

初中是学生世界观、人生观、价值观培育的关键阶段,《道德与法治》课程承担着培育学生品德、树立学生法治观念的重要使命。传统课堂多采用口头讲授模式,学生被动识记书本理论,很难将课本知识与现实生活相结合。案例教学法作为成熟的启发式教学方法,借助具体实例展开课堂探究,可有效改善说教式授课的弊端,但在一线教学落地时仍存在不少实操难题。因此,持续优化案例教学法的实施方式,是提升初中道德与法治课堂育人实效的现实选择。

案例教学法依托实例搭建起理论和现实的桥梁,在课堂教学中具备独特优势。借助贴近校园生活的真实案例,能够抓住学生的注意力。例如,围绕诚信主题选用校园考试相关事例,可促使学生结合亲身经历思考道德准则,

案例教学法在初中道德与法治课堂的实践探析

吉首大学马克思主义学院 廖茂杰

调动学生的自主学习意愿。在案例研讨环节,学生需要立足课本知识多角度剖析问题、交换观点,长期锻炼可以逐步养成辩证思考的习惯。与此同时,课堂角色发生转变,教师不再单纯灌输知识,转而担任课堂组织者与引导者,师生围绕案例平等交流,有效改善了沉闷的课堂氛围。

从日常教学实践来看,案例教学落地仍存在不少短板。部分教师对案例的使用较为随意,案例研讨缺少明确的教学目标,课堂讨论天马行空,最终沦为形式化互动,难以完成既定德育任务。同时,部分教师选材“一刀切”,

没有考虑到不同班级学生的认知差异,案例难度不符合各层次学生的学习水平,不利于学生的个性化成长。此外,案例素材老旧是普遍问题,不少案例脱离当下社会发展现状,缺乏时事素材支撑,课程内容缺少时代气息。

想要最大化发挥案例教学法的育人价值,教师需要不断优化案例选用与课堂组织形式。素材挑选阶段紧扣课堂重难点,优先选用本土事例、社会热点素材,兼顾案例的典型性与生活化特征;授课前依托案例设计分层开放问题,摒弃简单判断对错的提问方式,引导学生

深挖案例背后的法理与道德内涵;课堂探究环节合理规划学习小组,依托小组交流实现思维互补,保证每位学生都能参与讨论,内向学生也可以在小范围交流中大胆表达想法。此外,课堂全程需要教师进行动态调控:当学生讨论偏离主题时,教师要及时点拨引导,把控整体课堂节奏。课程临近结束时,要预留时间开展课堂复盘,带领学生梳理知识点,归纳案例蕴含的价值理念,实现知识掌握与道德水平提升同步推进。

总而言之,案例教学法是破解传统课堂教学弊病的有效路径。一线教师只有立足学情不断优化案例选用与课堂组织形式,规避形式化教学问题,才能依托案例教学落实立德树人目标,切实提升初中《道德与法治》课程的育人质量,助力学生形成稳定的道德素养与法治意识。

“两个绝大多数”思想与新时代“人民至上”价值理念的契合性研究

贵州财经大学马克思主义学院 赵凤琴

《共产党宣言》指出:“过去的一切运动都是少数人的,或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”这一“两个绝大多数”思想,历经中国共产党革命、建设、改革时期的历史淬炼,形成了“团结绝大多数、依靠绝大多数”的核心要义。新时代“人民至上”价值理念,立足社会主要矛盾转化与国家治理现代化需求,凝练了以人民为中心的价值追求。二者一脉相承,均植根于马克思主义群众观的理论土壤。深入探究二者的内在契合性,对于新时代践行群众路线、提升治理效能、凝聚民族复兴合力具有重要意义。

一、“两个绝大多数”思想的核心内涵与历史演进

“两个绝大多数”思想是中国共产党在长期实践中形成的群众工作方法论。其核心内涵可概括为:以马克思主义群众观为指导,团结一切可以团结的社会力量,依靠广大人民群众主体作用,实现党和人民的共同目标。革命战争时期,毛泽东提出“兵民是胜利之本”“群众才是真正的英雄”,动员农民、工人、知识分子等绝大多数社会力量,形成全民族抗战的磅礴伟力。社会主义建设时期,侧重于团结带领全国各族人民,凝聚建设国家的合力。改革开放新时期,邓小平提出“三个有利于”标准(是否有利于发展社会主义社会的生产力,是否有利于增强社会主义国家的综合国力,是

否有利于提高人民的生活水平),团结新的社会阶层,调动各方面积极性。该思想的本质是坚持群众路线,彰显党同人民群众的血肉联系。

二、新时代“人民至上”价值理念的内涵与特征

新时代“人民至上”价值理念,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。其内涵包括:一是强调人民主体地位,尊重人民首创精神,让人民成为新时代中国特色社会主义事业的建设者与受益者。二是坚持人民利益至上,将“把人民对美好生活的向往作为奋斗目标”,贯穿于乡村振兴、教育医疗等各领域。三是以实现人民幸福与民族复兴为根本目标。其时代特征表现为:立足社会主要矛盾转化,满足人民多样化需求;适配国家治理现代化,保障人民权利;回应全球治理变革,为全球治理提供中国智慧。

三、二者在理论基础上的契合:马克思主义群众观的共通遵循

“两个绝大多数”思想与新时代“人民至上”价值理念,在理论上高度契合,均以马克思主义群众观为根本遵循。马克思主义群众观认为,人民群众是物质财富与精神财富的创造者,更是社会变革的决定力量。“两个绝大多数”思想始终将团结和依靠人民群众作为根本方法。新时代“人民至上”理念更是将马克思主义群众观提升到新高度,明确“人民是决定党和国家前途命运的根本力量”。

四、二者在价值导向上的契合:人民利益至上的共同追求

二者均以人民利益为根本导向,彰显全心全意为人民服务的宗旨。革命时期的土地政策、建设时期的民生改善、改革时期的共同富裕,其根本目的都是为实现和维护人民利益。新时代“人民至上”理念将这一导向推向极致,明确提出“把人民对美好生活的向往作为奋斗目标”,贯穿于经济、政治、文化、社会、生态文明建设各领域。抢险救灾中“人民至上、生命至上”的理念,正是人民利益至上价值导向的生动体现。

五、二者在实践逻辑上的契合:群众路线的新时代传承

二者均以群众路线为根本实践方法,坚持“一切为了群众、一切依靠群众,从群众中来、到群众中去”。“团结绝大多数”要求深入群众、凝聚共识;“依靠绝大多数”要求调动群众积极性。革命时期的土地政策、改革时期的家庭联产承包责任制,都是深入群众、倾听群众呼声的结果。新时代通过“不忘初心、牢记使命”主题教育、基层群众自治制度、“我为群众办实事”实践活动,数百万党员干部扎根基层,在乡村振兴中充分尊重农民意愿,无不体现“人民至上”与群众路线的深度融合。

六、二者共同指引新时代伟大实践

“两个绝大多数”与新时代“人民至上”的深

度契合,最终体现为对新时代中国特色社会主义实践的共同指引。一是共同指引高质量发展,夯实物质基础。实现“绝大多数人”的利益,首要满足物质需要。二者共同指向高质量发展,摒弃单纯追求GDP的旧模式,强调平衡性、协调性、可持续性,着力解决发展不平衡不充分问题,在高质量发展中推动共同富裕。二是共同发展全过程人民民主,保障政治权利。“两个绝大多数”内含民主诉求。“人民至上”在政治领域的集中体现是全过程人民民主,涵盖民主选举、协商、决策、管理、监督各环节,确保人民持续广泛参与,是对“为绝大多数人谋利益”在政治制度层面的落实。三是共同引领全球治理,贡献人类共同价值。“两个绝大多数”具有人类解放视野;“人民至上”在国际领域体现为构建人类命运共同体,推动共商共建共享的全球治理观。“一带一路”倡议、全球发展倡议等,着眼于维护世界绝大多数国家和人民的共同利益,将“为人民谋幸福”与“为人类进步事业”统一起来。

七、结语

“两个绝大多数”思想与新时代“人民至上”价值理念,是中国共产党在不同历史阶段对群众路线的继承与发展,在理论基础、价值导向、实践逻辑上高度契合。新时代推动二者深度融合,是践行马克思主义群众观的必然要求,是实现中华民族伟大复兴的强大动力。

基于摄影测量技术与生成式AI协同的洞庭湖文化资源建模与数字文创产业培育研究

岳阳职业技术学院 刘卓婧

在数字文旅深度迭代、文化遗产数字化活化的背景下,高精度实景重构、智能内容生成技术已成为地域文化资源传承创新的重要支撑。摄影测量技术可实现空间场景与文物本体的精细化三维复刻,生成式AI则能够对文化数据开展语义挖掘与创意衍生。两类技术深度协同,可弥补传统文化数字化过程中精度不足、创意匮乏的短板,激活地域特色文化内核,为区域文化资源数字化重塑、文创业态升级、文旅产业高质量发展提供全新的技术路径与发展范式。

一、双载体数字化建模实践路径

1.洞庭湖生态IP全景数字化建模实施。洞庭湖生态IP包含水域湿地生态景观、乡土民俗风貌、自然生态肌理等多元地域文化要素,是区域文旅数字化发展的优质资源本体。依托摄影测量技术的实景采集优势,可对洞庭湖全域生态空间开展分层式数据采集:使用无人机航测设备获取大范围水域、滩涂、植被群落的高密度影像,采用近景摄影测量方式采集水岸肌理、特色生态地标、自然地貌的细节数据。对采集到的原始影像数据进行预处理,剔除模糊、畸变、无效的数据样本,依次完成影像对齐、密集点云生成、网格构建和纹理映射处理,搭建出贴合真实场景的洞庭湖生态三维数字模型。在此基础上,依托标准化数据处理规范,统一生态资源数据的精度、格式、维度标准,完整保留生态空间的尺寸参数、纹理信息与空间结构数据。再通过生成式AI对建模完成的生态数字资源进行内容维度拓展,结合洞庭湖生态风貌特征学习地域专属视觉风格,挖掘生态景观的文化内涵,生成多元化生态数字素材,丰富生态IP的数字化呈现形式,实现洞庭湖自然生态资源的数字化留存和形态延展,满足数字文创素材开发的基础需求。

2.馆藏文物高精度数字复刻与信息重构。岳阳市博物馆馆藏文物包含青铜器物、民俗器物、书画文献、出土遗存等各类文化资源,不同文物在形制、材质、保存状态上差异较大,数字化复刻的难度各不相同。对此,可采用近景摄影测量技术适配文物室内静态采集场景,结合文物尺寸、曲面结构、材质纹理制定专属采集方案;对小型精细文物进行近距离全方位影像拍摄,对大型陈列文物进行分区式影像采集,完整捕捉文物器型轮廓、纹饰细节、色彩质感、残缺痕迹等细微信息。之后对文物影像数据开展精细化建模处理,优化三维模型的曲面精度与纹理还原度,修正建模过程中出现的形变、纹理错位等问题,还原文物的真实形态与历史样貌。在此基础上,再利用生成式AI技术深度挖掘并重构文物的隐性信息,解析文物承载的历史背景、工艺特征、文化符号等内容,对褪色、破损、残缺的文物数字化模型进行智能修复,补全文物的数字化视觉信息与文化信息,生成文物数字化细节拓展内容,完善馆藏文物数字档案体系,为文物类数字文创开发提供高精度、高完整度的数字素材支撑。

3.两类文化资源数字数据融合赋能模式。洞庭湖生态IP数字数据与馆藏文物数字数据具有不同的资源属性与文化内涵,推动两类数据融合整合,能够拓宽区域文化资源数字化应用的边界。梳理两类数字资源的数据结构、参数标准与内容维度,统一数据存储格式、精度标准与编码体系,即可创建同时兼容生态景观数据和文物遗存数据的标准化数据资源库。完成分类整合后,对生态空间三维实景数据、生态风貌素材数据、文物三维模型数据、文物文化符号数据进行分类存储、关联归集与精准匹配,并依托生成式AI的数据解析与融合处理能力,挖掘生态资源和文物资源的内在文化关联,提取两类资源的专属文化

符号、视觉元素与地域文化特质,完成跨类型数字数据的融合重组。在此基础上,利用融合后的复合型数字资源搭建多元化、特色化的文化数字素材矩阵,能够打破单一生态资源或文物资源数字化应用的局限性,丰富洞庭湖地域文化数字资源体系,为后续数字文创内容创作、产品开发、业态拓展提供多元、优质、复合型的数字资源支撑,提升地域文化资源数字化利用效率。

二、基于数字模型的洞庭湖文创产业培育体系

1.特色数字文创产品创新开发方向。依托前文构建的洞庭湖生态IP数字模型和馆藏文物数字复刻成果,可借助生成式AI的智能创作能力,推动文创产品品类的创新迭代;基于洞庭湖湿地、水域地貌、候鸟生态等数字化实景元素,提取自然景观视觉符号,整理形成适配数字文创应用的极简纹样、动态视觉素材、沉浸式场景素材;结合当代消费群体的审美偏好与数字消费习惯,调整文创产品的视觉风格、内容形态、呈现方式,使其适配年轻群体的线上消费场景;结合文物传统工艺特点与洞庭湖地域文化特点,开发数字手办、沉浸式文物复刻数字摆件、生态景观数字场景模组等深度数字化产品,丰富洞庭湖文创产品品类矩阵,推动传统文化资源转化为现代化数字文创内容。

2.文旅融合数字业态拓展模式。结合洞庭湖生态三维数字模型搭建线上沉浸式文旅体验场景与虚拟游览空间,全域复刻洞庭湖生态风貌和特色景观场景,适配线上云端游览、全景漫游、远程观景等新型文旅体验形式;依托馆藏文物高精度数字模型打造虚拟文博展示场景,突破传统博物馆线下展陈的空间限制,搭建数字化文物展厅,实现文物数字资源全天候线上展示、细节可视化观赏、文化内容可视化传播;借助生成式AI技术开发文旅智能互动场景,设置景观趣味解

读、文物知识智能解析、地域文化内容智能推演等互动功能,提升文旅场景的互动体验质量;结合线下文旅景区、文化场馆的实体场景,推进数字内容与实体场景的联动落地,推出AR实景打卡、数字文化演绎、沉浸式光影展等新型业态,拓展洞庭湖文旅产业的数字化应用场景,丰富区域文旅产业的经营形态和体验维度。

3.区域文创产业市场化运营体系构建。洞庭湖数字文创产业的长效发展,需要规范化、体系化的市场化运营机制作为支撑。针对区域数字文创产品产出、传播、销售的全流程制定标准化运营规范,明确数字文创产品的内容审核标准、版权登记规范与线上流通规则,规整区域文创市场的经营秩序;对接主流数字文创交易平台、文旅传播渠道与新媒体传播矩阵,搭建多元化的产品推广与流通渠道,拓宽洞庭湖数字文创产品的市场传播范围与销售路径;按照文创设计、数字建模、AI内容创作、市场运营等不同岗位组建专业化运营团队,细化各环节工作职能,适配数字文创产业市场化运作的需;跟随文旅市场消费趋势的变化动态调整产品开发方向与运营模式,匹配数字济市场的发展节奏;建立常态化的市场反馈收集机制,整合消费者审美偏好、消费需求、市场趋势等多维度数据,为数字文创产品迭代、业态优化、市场运营模式调整提供数据支撑,完善区域文创产业的市场化运行架构。

课题项目:2026年度岳阳市社会科学研究课题《基于摄影测量与生成式AI协同的洞庭湖文化资源轻量化三维建模与数字文创产业培育研究》(课题编号:2026SK070)的阶段性成果。