

青铜器蝉纹赋能现代首饰设计理论创新

李佳

青铜器作为中国先秦时代的文明坐标,其纹饰既是当时审美的投射,也是社会条件下宗法制度、宗教信仰与宇宙观的物化表现。近年来,国内学者对青铜器蝉纹论文研究较多,其大多数研究主要集中在考古、艺术创作、文化等领域,整体呈现出重考据、轻转化的研究倾向,有关蝉纹在首饰设计中的文献相对较少,偶有涉及现代设计应用者,亦多停留在表象化的图案挪用与拼贴,缺乏对纹样深层语义的解构与现代审美逻辑的重构,也鲜少关注蝉纹从“庙堂重器”到“身体饰物”的场域转换所引发的功能重构与语义调适问题。

本文以青铜器蝉纹作为考察对象,在理解蝉纹原初礼器语境的基础上,提取该纹样的形态语义与哲学内核,探究其向现代首饰设计转译的理论创新路径,为传统文化符号的当代重构提供方法论参照。

青铜器蝉纹并非对自然界蝉的机械模仿,而是经历了一个从具象模拟到抽象提炼,再到符号化定型的演变过程。根据现有出土青铜器上的蝉纹特征,可将其归纳为无足蝉纹、有足蝉纹与变形蝉纹三大类。无足蝉纹:分为有翅与无翅两式,又依吻部差异细分为“羊角形”“箭头形”与“心形”,多饰于器物的口沿上、腹部,以带状连续排列为主,其视觉逻辑在于“收敛”与“秩序”。有足蝉纹又依据足部写实程度、足部结构与纹饰用途分为两足、四足和六足之分,这也标志着蝉纹从俯视的扁平化处理向侧视的立体化建构转变,六足蝉纹贴合蝉真实六足生理形态、写实度高。变形蝉纹脱离了对自然物象的临摹,进入了抽象符号的范畴,其仅保留了蝉纹的躯干部分进行简化,通常以三角形轮廓出现。从蝉纹

的发展来看,足的添加使得蝉纹具备了动感与张力,展现出一种向上的攀援之势与生命力,而造型的简化使得蝉纹更具抽象意味,原本象征意味慢慢淡化。

在中国文化中,蝉被誉为“虫王”。一方面,蝉蛰伏蜕变的生物特性被先民投射为“蜕变与重生”的观念,于是蝉纹成为生命永恒之象征;另一方面,因蝉饮露而鸣,居于高枝的生活习性,将蝉看作“天地沟通”的媒介符号,认为蝉具备沟通天地、传达神旨的功能。经过对青铜器物装饰纹样的观察,得出蝉纹多布列于兽面纹下方或器颈、扉棱处,发挥承上启下的视觉过渡作用,这种位置安排暗合了蝉作为人、神之间沟通桥梁,古人祈求神灵庇佑与灵魂升仙的隐喻。

在众多借物喻理古典诗词中,蝉也常被作为意境的载体。白居易的“一岁一枯荣”借蝉的鸣叫寄托了离别之情,暗合人生无常和变幻莫测的哲理;虞世南的“垂饮清露,流响出疏桐”,看起来是对蝉的描述,实际上是物我之间的彼此映衬,是对清高品质的颂扬。由此可以看出蝉在中国文化中的独特地位。蝉纹也常出现在绘画、陶瓷、刺绣等艺术品中,其深远的文化意义贯穿了中国传统文化的发展。

将青铜器蝉纹引入现代首饰设计,不是简单地“旧瓶装新酒”,而是需要建立一套系统的理论转译框架,解决传统纹样与当代生活语境、现代审美诉求之间的断裂问题。本文提出以下三大理论创新维度。

首先,语义重构。青铜器时代的蝉纹是宗法社会集体意志与神权崇拜的产物,具有不可僭越的威严感;而现代首饰是个人情感投射与自我身份认同的载体。因此,首要的理论创新在于蝉纹语义的重构,将蝉纹拟人化、

形象化,增加情感化表达。将宏大的集体叙事转化为当代人的个体生命体验。现代人面临生活压力与身份转换时的挣扎与重塑,与蝉的蜕壳有着深层的心理同构。设计理论应指导实践将蝉纹的“重生”语义,重构为现代的“精神突围”,使首饰成为佩戴者内在力量的精神图腾。其次也可以根据蝉的世俗吉祥寓意进行衍生设计,如蝉与“禅”谐音,关联禅宗悟道;与“缠”谐音,引申出腰缠万贯;其鸣叫的特性,又暗合“一鸣惊人”,多层语义的叠加,使蝉纹在当代设计中具备了跨时空的阐释弹性。

其次,极简转译。青铜器体量庞大、纹饰繁琐复杂,讲究满饰与对称带来的压迫感;而现代首饰体积小,紧贴人体,强调佩戴的舒适度与视觉的呼吸感。这就要求在形态上进行“抽象与极简”的转译,针对蝉纹,可采取“减法法则”,强调变形蝉纹的几何化思维。如保留蝉纹中轴对称的骨架与三角形躯干的基本比例,将蝉翼的通透感、体节的波折韵律或足部的折线结构作为独立单元进行特写式呈现,最后借鉴现代构成主义手法重组头、胸、腹的比例关系,形成介于具象与抽象之间的“新蝉纹”图式。也可以提取蝉纹最核心的结构线:对称的体节线、心形或箭头形的吻部轮廓、三角形的头部特征,将其从具体的物象中抽离出来直接转化为点、线、面的纯粹几何构成。同时,将青铜纹样中的“对称美”与“和谐美”用现代设计中的均衡法则替代,打破绝对对称带来的僵化,引入非对称平衡、解构重组等现代构图方式,使转译后的蝉纹既有传统文脉的痕迹,又具备现代极简主义的利落与空灵。周代蝉纹的带状连续布局与对称结

构,与现代首饰的链式结构、平衡式造型存在天然的契合性。在设计中,可将单体蝉纹的对称轴转化为戒指、胸针、吊坠的中轴线,强化佩戴时的稳定感;或将单元蝉纹通过旋转、镜像、重复形成二方连续,应用于手链、项链的链节设计,使传统“秩序美”转化为符合人体工学的节奏美。

最后,场景转换与功能重塑。器物的功能决定了其存在的方式。青铜蝉纹存在的场景是宗庙祭祀,其功能是“藏礼于器”;现代首饰主要空间场景是日常生活,其功能是“美化身体、传递情感与个性表达”,使用场景的转换是设计理论创新的物理基石。设计师可以借助蝉的体节结构,试着做出首饰的关节连接和可动性;也可以利用蝉翼那种薄透的感觉,去探索材质的通透感和光影折射效果。与此同时,首饰还要贴合人体的曲线,这就要求对蝉纹的再设计必须考虑人体工学,做倒角或柔和处理,让其从威严感转变为陪伴感,从而实现日常性的功能重塑。

结语:在上述理论创新框架的指引下,青铜蝉纹在现代首饰中的应用不再是无源之水,其价值维度也得到了深层次的拓展。针对蝉纹符号的造型进行解构与抽象极简化处理、含义进行重构、使用功能进行重塑,就是将传统和当代之间的认知差距拉近,把青铜纹饰那种厚重的历史感,转化成适合当下审美的灵动设计语言。将蝉纹的活态传承真正从庄严器物上的纹饰变成情感的载体,实现传统与现代的融合。

作者单位:陕西国际商贸学院

新时代党的中心任务融入“社会主义发展史”课程的专题教学探析

刘正芳

党的二十大报告在“新时代新征程中国共产党的使命任务”中明确指出:“从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”将新时代党的中心任务融入“社会主义发展史”课程开展专题教学,有助于在知识层面上引导学生了解社会主义发展史的整体脉络,在情感层面上增强大学生担当中华民族伟大复兴的使命感和责任感。

一、新时代党的中心任务融入“社会主义发展史”课程专题设计的逻辑理路

习近平总书记2013年在新进中央委员会的委员、候补委员学习贯彻党的十八大精神研讨班上的讲话中,对社会主义五百年的历史分六个时间段进行了系统回顾和梳理。这一重要论述为“社会主义发展史”课程的教学提供了根本遵循。新时代党的中心任务融入课程的专题设计,应当以社会主义五百年发展历程为经、以中国式现代化的探索与实践为纬,构建从世界现代化进程审视“中国式现代化推进中华民族伟大复兴”的教学框架。

在整体逻辑上,专题设计遵循“空想到科学、理论到实践、一国到多国、探索到创新”的历史演进线索。从16世纪至19世纪初空想社会主义的产生与发展入手,展现社会主义的思想源头;进而阐明马克思主义的诞生如何使社会主义从空想发展为科学;继而梳理十月革命胜利后社会主义从理论走向实践、从一国走向多国的历史进程;在总结苏联模式经验教训的基础上,聚焦中国特色社会主义的独立探索与守正创新;最终落脚于新时代党的中心任务,阐明以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史必然性。七个专题之间环环相扣、层层递进,形成“历史溯源—理论奠基—实践展开—中国道路—时代使命”的完整教学链条,使学生在纵览社会主义五百年发展史中,自然而然地理解新时代党的中心任务的历史

方位与深远意义。

二、新时代党的中心任务融入“社会主义发展史”课程专题教学的主要内容

专题一“空想社会主义演进史”阐释空想社会主义的产生和发展。主要以莫尔、康帕内拉为代表的早期空想社会主义思想家和以圣西门、傅立叶、欧文为代表的19世纪批判的空想社会主义思想家在三百多年的历史中揭露了资本主义社会的罪恶,以及对未来社会的天才设想,其中包含对未来理想社会制度的初步构想。同时阐明这个时期是人类社会现代化历史的开启,而处于封建社会的中国开始逐渐落后于现代化的时代。该专题侧重引导学生运用马克思主义基本原理分析空想社会主义的历史贡献与客观局限,理解其为何无法回答社会主义代替资本主义的“为什么”“靠什么”“怎么办”三大问题。

专题二“科学社会主义成熟史”重点阐述科学社会主义诞生的历史条件与理论贡献。尤其是到了19世纪40年代,社会的发展迫切要求产生一种新的科学理论来解决资本主义社会的经济矛盾、阶级矛盾和资本主义制度本身无法解决的各种社会问题,马克思恩格斯创立唯物史观和剩余价值学说,使社会主义从空想发展为科学。主要阐明在资本主义现代化的全球化进程中中国是被卷入时代,有了现代化求索的选择。该专题同时引导学生理解:科学社会主义是在二十一世纪的中国何以焕发出新的蓬勃生机,中国式现代化何以成为发展中国家走向现代化的新的路径选择。

专题三至专题七“社会主义道路探索史”“社会主义制度完善史”“社会主义理论创新史”“社会主义文化建设史”“中国特色社会主义史”是阐明在20世纪西方资本主义道路和苏联的社会主义道路探索和发展时,中国是主动追赶时代即中国特色社会主义现代化道路探索。而21世纪开始示范引领时代即凸显了中国式现代化的世界意义。从列宁领导十月革

命胜利并实践社会主义,到苏联社会主义制度的巩固及其模式的弊端最终导致苏东剧变;从社会主义阵营的建立到科学社会主义在中国的传播与中国化;从中国特色社会主义的提出到新时代的伟大成就——这一历史脉络清晰地展现了社会主义从思想前奏、理论奠基到实践探索、守正创新的光辉历程。该部分专题教学引导学生从道路、制度、理论、文化等层面,系统认识世界社会主义运动的经验教训,深刻理解“两个结合”为中国特色社会主义提供的历史底蕴与实践基础。

专题教学的落脚点在于新时代党的中心任务。中国特色社会主义进入新时代,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。中国正在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业,推动构建人类命运共同体。专题教学需体系化展示新时代的历史方位、全新要求、战略布局、总体布局与丰富实践,贯通式梳理“三次飞跃”“三个规律”“三场革命”,全景式阐释中国式现代化的定位、由来、内涵与意义,深度呈现习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵。

三、新时代党的中心任务融入“社会主义发展史”课程专题教学的时代价值

习近平总书记指出,“希望广大党员特别是青年党员认真学习马克思主义理论,结合学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,在学思践悟中坚定理想信念,在奋发有为中践行初心使命”。“社会主义发展史”作为“四史”教育的重要组成部分,是面向全国高校开设的思想政治理论选择性必修课程。将新时代党的中心任务融入“社会主义发展史”课程开展专题教学,是推动课程内涵提升与教学效果优化的有益探索。这一教学实践能够为党的创新理论实现常态化融入和及时“三进”打造稳固平台与通畅渠道,使学生在历史与现实的贯通中感悟真理力量,在理论与实践的结合中坚定理想信念,真正实现知史爱党、知史爱

国的育人目标。

其一,以史鉴今,筑牢学生的信仰根基。社会主义五百年发展史深刻昭示了社会主义代替资本主义的历史必然性。“社会主义发展史”课程的专题教学通过系统梳理社会主义从空想到科学、从理论到实践、从一国到多国的演进历程,学生能够从历史纵深中理解中国特色社会主义的历史渊源与科学真理性,进而坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

其二,以史育人,增强学生的使命担当。新时代党的中心任务不是凭空产生的,而是社会主义五百年探索发展的必然结果。“社会主义发展史”课程的专题教学将党的中心任务置于社会主义五百年发展史的整体脉络中加以阐释,能够帮助学生深刻认识到:以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴,既是历史的选择,也是时代的召唤,从而切实增强担当民族复兴伟业的思想自觉与行动自觉。

其三,以史启智,提升学生的思维能力。“社会主义发展史”课程的专题教学坚持历史性与时代性相结合,引导学生在把握社会主义发展规律的基础上,运用马克思主义的立场、观点和方法分析现实问题。这有助于培养学生的大历史观与辩证思维能力,使其在面对复杂国际形势与深刻社会变革时,能够保持理论清醒与政治坚定。

基金项目:本文系2022年四川大学研究阐释党的二十大精神专项“大历史观视阈下中国式现代化道路研究”(esdzx06);2020年四川大学马克思主义学院“学术英才”培育项目“马克思恩格斯‘两个必然’思想及其价值研究”(SQ2020-MY11)阶段性研究成果。

作者单位:四川大学马克思主义学院