性、生活化、接地气的传播话语体系。思政教育工作者与宣传工作者可将宏大的民族理论话语拆解为学生易懂、愿传的生活化语言,结合校园生活、青年成长、时代发展等青年关注的维度,阐释中华民族共同体的时代价值。同时,高校可引导青年学生主动参与话语创作与传播,促使学生立足自身认知与生活体验,创编校园民族团结小故事、感悟短文、创意短视频等作品,以青年话语解读共同体理念,构建青年主讲、青年传播、青年学习的良性传播格局^[3]。

三、结语

综上所述,新时代铸牢中华民族共同体意识的话语构建是高校思政育人的重要内容,课堂理论阐释、校园文化熏陶、青年化传播革新是构建优质话语体系的核心路径。三者相辅相成、协同发力,共同推动青年学生民族认同感与国家情怀的培育养成。未来,高校需坚守育人初心,紧跟时代发展与青年成长变化,持续优化话语内容、革新话语形式、完善传播体系,破除话语传播壁垒,让科学正向的中华民族共同体话语深度融入高校育人各环节,切实铸牢新时代青年的中华民族共同体意识。

参考文献:

[1]王霞,杨玉萍.铸牢大学生中华民族共同体意识的话语体系建设:价值意蕴、叙事文本与实践路径[J/OL].贺州学院学报,1—10[2026-06-29].

[2]张铁军.构建中华民族共同体自主话语体系:从学术奠基、政策保障到社会传播的多维探赜[J].民族学论丛,2026,(2):32—41.

[3]孙欣莹,马婷婷.新时代大学生铸牢中华民族共同体意识探究[J].领导科学论坛,2026,(5):143—146.

课题项目:2026年铜陵市统战理论研究课题“‘第二个结合’视域下铸牢中华民族共同体意识话语表达与建构研究”;铜陵学院中国特色社会主义理论体系专项课题“中国式现代化视域下教育家精神的弘扬路径研究”(编号:2024tlxyzt06)