

民办高校民间文学课程教学“数智化”改革与实践 ——以广西外国语学院为例

陈伟玲

摘要:民办高校民间文学课程因长期使用将活态民俗僵化为静态文本的教学方式,导致其深陷于“教学单一、参与度低”的困境之中。本文以广西外国语学院为样本,主张用“‘资源’搭建地方文化数智库”,通过“‘重构’推行混合式与项目式学习”,以“‘创生’任务驱动激活学生创作”三维路径,搭建地方文化数智库、推行混合式教学与项目式学习、以任务驱动激活学生创作。实践表明,学生参与度、实践力与文化认同显著提升。

关键词:民办高校;民间文学;数智化转型;教学改革

一、民办高校民间文学课程的现实困境

民间文学的特殊性,决定着其在高校教学中“必须加大实践教学力度,坚持传授知识和培养能力相结合,课堂教学和课外调查相结合”^[1]。然而,反观当前民办高校的教学现实,上述理想远未实现,教学方式单一、学生参与低迷、理论实践断裂、地方资源沉睡等仍然是阻碍当前民间文学课程改革的四大困境。

(一)教学方式传统,互动性差

当前民办高校民间文学课程的教学方式仍以“讲授+PPT”模式为主导。以笔者所在学校为例,32学时中纯讲授占比超70%,互动仅余5至10分钟且局限于少数学生,大部分处于“沉默”状态。这种模式划定了课堂形态,也暴露了互动的匮乏。在数智化应用上,VR/AR及AI工具在文科专业几为空白,教师技术掌握多停留于PPT与视频播放。就事实来讲,当鲜活课程简化为单向灌输,约三分之一学生走神,超65%学生反馈“课堂枯燥”。

(二)学生参与度低,主体性缺失

民间文学“对增强当代大学生对中华民族文化的认同、个人身心的塑造、价值观的形成以及对非遗传承自觉意识的培养具有潜移默化的影响”。^[2]但这一育人功能的实现,必须以学生主体性的充分参与为前提。然而,反观笔者所在学校的教学实践,学生习惯于传统教学方式,缺乏自主探索意识和自我驱动力,32学时中平均每节课主动发言者不足3人,超70%的学生整学期从未发言;超80%的学生基础薄弱、选修仅为学分,对民间文学的认知多停留在“古老故事”的刻板印象。

(三)理论与实践脱节,能力培养不足

在课程层面,民间文学教学长期存在“重理论、轻实践”的倾向。以笔者所在学校为例,32学时中的8个实践教学仅限于课内讨论,从未组织校外田野调查;超80%的学生无法说出家乡民间文学资源,作业多为文献综述或网上摘抄,缺乏创意策划或调研报告。当课程既不能教会“怎么用”,也无法启发“怎么创”时,其育人价值便大打折扣。

(四)地方文化资源闲置,传承功能弱化

在资源层面,民间文学课程面临的突出问题是广西丰富的资源未曾被开发,课程与地方文化脱钩严重。以笔者所在学校为例,本土数字化素材几乎为零,辅助材料仅限于网络零散信息。教材多选全国通用经典,对刘三姐歌谣、布洛陀史诗等涉及甚少。超70%的广西籍学生无法说出家乡代表作。因此,课程既失地方特色,也未承担文化传承培育功能。

二、困境归因与数智化改革的破局逻辑

造成上述困境的根源,在于民办高校存在资金、师资、成熟方案三重短缺,其教学理念、评价方式与课程内容还长期滞后。所以,“主动拥抱大数据、人工智能与虚拟现实技术,构建起一座连接‘古老记忆’与‘未来想象’的数字桥梁”^[3],是其民间文学课程改革的实践的方向性参照。

(一)困境归因:外部制约与内部滞涩

外部方面,民办高校民间文学课程推进数智化受制于其自身的基础薄弱。具体表现有三。第一,钱不够。学费是其经费唯一来源,一套VR/AR系统1万至3万元,智慧教室20万起

步,迭代才两三年。这导致经费先倾斜新工科,文科靠边站。第二,“人”不会。教师周课时12至20节,还要应付检查、竞赛、杂务,没空学技术。培训多是半天讲座,听完打卡了事。能熟练使用智能平台的,寥寥无几。第三,没现成路。数字化方案多集中在理工科,民间文学几乎空白。文科还停在慕课建设,极少涉及AI辅助与沉浸场景。

内部方面,其教学理念与模式相对滞后。同样有三个表现。第一,教师中心,学生被动。“教师是权威、学生是容器”的观念根深蒂固。备课盯着“我要讲什么”,不是“学生能学到什么”。第二,评价单一。期末闭卷考试占60%,客观题占比高,考的是记忆不是能力。学生信奉“背多分”,课堂沦为“考点梳理课”。第三,内容脱钩。教材捧着《梁祝》等传统经典,广西本土的《布洛陀》、侗族大歌却被晾在一边,32学时中本土内容不足2学时。

(二)技术破局的逻辑起点

第一,AI+学情分析,解决个性化教学。AI可以用数据仪表盘锁定高频错题,自动留存学习时长和视频完成度;如果学生测验持续低迷,系统立即预警;对薄弱生推微视频,对优等生给拓展阅读;倘若资源有限,可以用轻量级开源工具实现低成本采集学情。从此,告别教学“一刀切”,让技术服务于人。

第二,VR/AR+沉浸场景,解决参与度与兴趣。学生学习兴趣缺失,根在课堂脱离生活场景,只剩枯燥文字。VR/AR可以还原民间文学的“现场感”,让人“切身感受到口头讲述所蕴含的、穿越时空的感染力和生命力”^[4]。戴上头显,“置身”壮族歌圩,感知远比讲授鲜活。“临场感”让被动任务转为主动探索。且入门级VR一体机价格已亲民,手机AR近乎零成本。技术门槛不再是教学改革的拦路虎。

第三,项目式学习+数字化工具,解决实践能力。以“激活刘三姐歌谣”为真实任务,用微纪录片、AI绘画、数字地图助力多元产出,是改变民间文学课程长期重理论、轻实践教学模式,让学生学以致用用的有效途径之一。其成果还可反哺教学资源库,对民办高校是低成本、可持续的建设方式。

第四,资源库+数字工坊,解决文化传承。资源库可收录故事、歌谣,实现永久留存与共享;学生依托素材可创作动画、设计IP、开发虚拟展,从旁观者转身为文化活化的参与者。二者协同,不仅能够“唤醒”长期“沉睡”的底蕴深厚的广西民间文学资源,还可构建起“教学—科研—社会服务”一体化模式,让课程连接学校与社区。

三、改革路径:观念、作业与课堂的三维重构

基于此,我们转变“教”“学”观念,不再将教师视为唯一的知识输出者,也不再把学生当作被动的容器。我们尝试从观念上拥抱数智、作业中共建资源、课堂上协同创作等三个维度来重构教与学。具体如下:

(一)转变“教”“学”观念,培养数智思维

民间文学的数智化改革要想取得突破,首先要改的教学思维,即从“教”转向“做中学、学中做”。这一步的关键在教师。教师不拥抱技术,不提升数字素养,再好的AI也白搭。所以我们三条路同时走。

第一,教师自己先动。主动参加培训,建立数智化交流平台,参与数智化教学项目。不是为了应付检查,是真的把技术揉进课堂,学会上传资源到在线平台、建讨论区,让学生有地方问、有机会聊。

第二,角色彻底转身。教师从“知识搬运工”变成“学习引导者”,学生从“等着喂”变成“自己找”。怎么变?打破单向讲授,建立平等的“教”“学”关系;用项目式学习、探究式学习逼学生动手,创作、改编、表演民间文学,多角度分析,培养批判性思维。

第三,针对民办高校学生的特点,对新事物感知慢、接受度低,我们得推一把。教他们用网络收集、整理、分析民间文学作品,让他们亲手摸到数智工具的门道。体验到了,兴趣就有了;兴趣有了,动力就来了。

(二)活用作业实践,共建教学资源库

数据库建设是民间文学数智化转型的地基。教师既是规划者,也是推动者。我们重新设计了教学大纲,把传统理论作业转化为实践作业,让学生参与资料搜集与整理,边干边学。

以广西为例,我们布置了两道“硬任务”:一是收集各地谜语,二是用田野调查法采录神话传说和民间故事。学生要用网络平台、自媒体、数智工具去搜,记录过程,最后把成果变成可演绎的作品。这中间,我们教他们怎么搜、怎么整,鼓励他们跑田野、访艺人,同时使用图书馆、档案馆、在线数据库、文献管理系统、数据可视化软件。我们的目标只有一个,就是把效率提上去。

学生面临的现实困难是什么?不熟悉资源库,不会用数智工具,更不懂怎么用技术辅助收集。我们的对策很直接,就是系统介绍工具,用经典案例拆解田野调查的要领,再录教学视频让他们反复看。

结果是,学生很快上手了。他们搜集的素材,我们筛选后上传到数据库,也鼓励他们把自己的研究成果和心得加进去。数据库就这样一点点建起来。我们还利用数据库在翻转校园平台上设了讨论区和测试区,形成闭环。学生可以自学、交流、交作业、自测。2025—2026学年第一学期,完成了两次集体讨论和200道题测试。平台的好处是双向的,教师从批改中解放出来,通过测试数据分析学情、调整教学;学生也能随时看到自己的短板,知道往哪儿使劲。

对民办高校的新生来说,民间文学往往是“听说过,不知道是啥”。所以,师生共建数据库,不只是为了转型,更让学生在动手过程中真正理解民间文学,爱上传统文化。建设数据库过程重的团队合作、分享、辩论,锻炼的是他们的综合能力,他们开始琢磨“怎么把这些古老的东西搬到今天的活里”。在资料收集,他们学会了批判性分析,明白了民间文学的动态性,把握住它的本质。整个过程最终催生了一个学习能力、协作能力、文化传承与创新联动三方同生的“知识共同体”。

(三)引导创作,共建数智课堂

数智技术进课堂,不是贴标签,是动真格。我们的做法很简单:两手抓。一手拿AI挖经典,一手用任务逼学生动手。

第一手,用AI把老故事“盘活”。《盘古开天》《百鸟衣》、各族戏剧文本,AI帮我们提取梗概,生成插画、动画、视频。这些素材直接塞进PPT,课堂不再是干巴巴的文字堆,学生眼睛亮了。

第二手,任务驱动,让学生在“想中学、做中学、用中学、创中学、讲中学”,^[5]从“听众”变“玩家”。我们设置了“改唱古歌《越人歌》”“讲演四大传说”和“设计谜语”三个任务,要求分组完成,可借助AI辅助创作,并且在展示时交代灵感来源和创作过程。第一个任务还要分析歌谣的种类、功能和价值;第二个要剖析传说的文化内涵、地域特色与现代意义;第三个要讲谜语设计的巧思和文化元素。

结果学生很有收获。

先说改唱《越人歌》。学生用数字平台搜资料,用AI翻译把古歌变成白话、桂柳话等各种方言版,还逐字推敲:把“与”改成“同”,“呐”换成“和”,“不”变“某”,“几”换“好”,“君”改“你”或“阿哥”。这个方法既保留原味,又添时代气息。方言一加进去,歌谣的劲儿就出来了,学生第一次真切感受到“方言与歌谣分不开”的内涵。他们开始琢磨用数字音频、视频、网络平台去记录和推广这些文化。这不是作

业,是使命。

再看四大传说的“讲演”。四组学生,四路玩法。第一组改编《梁祝》,让AI帮他们设计了一个现代商业斗争场景;马祝家族逼婚,祝英台和梁山伯黑化复仇,联手搞垮马家集团,建立商业帝国。AI连对话和心理描写都包了。传统故事披上现代外衣,居然不违和。第二组把《牛郎织女》拉到现实社会议题上。他们把“偷衣情节”重新解释成牛郎用AI技术诱骗织女成亲,织女从绝望到觉醒,最后拿起法律武器把牛郎送进监狱。这不是瞎编,是一种借古说今,将拐卖妇女、女性觉醒、法律维权这些社会现象全装进去了。第三组玩穿越,用图文AI做了《孟姜女穿越记》。现代孟姜女穿越回古代想逆天改命,结果抗争无果,哭倒长城,改命失败。故事跌宕,让人不仅琢磨“个人命运和时代,到底谁说了算”这个问题。第四组走唯美路线,用绚烂PPT、仙幻音乐、实景演出重新演绎《白蛇传》。西湖波光、荷叶摇曳、光影交错,观众像掉进了仙境。四组作品,每一组都不只是“讲故事”,而是在用现代价值观、技术手段和社会议题去重新激活传统。学生们不只是学生,成了创作者、思考者、批判者。

第三个任务,猜谜语。学生们设计的谜语,把历史典故和民俗风情揉进去,有挑战,也有文化味。他们说,设计谜语不是抖机灵,是展示文化。解谜的过程,是智力挑战,更是文化体验。认同感和自豪感,就在这出谜、解谜中一点点长出来。

回头看整个“共建数智课堂”过程,学生的每件作品都体现出传统与现代的碰撞。他们不仅学到了知识,锻炼了自身的创新思维、创作能力、团队协作、问题解决和批判性思维,还用作品证明了技术可以让“古老的故事换一种讲法,照样能戳中人心”。而这,可能就是民间文学在数智时代活下去的一条路。

结语:

民办高校民间文学课程的数智化转型,绝非技术设备的简单堆砌,而是教学理念、资源建设与课堂形态的系统重构。广西外国语学院的改革实践已表明,即便民办高校受制于资金短缺、师资薄弱、方案匮乏,仍可通过“观念先行、资源筑基、课堂落地”走通民间文学的课程改革路径。通过“数智库”盘活地方文化资源,以“混合式教学+项目式学习”翻转课堂,以任务驱动激活创作潜能,三步推进,环环相扣,构成从资源到课堂、从课堂到能力的完整闭环。实践证明:数智技术不是覆盖人文,而是为民间文学的活态传承打开新的可能。

参考文献:

- [1]陈金文.田野调查对于民间文学课堂教学的意义——“民间文学课堂教学与田野调查的链接”研究系列论文之一[J].韶关学院学报,2011,32(3):127-129.
- [2]王军林.浅析高校本科民间文学教学与改革的实践[J].文学教育(上),2020(10):175-177.
- [3][4]陈丹丹.辽宁大学文学院:走进田野构建有“实践温度”与“理论高度”的民间文学学术体系[N].光明日报,2026-01-14(08).
- [5]韩景旺,刘濂,张静.新文科背景下地方本科院校财经类专业人才培养“数智化”转型[J].河北农业大学学报(社会科学版),2023,25(02):124-130.

基金项目:本文系广西外国语学院
2025年度校级教改项目“民办高校民间
文学课程数智化教学改革与实践”阶段
性成果(编号:GWJG202503)。

作者单位:广西外国语学院