

数字化视域下皖北红色音乐文化传播创新路径

夏雷英 陈艳丽

红色音乐文化是独属于革命岁月的有声印记,是地域文化、民族情感的重要承载介质,有着不可忽视的精神价值和历史意义。皖北地区除了拥有资源丰富、数量众多的红色遗址,如革命旧址、纪念馆等外,还拥有大量的红色音乐文化资源,包括革命歌曲、民谣、戏曲等,真实展现了皖北人民在革命年代的奋斗史和精神面貌,是皖北地区独具特色的、珍贵的历史文化遗产。数字化视域下,数字媒体、短视频等的出现,为音乐文化的创新传播提供了全新机遇,通过探析皖北红色音乐文化数字资源库建设、多元内容生产与精准传播、沉浸式和交互式传播创新路径,可推进其在数字时代广泛传播、深入人心。

一、构建皖北红色音乐数字资源库及优化内容供给

通过对淮北、宿州、亳州、阜阳、淮南、蚌埠皖北六市的红色音乐文化及资源进行系统性普查,全面搜集民间散落下来的珍贵乐谱、历史老录音、革命先辈与群众的口述传唱等原始资料,整合出一批优秀的红色音乐资源,如《共产主义为人民》《各地建立苏维埃》《淮海战役组歌》等,并利用最新的AI音频修复技术,对收集到的破损战地录音等历史音频实施专业降噪处理,智能填补其缺少或者模糊的段落,尽可能再现其本来面貌,随后对其进行数字化转存,创建起数字资源库,实现对碎片化、分散

化、几近遗失的皖北红色文化遗产的数字化抢救保护,为后续红色音乐文化的传承和创新发展赋予有力内容支撑。

在此基础上,对搜集整理后的原始红色音乐资源进行轻量化、适配化二次创作和艺术加工,即将它制作成便于社交媒体分享的音频卡片,或加入现代编曲元素迎合现代受众的审美喜好,产出多样化、有特色、精准契合各个平台以及传播场景的内容作品。此外,摒弃宏大叙事,聚焦小人物、小场景,以3 分钟“红歌背后的皖北故事”来引领系列短视频的创作,结合动画、数字人对皖北地区张云逸、粟裕等故事、战争中百姓与歌谣的渊源予以讲述,或制作红色音乐有声剧、播客等,有效优化并提升皖北红色音乐文化的内容供给质量和传播效能。

二、构建全媒体数字传播矩阵和精准分发传播网络

数字媒体环境下,要对不同媒体平台的内容形态、用户习惯、传播逻辑等各方面特点进行分析,获悉不同媒介使用习惯下信息接收者的偏好。在此基础上,系统性创建起覆盖广泛、功能互补、协同联动的全媒体数字传播矩阵,设计出分层分级、可达成精准触达和有效互动的传播网络。

皖北地区地方文旅公众号、政府官方视频号等媒体平台要定时发布精心设计的红色音乐专题内容,提供系列化红色音乐历史解说、红色音乐家的故事、经典红歌赏析以及数字化演绎等传播产品。另外,积极拓展音频类平台,如在喜马拉雅等主流音频平台,以专栏形式发布高质量的皖北红色音乐音频内容,或进入学习强国学习平台开设专题频道,进一步拓展传播渠道。

对于更加具有互动性、年轻化的社交媒体平台,例如抖音、B站、小红书等,可以通过发起“皖北红歌接力唱”等创意性线上话题挑战,积极调动大学生群体、民间音乐爱好者、网络红人等多元主体的参与热情,使其能以翻唱、器乐演奏、手势舞等不同方式对歌曲进行二次创作和传播。在此模式下,不仅可以源源不断地产出红色主题动漫音乐短片、创意翻唱混剪视频等作品,还可以借助社交媒体裂变式传播优势,使皖北地域红色音乐文化摆脱区域限制和圈层限制,扩大皖北地域红色音乐文化传播范围与影响力。

三、数字赋能下打造沉浸式、交互式红色音乐空间

采用高度仿真的虚拟现实技术,创建虚拟

红色音乐体验馆,观众佩戴设备后便可以身临其境地感受硝烟弥漫的淮海战役前线紧张、激烈的氛围,在360度环绕的视景环境里,聆听激动人心、鼓舞士气的战地歌谣,感受当年军民一心的英勇战斗精神;还原皖北红色音乐创作与教唱的场景,当用户注视虚拟场景中战士或者民众的时候,系统就会触发教唱功能,实现红色音乐文化的动态传播。

另外,增加AR扫码音乐溯源功能,在革命文物,旧址墙面、红色文创产品、线上网站等增添二维码,用户只需要在移动终端对这些标记进行扫描,便可以获取图文并茂的历史剧情介绍,播放相关年代的红色歌谣,从而使红色音乐文化得以更加立体化、生动地传播,极大提高趣味性和感染力。

因此,在红色资源数字化发展下,皖北红色音乐文化传播要依靠资源数字化建档、内容年轻化转译、全媒体精准传播、沉浸式场景体验等新途径来重塑文化传播模式,为红色音乐文化的传播注入新的活力。

基金项目:本文系安徽省哲学社会科学规划项目《音乐社会学视野下20世纪皖北地区红色音乐文化研究》研究成果（项目批准号:AHSKY2023D090）
作者单位:淮北师范大学音乐学院

延安文艺是中国现代文学史上的重要篇章,《黄河大合唱》《白毛女》等经典之作洋溢着强烈的民族性和时代性。通过引入延安文艺进课堂学习,可以增加思想政治教育的广度和深度,也有利于学生们在欣赏艺术的过程中加深对民族精神的认识和接受。在新时期思政教育深入推进的过程中,如何将延安文艺融入“中国精神”的教学中,并作为德性和人格养成的教育资源加以利用,这是一个有待进一步研究的问题。

一、延安文艺融入“中国精神”课堂的思政教育价值

（一）激发爱国情怀,增强民族认同。“延安文艺作品”的诞生是处在国家危急时刻的产物,并始终与国家的命运紧密相连,比如《黄河大合唱》,体现的是中国人民万众一心、自强不息的战斗意志;再比如像《白毛女》这样的作品深刻地表现了普通人的命运沉浮过程。“延安文艺作品”引入到“中国精神”教学过程中,以美育激发学生的爱国情怀,让学生在审美体验中充分感受祖国历史文化的厚重。因为文学的魅力让爱国主义思想更加形象化、立体化,在潜移默化中形成价值引领。

（二）坚定文化自信,传承精神基因。“延安文艺”是推进我国文学大众化的重要实践成果,“为人民而歌,扎根于人民”的“文艺工作指导思想”,体现了我国文学独特的精神性质。

延安文艺融入“中国精神”课堂的思政教育价值研究

林铁

将“延安文艺”中的经典作品引入“中国精神”教学中,能够帮助学生认识到我国文学发展的内在规律及文化的本质源头,提升文化自信。通过对经典作品的鉴赏和解读,让学生能够进一步感受到“中国精神”的艺术化呈现,在文化的传承中找准价值坐标系。如有的学者认为,“延安文艺精神”的弘扬可以塑造大学生正确的大历史观。

（三）培育实践精神,涵养责任意识。“延安文艺”的鲜明特点是延安文艺的人民性、实践性,即艺术家主动深入生活扎根人民,在为人民服务中完成艺术的价值。这一理念对当代大学生教育具有重要意义。将延安文艺引入课堂不仅是一次历史的追溯,更是实践精神的一种召唤。在学习了解延安文艺发展脉络的同时,让学生感受艺术与生活、个人与社会的密切关系,并以此树立起服务于人民大众的精神品格,这是“中国精神”课堂所追求的一个目标。

二、延安文艺融入“中国精神”课堂思政教育的路径

（一）经典作品赏析:以艺术浸润实现价值引导。将延安文学经典引入课堂教学作为“中国精神”的基本环节,“例如,可选取《黄河大合唱》《白毛女》《延安颂》等经典作品进行介绍,

包括作家生平及其创作背景、作品的艺术价值以及蕴含的思想内涵三个层面”,在教学过程中引导学生感受其蕴藏的民族精神与时代精神。而不仅仅停留在欣赏作品上。通过对经典作品的理解,让学生在审美中自觉接受价值引导,实现“润物细无声”的效果。

（二）沉浸式体验教学:以情境创设深化情感共鸣。单纯用语言来描述很难发挥出延安文学教育中的教化功能,而浸润式教学能够更好地提升课堂效果。教师可以鼓励学生进行唱红戏、朗诵经典文章、角色扮演等活动。相关研究表明,如果学生亲身参与创作与演出的过程,那么他们就会由“旁观者”变成“参与者”,从而加深对思想内核的认识。同时,教师也可以利用实地考察、专题实训等方式,把学习扩展到更大的社会领域,让学生在实际环境中感受到延安文化的力量。

（三）跨学科融合教学:以多元视角拓展认知深度。“中国精神”课程涉及文学、音乐、戏剧、美术等多种艺术形式,在此过程中,可以天然地形成一个跨学科学位课程。“中国精神”课程中,教师可以尝试打破学科壁垒,以不同的艺术载体为材料,构建“艺术 + 思想政治教育”混合教学模式。例如,教师可以引导学生

在欣赏《黄河大合唱》的音调和节拍时,结合其文学元素;通过解析《白毛女》的故事情节及角色塑造,深入了解它的文学特点;同时,也可以借助历史的角度去探究这部作品产生的社会环境。这样多元的观察方法能使学生全面掌握延安文艺的精神实质,从而更好地把握住蕴含在其中的多重“中国精神”的内涵。

三、结语

“中国精神”课的价值导向和延安文艺这一中国文学史上的重要遗产有着深刻的相通之处,在价值层面可以激发爱国主义情怀、树立文化自信、锻炼实践本领;在路径方面,可以通过经典阅读、沉浸式学习体验和跨学科教学方法来实现;延安文艺可以被很好地引进课堂中来,在有效的方法下实现延安文艺的教育要素转化为思想政治理论课的教学素材,并不仅仅是对优秀传统文化的一种传承和发展,更是对提升“中国精神”课堂教学效果的一次积极尝试。

基金项目:本文为湖南省哲学社会科学基金项目“抗战时期知识群体西迁与中国文学的现代演进研究”(21YBA248)的阶段性成果。
作者单位:湖南财政经济学院

政绩观,关系干部怎么看发展、怎么抓工作、怎么对待群众。对基层干部来说,政绩不是材料上的数字,也不是一阵热闹后的场面。政绩应当体现在群众身边的变化中。路是不是更好走,事是不是更好办,产业有没有带来收入,群众最清楚。当前,乡村振兴、产业发展、民生保障、基层治理任务很重。越是在这种时候,越要用正确政绩观校准方向。干部的心思要放在谋发展上,功夫要下在抓落实上,成效要体现在群众满意上。

对蚌埠等发展基础仍需夯实的地区来说,正确政绩观尤为重要。资源有限,任务繁重,更要把钱用在紧要处,把劲使在关键处。干部干事创业,不能图一时热闹,也不能求表面好看。要多做打基础、补短板、利长远的事,让发展成果真正落到群众生活里。

一、把群众认可作为衡量政绩的根本标尺

政绩为谁而树,是首先要回答的问题。党员干部手中的权力来自人民,干事创业的目的也应回到人民。离开群众需要谈政绩,就容易走偏。有的地方重眼前排名,轻长远基础;重项目包装,轻实际受益;重材料台账,轻群众感受。这样的政绩即使一时好看,也难以经得起检验。

树牢正确政绩观,就要把群众认可放在重要位置。想问题,多问群众盼什么。作决策,多看实际能不能支撑。抓工作,多听群众满不

以正确政绩观引领干部干事创业

邵文静

满意。基层工作没有那么多虚招。饮水、出行、就医、上学、养老、就业,都是群众身边事,也都检验干部作风。把这些事办实办细,比追求一时声势更有分量。

正确政绩观还要求处理好显绩和潜绩的关系。显绩要抓,潜绩也要做。改善人居环境、培育特色产业、加强基层组织、保护生态环境,许多工作见效不快,却关系地方长远发展。干部不能因为短期难出成绩就绕着走,也不能为了追求轰动效应而脱离实际。把基础打牢,把短板补齐,把民生兜住,就是实实在在的政绩。

二、把真抓实干作为推动发展的关键路径

正确政绩观不能停在口头上,必须落到具体行动中。基层问题往往复杂而具体。坐在办公室里,看不清堵点。只听一般汇报,找不准症结。干部要多到田间地头、项目现场、群众家中去。看真实情况,听真实声音,找真实问题。群众的烦心事、操心事、揪心事,往往就是工作的着力点。

抓落实,最怕空转。有的工作会议开了不少,问题没有解决。有的材料写得很细,群众感受不深。有的项目看上去热闹,实际带动有限。纠正这些问题,关键是坚持从实际出发。

发展什么产业,建设什么项目,投入哪些资源,都要看地方条件,也要看群众能不能参与、能不能受益。发展特色农业、农产品加工、电商销售、乡村旅游,不能只看牌子挂了多少、活动办了多大。更要看农民收入有没有增加,集体经济有没有壮大,就业岗位有没有稳定。

把群众需求转化为发展成效,还要把事情一抓到底。发现问题后,要列清单、明责任、定时限。推进过程中,要看进度、看质量、看群众反映。办完以后,还要回头看。效果是否持续,群众是否认可,都不能忽视。只有把问题清单变成成效清单,把工作安排变成身边变化,干部干事创业才有说服力,基层发展才有支撑力。

三、把鲜明导向作为激励担当的重要保障

干部愿不愿干、敢不敢干、能不能干,既取决于思想认识,也取决于制度导向。考核评价是重要指挥棒。考核看什么,干部就会重视什么;用人凭什么,基层就会形成什么风气。以正确政绩观引领干部干事创业,必须完善重实干、重实绩、重民生的评价机制。

考核不能简单以数字论英雄,也不能只看材料厚不厚。经济指标要看,发展质量更要看。当前变化要看,长远后劲也要看。上级评

价要看,群众口碑更要听。对乡村振兴、民生改善、生态保护、基层治理、风险防控等工作,要结合实际分类评价。不同地区基础不同,岗位职责不同,不能一把尺子量到底。考核多到现场看,多听群众说,才能减少形式主义,也才能把真正干事的人识别出来。

鲜明导向还要体现严管厚爱。对长期扎根一线、敢抓敢管、实绩突出的干部,要及时发现、合理使用。让实干者有舞台,让担当者有奔头。对弄虚作假、劳民伤财、搞形式主义的行为,要严肃纠偏,不能让投机取巧者得利。与此同时,也要为基层干部减负赋能。少一些重复填表、反复迎检,多一些实际支持、必要保障,干部才能把更多精力用到服务群众和推动发展上。

政绩好不好,最终要看群众认不认可。项目有没有实效,产业能不能增收,要看群众是否真正受益。服务是不是更方便,民生小事有没有办到,也要听群众怎么评价。这些都比口号更有分量。以正确政绩观引领干部干事创业,就是要引导干部把为民造福作为最大追求,把真抓实干作为基本要求,把群众满意作为检验标准。一件事情接着一件事情办,一年接着一年干,基层发展才能更扎实,群众生活才能更有盼头。

作者单位:上海第二工业大学