

在小学中高段古诗教学中,“仿写”是连接“读懂”与“创造”的关键一环。但现实课堂里,孩子面对仿写时常陷入没思路、不敢写的困境。生成式AI可作为“随叫随到的创意助手”,能批量产出指向明确的仿写支架,帮孩子跨过仿写难关。

一、定角色,让AI找准教学定位

初次使用AI时,如果直接要求AI仿写某首古诗,得到的结果要么过于成人化,要么脱离小学生的生活经验,根本无法在课堂上使用。问题的根源就在于没有给AI清晰的定位,它不清楚自己是在给谁写、要达到什么效果。

要让AI生成真正贴合课堂需求的仿写范例,必须给它“立规矩”,明确角色身份与受众特点。可以告诉AI:“你是一位经验丰富的语文老师,正在给学生示范《宿新市徐公店》‘动静结合’的写法,要用孩子熟悉的校园场景举例。”接着交代原诗亮点:“这首诗妙在把‘追’这个动态,和‘找不见’的静态藏在一起,写出了孩童的天真。”最后提具体要求:“请模仿这种‘动中有静’的写法,写一段学生在操场活动的场景,句子口语化,突出孩子的真实状态。”这样生成的例子会更贴近课堂需求。

古诗词教学的核心,是让孩子跨越时光,与诗人的情感产生共振。但当下课堂教学常停留在解词释句的层面,生成式AI独有的“情境重构”能力,恰似一把时光钥匙,能把古诗里抽象的情思拆解为可感、可触、可参与的具象场景,让原本隔着玻璃的“隔岸观火”,变成推门而入的“身临其境”,让古诗学习从“记句子”真正走向“懂诗心”。

一、置换场景,化解时空隔阂

古诗中的场景对孩子而言往往像褪色的老照片,模糊又遥远:很多城市长大的孩子没见过“草满池塘水满陂”的乡野暮色,也很难从文字里领略出“萧萧梧叶送寒声”的秋意萧瑟。AI可以通过细腻的“场景置换”,把古诗情境“翻译”为孩子熟悉的生活场景,在降低认知门槛的同时保留原诗的韵味。教学《夜书所见》时,面对“知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明”,AI将其置换为“忽见孩童追萤火,深夜小区一盏灯”——把古人捉蟋蟀的难趣,转化为孩子熟悉的夏夜追萤火虫的场景,古旧的篱笆变成了小区楼下的灌木丛,摇曳的灯火化作单元门的感应灯。这种贴近生活的转化,让时空的隔阂瞬间消融,孩子不用再费力想象古代乡村的模样,就能顺着熟悉的画面读懂诗人笔下

以AI生成支架为梯,降低小学生古诗仿写门槛

朱家珍

二、明目标,让AI产出定向支架

古诗的写法丰富多样,每一首都有值得学习的“训练点”。如果让AI泛泛而写,很容易偏离教学重点,导致学生抓不住核心。因此,针对不同课时的仿写目标,我们要给AI下达差异化的“订单”,让它精准产出服务于特定目标的支架。

比如在《饮湖上初晴后雨》的教学中,我们可以先引导AI关注原诗的写法逻辑:“苏轼用‘水光潋滟晴方好’写出西湖晴天的波光闪动,用‘山色空蒙雨亦奇’写出雨天群山的朦胧,突出了西湖的晴雨皆宜。”再给出仿写指令:“请模仿‘同一事物、两种状态’写法,用‘……晴时……,……雨时……’的固定句式,写一写校园里的梧桐树在晴天和雨天不同的样子,比如叶子的颜色、枝条的姿态等。”AI生成的范例既紧扣句式要求,又抓住了梧桐的特征,学生一看就明白“原来要把不同状态下的细节写出来”,而不是简单地堆砌形容词。

三、搭阶梯,让AI辅助分层突破

情境重构:生成式AI赋能小学生古诗词沉浸式体验

赵俊 张静

的童真与乡愁。

二、化身角色,触摸情感脉搏

情感体验重在“代入感”,只有站在当事人的立场,才能真正摸到情感的脉搏。AI的角色扮演功能可让孩子以诗中人的视角“亲历”现场,把纸面上的文字变成耳边的话语。教《秋夜将晓出篱门迎凉有感》时,指令AI以南宋沦陷区老人的口吻慢慢倾诉:“站在篱笆门口望太行,啥时能回我的家园?黄河水哗啦啦,却带不走心里的愁……”

再如教学《静夜思》,让AI扮演离家的大哥哥:“半夜见月光,何时能回家吃到妈妈煮的汤圆?”李白的乡愁不再是课本上冰冷的“思念”二字,而是具体到对一碗汤圆、一次归期的期盼。角色代入让古诗情感从纸面走向心底,孩子听着这些鲜活的表达,自然能共情到诗人藏在字里的牵挂。

三、补全留白,丰盈诗意空间

古诗贵在“言有尽而意无穷”,那些没写出

课堂实施时,我们可以按照“看例、拆法、创写”的步骤展开,让AI支架发挥最大作用。以《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”的教学为例,第一步“看例”,先出示仿写范例“三个麻雀跳枝头,几只蝴蝶舞花丛”。第二步“拆法”:引导学生逐字对比范例和原诗,通过拆解,引导学生发现“数量词+景物+动作”的结构。此时再追问:“校园里还有哪些景物可以用这个结构写?你们每天进校园看到的那排松树,有没有更特别的细节?比如松针的颜色、风吹过的声音?”这样的问题把范例和学生的生活观察连接起来,避免仿写变成简单的“换词游戏”。第三步“创写”时,基础薄弱的学生可以模仿范例结构,能力较强的学生则可以融入自己的独特观察,从而实现分层突破,让每个孩子都获得成就感。

四、巧比对,让AI激发创作自信

孩子完成仿写后,“对比反馈”是巩固信心的关键一步。我们要有意识地选取学生的优

来的部分,恰恰是诗意的生长点。《江雪》通篇写景,没写蓑笠翁的心境,《寻隐者不遇》只录片段问答,略去了更多交流细节,这些“留白”恰是AI发挥价值的空间。教《江雪》时,指令AI以老翁的口吻缓缓独白:“这江面很冷,鱼不上钩也没啥,我就爱这清静。世人追名逐利,哪晓得我钓的不是鱼,是这份没人打扰的舒坦。”孩子顺着这段补白,自然能体悟柳宗元“孤傲”背后的精神追求。

教《寻隐者不遇》时,让AI补全对话的细节:诗人急着问“你师父何时归来”,童子挠挠头,指着远处的云雾答道“山中云雾浓,山路弯弯曲曲的,我也不知道他什么时候回来”。AI的补白将凝练的文字具象化,既降低了理解难度,又引导孩子感知诗人寻而不得的失落,让诗意空间在合理的想象中自然延展,而非无边界的空想。

四、联动生活,沉淀个体感悟

AI的最终作用,从来不是替代孩子的思考,而是帮他们搭一座桥,把古诗情感和自身生活建

秀习作,让学生在辨析中建立“我的生活体验更珍贵”的认知,打破对AI的盲目崇拜。比如学生仿《敕勒歌》写校园:“窗外蝉鸣声声脆,楼房幢幢映蓝天。”和AI生成的“校园广阔不见边,高楼林立入云端”对比,孩子们会说:“AI写的太笼统,‘楼房幢幢’‘蝉鸣声声’是我们真的听到的。”这种对比让孩子明白:AI是“通用模板”,而自己的生活体验才是“独家素材”。当学生发现自己笔下的“独家素材”比AI的“万能模板”更有温度、更生动时,他们对仿写的畏难情绪就会逐渐消散,创作的底气也会越来越足。久而久之,学生不仅能掌握古诗的写作技巧,更能养成“用自己的眼睛看世界、用自己的语言表达感受”的创作习惯,真正实现从“仿写”到“创作”的跨越。

课题项目:马鞍山市教育科学规划课题“生成式AI演示教学促进小学生古诗词深度体验与创意表达的实践研究”(编号: MJG25106)。

作者单位:马鞍山市和县历阳镇第一小学

立真实的联结。学完《游子吟》,AI生成“妈妈灯下缝校服,针脚密密像排队”的例子后,教师顺势引导孩子回忆:“妈妈为你做过什么让你感动的小事?”有的孩子皱着眉回想,写道:“上次发烧,妈妈整夜没睡,一遍遍摸我的额头试温度,她手掌的温度凉凉的,蹭在皮肤上,那感觉像阳光一样暖。”有的孩子趴在桌上认真写:“下雨天妈妈背着我走泥路,她的背汗津津的,还有点喘气声,却比任何软乎乎的都舒服。”这些源于真实生活的感悟,让“慈母手中线”不再是古诗里遥远的句子,而是孩子自己生命里的温度。此时再看AI生成的例子,孩子会恍然大悟:技术能模拟场景,能写出押韵的句子,却模拟不了妈妈手心的温度,更替代不了自己心里的感动——这才是古诗学习最终要抵达的地方。

课题项目:马鞍山市教育科学规划课题“生成式AI演示教学促进小学生古诗词深度体验与创意表达的实践研究”(编号: MJG25106)。

作者单位:马鞍山市和县历阳镇第一小学

乐山机场通航与文旅目的地“通道化”陷阱的生成机理及治理路径

王斐

摘要:支线机场通航对区域旅游经济的催化效应具有非线性特征,正向溢出受制于航旅配套体系的协同深度。本文提出“通道化陷阱”分析框架,揭示通航后“通达性跃升—目的地属性弱化”的结构性悖论,从时空压缩悖论、流量结构失衡、空间联动断裂三个维度解析表征形态,从供给异步性、场景错配性、枢纽极化张力三个层面阐释生成机理,构建“四维一体”治理路径,为中西部非省会旅游城市规避“通道化”风险提供学理参照。

关键词:支线机场;通道化陷阱;航旅融合;目的地生成;乐山

航空门户的启用对旅游目的地系统而言,本质上是一种外生政策冲击。既有研究多聚焦机场通航的乘数效应测算,而对“通达性提升为何未能自动转化为目的地属性生成”缺乏理论关切。本文引入“过境地—目的地”转型视角,提出“通道化陷阱”概念,以乐山机场通航为样本,探讨其生成机理与治理路径。

一、“通道化陷阱”的概念建构与表征形态

“通道化陷阱”是指支线机场通航后,因航旅产品体系、服务场景与治理机制未能同步迭代,物理通达性的跃升未能催化目的地属性生成的结构性困境。其呈现三重表征:

一是时空压缩的悖论性,航空运输压缩远程客源移动时间,但“快进快出”模式被锁定,“到得快”与“留得住”之间存在非对称关系;二是流量结构的失衡性,高净值客群导入受限于“门票经济”路径依赖,“人数多了、钱没多”的困局难以破解;三是空间联动的断裂性,机场

—高铁站—景区“三点一线”接驳若未打通,游客被直接“输送”至成熟景区,次级节点激活窗口被错失。

二、“通道化陷阱”的生成机理:三重结构性张力

“通道化陷阱”并非通航的必然归宿,其生成源于三重结构性力量的交织作用。

第一,基础设施迭代与产品供给更新的异步性。机场建设遵循“工程逻辑”,航旅产品迭代遵循“市场逻辑”,航站楼旅游服务设施缺位,航旅组合产品缺乏针对性设计,“硬件”已就位而“软件”尚未就绪。第二,远程客源消费偏好与本地供给结构的场景错配。远程客群对“高沉浸、高互动、高带走”复合型业态存在刚性需求,但现有产品矩阵以观光游览为主,需求侧升级与供给侧滞后之间形成张力。第三,区域枢纽极化与支线节点突围的竞争性张力。国际航空枢纽虹吸效应与高铁网络分流效应叠加,支线机场若不能在通航窗口期内完成差异化定位,“干支协同”将异化为“干支虹吸”。

三、案例参照与经验提炼

国内支线机场通航实践呈现显著分化。云南芒市机场将航站楼嵌入旅游集散中心,集成傣族织锦展示、跨境旅游线路推介等功能,使“等待时间”转化为“文化体验时间”,其核心经验在于“触点思维”——将机场功能边界从“运输”拓展至“体验”。湖北宜昌三峡机场通航初期因航旅产品配套滞后,“飞进来、坐船走”的过境模式固化,2021年后通过“机场+三峡大坝+屈原故里”产品矩阵重构,人均停留时间提升至1.8天,表

明通航后的2—3年是产品体系升级的关键窗口。四川绵阳南郊机场与成都双流、天府机场建立代码共享机制,推出“蓉进绵出”跨区域线路,以“特色化、专业化”定位嵌入区域航空网络,2023年旅客吞吐量突破400万人次。

乐山当前面临结构性压力:2025年峨眉山景区营业收入111.26亿元,但门票收入仅4.24亿元,占比不足4%,同比下降10.7%;乐山大佛景区门票收入3.57亿元,占比约60%,同比下降7.0%。两大核心景区门票收入均呈收缩态势,“门票经济”刚性约束收紧,但弹性消费尚未形成有效补位。全市国家A级旅游景区达40家,产业基础厚实,但“核心极化、周边塌陷”格局尚未根本扭转。

四、航旅深度融合的治理路径

破解“通道化陷阱”,需构建“通航引流—要素集聚—产业升级—目的地生成”的传导链条,将机场从“交通节点”重塑为“旅游门户”。

一是设施联通重塑空间节点价值。推动乐山纳入“干支通、全网联”航空运输网络,加密主要客源地航线。航站楼内嵌入旅游集散中心,高铁站、客运站布局城市候机楼,实现“航空+高铁+景区”零换乘接驳。借鉴芒市经验,设置夹江年画、峨眉武术等非遗活态展示区,将“等待时间”转化为“文化体验时间”。二是产品贯通延长消费链条。针对通航客源“远程来、时间短、决策快”特征,设计“三天两晚”深度游产品矩阵:峨眉山禅修体验、苏稽古镇非遗美食、沙湾工业遗产研学。推出航旅套票、联票,将登机牌纳入全域消费优惠体系,推动“过路客”向“过夜客”转化。三是场景融通激活航站楼文化势能。构建“空港

嘉州文化会客厅”,规范有序发展低空旅游,开发“空中观大佛”等特色观光线路,争取纳入全省低空旅游试点。绵阳南郊机场2024年低空旅游收入突破5000万元,乐山可借鉴其空域协调与安全管理经验。四是品牌共通嵌入区域航空网络。与成都双流、天府机场建立“干支联动”合作机制,推出“蓉进乐出”跨区域线路,以“世界遗产+非遗体验+特色美食”差异化定位,共建区域品牌,深度融入成渝地区双城经济圈文旅走廊。政策保障层面,需构建航线培育、财税激励、土地供给、人才引育、动态评估五项工具组合。尤为重要的是,推动出台《乐山市促进航旅融合发展的专项支持政策》,纳入“十五五”文旅专项规划,建立多部门协同推进机制。

五、结语

乐山机场通航,是物理通达性的质变,更是产业形态与治理逻辑的重构。从“文旅资源大市”到“文旅经济强市”,差距不仅体现于交通基础设施,更深层次地体现于“机场+”系统思维的建构水平。将空中通达优势转化为地面发展胜势,将“通道化”风险转化为“目的地化”机遇,是“十五五”时期乐山文旅治理亟待回应的核心议题。

课题项目:本文系乐山市哲学社会科学规划课题“乐山机场通航与文旅兴市突破路径研究”(课题编号: SKL2026D12)阶段性成果。

作者单位:乐山师范学院旅游与地理科学学院;四川旅游发展研究中心