

五拳竞岭南 洪刘冠前茅——解码广东五大名拳双雄领跑的历史底蕴

刘国钊

岭南这片地方,向来武风很盛,千百年来形成了独具特色的南拳体系。在中国武术的版图上,广东五大名拳——洪、刘、蔡、李、莫,可以说是岭南传统武术的核心代表,也是中国传统文化中武术项目的重要组成部分。广东除了五大名拳之外,还有龙形拳、咏春拳、南枝拳、白眉拳、伏家拳、周家拳、钱宗拳、林家拳、南螳螂和客家诸多拳种等拳种。

长期以来,五大名拳的排名一直是洪拳排第一,刘家拳第二,蔡、李、莫三拳跟在后面。这个顺序可不是民间随便说说的,也不是为了褒贬哪个门派,而是经过几百年实战检验、历史积累、传播范围和传承体系完整程度共同形成的公认结果。

很多武术爱好者疑惑,五大名拳排序为何固定为“洪、刘、蔡、李、莫”,其余三拳为何无法超越洪刘?核心并非技法有高下之分,而是在体系完整度、传播广度、历史影响力、民间普及度、文化赋能五大维度上存在综合差距。洪刘二拳覆盖了南派武术“技击、拳理、养生、中医、实战”全维度需求,洪拳奠定了岭南武术刚劲厚重的核心基调,刘家拳则活其韵生其律,赋予岭南武术整劲迅捷的实战特质。二者相辅相成,共同构筑了岭南南拳的核心技法体系与文化内核,这是其余三拳无法比拟的核心优势。洪刘二拳是南派武术集大成者,也是历史书写的辉煌篇章。

一、洪拳和刘家拳原生于广东地域文化,在冲突中逐渐成形

广东地域文化区划,形成了广府、客家、潮汕等三大文化板块。清朝中叶随着人口的激增,资源竞争加剧,广府人依托墟市经济与宗族网络迅速壮大,而客家人则凭借山地聚居与守土传统强化武备,二者在墟市与山隘的交界地带频繁角力,拳械之争悄然升华为文化身份

的象征。在两种文化的冲突中,洪拳在广府文化区域脱颖而出,刘家拳则在客家文化区域扎根生长,二者皆以实战为本、宗族为基、地域为魂。洪拳和刘家拳分别是广府文化和客家文化两种区域文化的武学代表,并在此后百余年间的土客矛盾和冲突中逐渐强化。而广东的其他原生拳种,或因未能依托强势文化或因地域辐射有限,未能如洪、刘二拳般深度嵌入文化身份认同的肌理,遂渐次退居次席。

广府和客家文化的冲突,在晚清造成了大规模械斗。张之洞在给皇帝奏章中就曾提到:“粤省民情强悍,招雇外匪,约期械斗,主斗之人大率系其族首、族绅、祠长,此种恶习惟广州府之番禺、东莞、增城、新宁、新会最为。”而这些地方正是广府和客家两大文化的交界融合之处。持续至光绪初年,械斗波及数十州县,死伤逾百万,田庐尽毁,百姓流离失所,宗族谱牒焚于兵燹,墟市成墟,山径封绝。这场浩劫深刻重塑了岭南社会结构与文化记忆,也催生以一种以血缘为经纬、以拳械为语言的生存智慧。洪拳和刘家拳在械斗中成长为壮大,各自成就了其文化代表性。

二、会党与宗族传播,极大地扩大了拳种的影响力

洪拳以会党传播为主线。会党是清末以“反清复明”为宗旨的民间秘密团体总称。天地会也称洪门,是清代兴起于南方、长期以反清复明为号召,兼具互助与反官府性质的秘密社会组织。相传“洪”字取自朱元璋年号“洪武”之“洪”。清朝统治者禁止结拜集会,比如康熙十年(1671)年就曾规定:“歃血结拜弟兄者,不分人之多寡,照谋叛未行律”。作为反清复明的组织洪门,其活动始终处于高压之下,为此洪门广纳才俊,并将其所具有的武艺技能都统称为洪拳,此举极大地丰富了洪拳体系。当自卫互保成为天地会团结下层民众的方式,

习练洪拳自然就成了最天然的生存手段。天地会遍及粤、闽、桂、湘、赣、浙、川、滇、黔、台,乃至南洋海外,南方全域皆为天地会的活动范围,洪拳亦成为广东武术的绝对主流。

刘家拳以宗族传播和军事传播为主线。广东刘氏一族,先祖绝大多数为刘开七,其后裔超千万之巨,是广东最大的姓氏分支,而刘家拳创始人刘启和正是刘开七的后裔。清朝中叶客家人口激增,山多田少的现实加剧了社会资源的争夺,族群间社会矛盾加剧,促进了族群内部的认同,联宗认祖与武备强化逐渐在宗族内部展开,刘氏逐渐成为广东客家地区最重要的宗族武力代表之一,其影响力非其他拳种姓氏可比。例如民国时期东莞企石镇的保长几乎由刘姓、黄姓和姚姓三大姓氏组成。

三、洪拳和刘家拳依附晚清华南两大起义,登顶武术顶峰

洪拳的社会底蕴深厚,其产生与发展和军事相关。明末清初明朝军队在与清军作战中被打散,明军将士流落到民间,其兵战武技被传承下来,融合当地拳法特点,最终形成了洪拳。1854年广东天地会(洪门)组织大规模反清武装起义——洪兵起义,以广东为核心,席卷广东全省大部分州县。洪兵起义使洪拳从民间拳术跃升为岭南主流,完成地域认同与体系定型并绑定了洪门反清文化的关键节点,对于洪拳技术的塑造与传播,起到了重要作用。其影响力之大,冠盖广东五大名拳,洪拳位列广东五大名拳之首,实至名归。

1851年爆发的太平天国运动,其起源和早期酝酿皆在广东。刘家拳传人刘元合获得太平天国的武状元,一时风光无两。刘家拳在太平天国时期被用于军事训练,作为状元拳曾有过短暂的辉煌。但随着太平天国运动的失败,被血腥镇压,刘家拳传承被迫转入地下。尽管

如此,刘家拳在广东的社会影响已经深入人心,位列广东五大名拳第二,也是实至名归。

四、赫然坚守与隐没出走,洪刘双雄仍是岭南武脉核心

拥有民众基础的洪拳,其主流传承一直赫然坚守在广东。洪拳承载着岭南武术的风骨与正气,其刚猛厚重的功法、侠义为先的武道精神,是岭南人务实坚韧、奋勇争先的精神写照。洪拳一直稳居岭南武术核心地位,成为岭南传统文化、非遗文化、武术文化的双重名片。

太平天国运动失败后,刘家拳嫡宗隐没出走,离开广东隐秘发展。嫡宗传人靠镖运和卖艺为生,隐匿于湖南浏阳,但血脉不断、薪火不熄。刘家拳嫡宗走出广东后,在中国南方得到了较好的发展,其武养医武学理论体系逐渐形成。刘家拳不仅被运用于兵阵实战,还在修身、养生和中医等方面有了较大的发展。历代武学传承人在武学修为和武养医理论体系方面,都有过较大的贡献,如:第二代传人刘光辉完成刘家拳修身立命处世哲学典籍《启和经》;第三代传人刘宗任总结前人的成果,完成刘家拳最重要的武学典籍《九形相纪》和养生典籍《伏脉养术》;第四代传人刘世清总结了传统中医疫症寒证,自创疫寒证通法,用以治疗南方暑湿疫病,广受乡民称颂;第五代传人刘德成建立了武养医融合的理论体系,著书《先天八十一断》,完备了刘家拳理论体系。

洪刘双雄,二者共同撑起了南派拳的半壁江山,成为中华传统武术宝库中不可或缺的璀璨瑰宝。在传统文化复兴的当下,洪刘武学不仅是防身健体的技艺,更是南中国地域文化、民俗精神的重要载体,持续焕发着生生不息的时代活力。

作者单位:惠州学院体育学院

健全常态化助企机制 探索民营经济高质量发展邹城路径

张明凡 一李士法

近年来,邹城市持续优化涉企服务、完善扶持机制,民营经济质量齐升,但仍面临产业层级低、要素制约突出、服务效能不足、创新生态弱等问题,针对性提出依托常态化服务企业机制建设促进民营经济高质量发展的路径如下。

一、实施“三链升级”工程提升产业能级

实施产业链、价值链、创新链“三链融合”升级工程,推动产业高端化。强化产业链招商。聚焦高端装备等产业,绘制“产业链热力图”,锁定关键与缺失环节精准招商,引进重大项目,形成2-3个核心产业集群。推动价值链攀升。实施品牌提升计划,推广定制化生产与全生命周期管理。支持企业拓展“一带一路”市场,打造“邹城优品”区域品牌。构建创新联合体。构建“企业出题、院校答题、市场阅卷”产学研协同机制。规划建设“邹城科学城”,引进3-5家高水平研发机构,深化高校合作,完善科技企业梯度培育体系。

二、深化要素市场化改革破解发展瓶颈

推进要素市场化配置改革,降低企业综合成本。创新金融服务。建立“科技—金融—产业”三角循环机制,整合政府、银行、担保等多方资源。设立融资担保基金,推广“知识产权质押融资”等产品,搭建中小微企业信用信息共享平台。强化人才支撑。深化“邹鲁英才计划”,设立“企业人才驿站”,推行校企双师联合培养。优化人才发展环境,妥善解决子女教育与医疗保障,完善激励机制。多措降本增效。开展“降本增效”行动,压降用能、物流与制度性交易成本。实施产业数字化行动,推动企业“上云用数赋智”,打造示范工厂和智慧物流园区。

三、健全服务企业长效机制优化营商环境

构建常态化、精准化、智能化企业服务体系。完善问题解决闭环机制。建立“收集—交办—督办—反馈—评价”全流程闭环管理机制,线上搭建“邹企通”服务平台,线下建立领导干部联系企业制度。创新政策落地机制。建立惠企政策“一站式”平台,实现政策发布、解读、申报、兑现“一网通办”。构建亲清政商关系。制定政商交往“正面清单”,建立企业家参与涉企政策制定机制,定期举办“企业家沙龙”等活动。

四、打造创新创业生态激活内生动力

构建开放协同、富有活力的创新创业生态系统。强化载体建设。整合提升创业街区、市场与孵化基地功能,推动“孵化—投资—产业化”全链条发展。加强知识产权保护。完善知识产权服务体系,推动组建行业知识产权联盟。弘扬企业家精神。举办“邹城创新论坛”,积极营造“敢为人先、务实创新”的社会氛围,支持企业建设创新文化,激发全员创新热情。

基金项目:本文系济宁市党校系统“揭榜挂帅”重大招标项目课题(编号2025JBGS015)成果。

作者单位:1中共邹城市委党校;2中共济宁市委党校

“第二个结合”视域下中华优秀传统文化“两创”路径探析

肖倩倩

“第二个结合”即马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的重大论断,为新时代传承发展中华优秀传统文化指明了根本方向。在这一视域下,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,既是延续民族文化血脉的内在要求,也是开辟马克思主义中国化时代化新境界的必然选择。如何立足“第二个结合”的深层逻辑,探索传统文化“两创”的有效路径,成为当前文化建设的关键课题。

一、以“第二个结合”激活传统文化的时代价值

“第二个结合”的实质,是马克思主义与中华文明在精神深处的相遇与融通。中华优秀传统文化中蕴含的宇宙观、天下观、社会观、道德观,同马克思主义的科学世界观、方法论具有高度契合性。例如,“民为邦本”的民本思想与马克思主义的群众史观、“天下为公”的社会理想与共产主义远大理想、“知行合一”的实践智慧与马克思主义的实践论,都存在着内在的呼应关系。

在“第二个结合”视域下审视传统文化“两创”,首要任务是深入挖掘传统文化中能够与马克思主义相互印证、相互补充的思想资源。只有让传统文化在马克思主义的观照下获得新的解释框架,同时在传统文化中为马克思主义找到深厚的文化土壤,两者才能真正“结合”起来,“两创”也才能获得方向性的指引。

二、创造性转化的路径:激活传统的现代表达

创造性转化,重点在于改造和激活,使那些在历史上形成、至今仍有借鉴价值的内涵形式,赋予其新

的时代内涵和现代表达形式。具体而言,可从以下几个维度展开:

其一,话语体系的现代转换。传统文化中的许多概念范畴,如“仁”“义”“礼”“智”“信”等,需要进行符合现代人理解方式和价值观念的话语转化,使之成为可践行、可推广的现代道德规范。

其二,制度的活化与借鉴。传统社会治理中蕴含的乡规民约、家训家风、德治传统等,可通过创造性转化融入基层治理体系。例如,传统“和为贵”的调解理念可转化为现代矛盾纠纷化解机制,“老吾老以及人之老”的孝道可转化为养老服务体系的文化支撑。

其三,伦理资源的现代重构。传统伦理中的家庭观念、责任意识、诚信精神等,需要结合现代社会的家庭结构、人际关系进行重构。传统“忠孝两全”可转化为个人对家庭、对国家的双重责任,“礼尚往来”可转化为现代人际交往的互惠规范。

三、创新性发展的路径:实现传统的当代超越

创新性发展是在转化基础上的进一步提升,重点在于补充、拓展和完善,使传统文化的优秀基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。创新性发展主要体现为以下路径:

第一,主题的当代拓展。传统文化中的经典主题,需要在回应时代问题中获得新的发展。“民本”思想在当代可发展为全过程人民民主的文化基础,“革故鼎新”的变易思维可发展为改革创新的精神资源,“和而不同”的包容智慧可发展为构建人类命运共同体的思想渊源。这

种拓展使传统思想不再是遥远的古训,而是回应时代之问的智慧源泉。

第二,形式的艺术创新。传统艺术如戏曲、书法、绘画、建筑等,需要在坚守美学精髓的前提下进行形式创新。运用数字技术复原和活化敦煌壁画、故宫文物,使传统艺术获得沉浸式体验的新形态;将传统戏曲元素融入现代音乐、舞蹈创作,使传统唱腔与现代表演形式共生共荣;推动国风设计与现代时尚融合,使传统纹样、色彩、工艺在当代生活中焕发新生。这种创新不是对传统的背离,而是对传统美学精神的当代表述。

第三,价值的升华与超越。传统文化中的某些观念,需要在马克思主义的指导下实现价值提升。“修身齐家治国平天下”的递进逻辑,可发展为个人、家庭、社会、国家、天下相贯通的系统思维;“义利之辨”的价值排序,可发展为社会主义市场经济条件下正确义利观的观念基础。通过这种升华,使传统文化跳出历史局限性,获得普遍性意义。

中华优秀传统文化的“两创”是一项长期而艰巨的任务。“第二个结合”视域的开启,使我们看到了马克思主义与传统文化深度融合的光明前景。通过创造性转化让传统活在当下,通过创新性发展让传统走向未来,中华文明将在马克思主义的指引下实现伟大的现代复兴,为人类文明进步贡献独特的中国智慧。这条道路的探索,既是对民族文化根脉的守护,也是对现代文明形态的开拓。

作者单位:中共衡阳县委党校