

# 从“简单相加”迈向“深度相融”：云南省农文旅融合推动乡村振兴的实践路径

云南民族大学 依为远

云南高原特色农业资源丰富、民族文化多元绚烂且自然风光壮美多样,这些条件共同为农文旅融合发展构筑了坚实根基。然而,若仅停留在“农业+文化+旅游”的浅层叠加,不仅难以形成可持续竞争力,甚至可能陷入同质化困境。为破解这一难题,需围绕资源盘活、文化活化、机制创新与数字赋能等方向系统谋划,探索一条从“简单相加”迈向“深度相融”的农文旅融合实践路径。

## 一、资源盘活:唤醒乡村“沉睡资产”

农文旅融合首先需要乡村闲置及低效资源展开系统性梳理与活化利用。首先应开展资源普查与分类建档工作,全面摸排空心村中的老旧宅院、废弃校舍及撂荒土地,并建立动态数据库。其次要完成产权确权与流转通道设计,厘清宅基地使用权归属的基础上搭建规范流转平台,引入政府引导基金或社会资本实施修缮与配套建设。再者要依据建筑风貌与区位条件进行功能定位与业态植入,将闲置空间改造为旅居客房、手工作坊或文化市集

等差异化产品。最后需培育运营主体并塑造品牌,以村集体或合作社为纽带对接专业团队,同步完成地理标识注册。这四个环节环环相扣,最终实现“沉睡资产”向经营性资产的转化,为农文旅深度融合筑牢物质根基。

## 二、文化铸魂:守护“活态”乡愁文脉

文化是农文旅融合的灵魂,其活化路径可从五个环节推进。其一,开展文化资源田野调查与价值评估,系统记录民族节庆、传统技艺、建筑风貌等遗产类型,并划分保护等级。其二,编制保护性规划,摒弃大拆大建思路,明确核心保护区与适度利用区域的边界,制定修缮导则与负面清单。其三,构建参与式保护机制,将民居维护、技艺传承等行为量化为积分或股权指标,村民履行保护职责后可从旅游收益中获得分红。其四,进行体验产品转化设计,将民俗活动开发为沉浸式体验项目,由本地群众担任文化向导。其五,延伸衍生产业链,围绕非遗元素开发实用型文创商品。

## 三、机制创新:构建多方共赢的利益共同体

利益联结机制的公平性在很大程度上决定了融合发展的可持续性。构建合理机制可从四个层面着手:在股权结构设计上,明确村集体、企业与农户的入股比例,并设置保底分红条款;在收益分配序列上,建立“基础租金+劳务薪金+经营分红”的三元结构,确保村民在房屋流转与就近务工等环节获得相应回报;在风险防控安排上,引入“企业保底收购+价格浮动分成”的订单农业模式,并设立村级风险补偿基金以对冲市场波动;在决策参与机制上,组建由村两委、企业代表与村民推选人员构成的联席会议,重大事项须经三分之二以上成员通过。四个层面协同推进,村民由此从旁观者转变为决策参与者与利益分享者。

## 四、数字赋能:打通生态与文化价值的转化通道

数字技术构成了连接乡村资源与广阔市场的关键桥梁,其赋能路径可沿三条主线展开。在人才培养方面,需建立阶梯式培训体系,重点培养村民掌握短视频拍摄、直播话术等基础技

能,培训后安排跟播实训,直至其能够独立开播。内容生产上,可围绕农耕节令与采收场景策划直播脚本,通过实景直播结合现场采摘增强消费者信任,并将非遗技艺展示纳入内容清单。流量转化环节,则需借助短视频平台的话题运营打造乡村风物主题IP,将线上关注度引导至线下体验与复购环节。三条主线协同发力,数字赋能不仅能缓解“好货卖不上价”的难题,更让生态与文化价值通过流量通道实现变现。

## 五、结语

农文旅融合的实践路径绝非产业的简单拼盘,而是以农业生态为基底、以民族文化为内核、以旅游市场为引擎、以数字技术为翅膀、以利益共享为纽带的系统性价值重构。资源盘活提供空间载体,文化铸魂赋予内涵厚度,机制创新保障收益分配,数字赋能则打通价值转化通道——四个维度互为支撑、缺一不可。规划、运营与分配等环节只有形成合力,绿水青山的颜值才有可能转化为金山银山的价值,一条生态美、产业兴、百姓富的乡村振兴之路方能真正走通。

中国现代著名女作家张爱玲曾说:“对于不会说话的人,衣服是一种语言,随身带着的袖珍戏剧。”在小说创作中,张爱玲对服饰的描写向来浓墨重彩。她继承了《红楼梦》细致入微的服饰描写传统,构建出一系列鲜明的服饰意象。这些服饰不仅塑造了人物的形象与性格,更完成了对个体命运的叙事闭环,成为承载人物命运的重要载体。

## 一、服饰作为人物命运的隐喻符号

在张爱玲的小说中,她通过服饰的色彩、款式与变迁,构建起人物命运的视觉隐喻,让我们看到了每个人物的命运走向。在服装的色彩上,不同的颜色暗示着人物不同的性格与命运。《封锁》中女主吴翠远的旗袍以及配饰的色调都是以蓝色和白色这两种肃静的颜色组成,显得简单纯洁,给人一种保守、拘束和呆滞的感觉。由此可见,吴翠远是一个缺乏自我意识、拘泥刻板的女性,始终按照他人的意愿生活。在款式的选择上,张爱玲为她笔下的人物精心搭配服饰,通过服饰的变化来展现人物的心理活动和状态,同时也暗示着这些人物的命运起伏走向。《金锁记》中,曹七巧的三次服饰变化,以其从青年到老年的装扮差异,暗示了时光流逝对她身心的深刻改变。未出嫁时,她身着大镶大滚的蓝夏布衫,风格简单朴素;嫁与患有骨痨的姜家二少爷后,被金钱禁锢的她穿着葱白线香滚银红衫子与雪青闪蓝小脚裤,

# 浅析张爱玲小说中服饰的宿命叙事功能

三峡大学文学与传媒学院 高洲茜

鲜艳华丽的服饰反衬出内心的苍白空虚;晚年的七巧灵魂尽失、周身鬼气,一袭青灰色团龙官织缎袍颜色暗沉,透着阴森诡秘的死亡气息——每一次服饰更迭,都见证着她的灵魂如何一寸寸锈蚀、扭曲,最终凝固成一座活坟。

## 二、服饰细节与宿命叙事的结构功能

在张爱玲的小说中,服饰不仅是人物外在的装饰,更是叙事结构的重要组成部分。它常作为伏笔或线索,推动情节的过渡与发展。张爱玲通过对服饰细节的精准刻画,构建起人物命运的预兆、转折与循环——她擅长以衣衫为道具编织人生寓言,借服饰的细节描写暗示命运的不可逆转,使服饰成为“物化”的宿命象征。《沉香屑·第一炉香》里,初入姑妈家的葛薇龙身着“翠兰竹布衫”,带着女学生的朴素清纯;当她被华服吸引,彻底沉沦于金翠辉煌的纱绸世界时,服饰既见证了她的堕落轨迹,也成为“自愿沉沦”的枷锁,最终将她引向不可避免的毁灭结局。

与此同时,张爱玲常通过服饰的重复出现或代际传递营造命运的循环感,将个体悲剧升华为普遍的人性困境与时代悲剧。《金锁记》中,曹七巧在金钱与欲望的裹挟中葬送一生,心理的扭曲也让女儿长安难逃命运的操

控,复刻了母亲的人生悲剧。在母亲的长期打压与病态影响下,姜长安的言谈举止愈发与曹七巧相似,甚至复刻了母亲当年的装扮——“穿着葱绿遍地锦袍”“藏青长袖旗袍上有着浅黄的雏菊”。从这些细节可见,长安正逐渐成为母亲的翻版,服饰的重复暗示她将重蹈覆辙,沦为又一个被金钱与欲望扭曲的牺牲品,深刻体现了命运的循环往复。《半生缘》中,顾曼桢早期穿着蓝色棉布旗袍,尽显纯净温婉、坚韧纯粹的气质;而姐姐顾曼璐作为交际花,总以“猩红绒线衫”搭配浓妆艳抹的形象出现,彰显世俗媚态。然而,在被祝鸿才玷污、历经世事磨难后,顾曼桢的服饰风格逐渐向顾曼璐靠拢,甚至穿上了姐姐的旧衣。这种服饰上的“继承”不仅映射出姐妹俩命运的相似轨迹,更深刻揭示了旧时代女性在男权社会中难以逃脱的集体悲剧宿命。

张爱玲通过服饰的“物化”与“重复”手法,将人物的命运悲剧深度嵌入叙事结构,既控诉了时代与封建礼教加诸女性身上的悲剧宿命,也揭示了历史循环的无奈,让读者深切感受到人力渺小、难以抗衡命运的无力感。

## 三、服饰书写与张爱玲的“苍凉”美学

# 数智时代文化虚无主义的危害及其纠治

上海大学马克思主义学院 李子欣

性,瓦解社会的价值秩序并加剧群体对立。这种思潮通过精心设计的传播策略,以“去价值化”为伪装,实则构建了一套反传统的价值叙事。他们在网上发布嘲讽传统美德的视频,试图证明在快速变化的社会中传统美德只会束缚个体的发展,而且利用有关部门处理信息的时间差来制造话题,向人们传输错误的价值观念。这种传播策略把个别案例以偏概全描述为普遍现象,让大部分网民在不知不觉中接受它所预设的价值观。当这种现象形成“回音壁效应”时,就会营造“传统必然落后”的虚假共识,造成人们对价值观念的质疑。此外,文化虚无主义常常与历史虚无主义相互交织,这种价值秩序的失范给激进思潮的滋生提供温床,最终导致文明机体陷入自我否定的恶性循环。

威胁文化安全,阻碍强国建设。在全球化竞争的背景下,文化虚无主义成为国家文化安全的重大隐患。此思潮贬低本土文化价值并美化其他文化范式,渐渐蚕食国民文化自信心,从而为外来文化渗透打开突破口。当一国的主流文化遭遇持续性的自我解构,那么其文化话语权必然随之衰落,进而陷入国际文化竞争的不利境地。对于正处于民族复兴关键阶段的我国而言,文化虚无主义的危害既体现为当前文化环境的恶化,又表现在对未来发展潜力的透支。这种危害已经超越了文化领域本

身,直接关乎国家发展的总体战略部署。

## 二、数智时代文化虚无主义的纠治之策

在数智时代,网络与文化的深度融合已成必然趋势,抵制文化虚无主义需要多措并举。这要求我们既要注重优质文化内容的创新供给,也要完善政企协同治理机制,同时推动教育引导方式的数字化革新。

构建正向内容生态,筑牢文化阵地。数智时代的文化阵地争夺,核心在于优质内容的创造与传播。为此,需要主动出击,营造积极健康、富有吸引力的网络文化生态。一是深化主流价值引领。把培育和践行社会主义核心价值观作为数智时代文化建设的主要任务,运用大数据分析大众的精神需求与偏好,依托前沿技术打造展现奋斗精神、家国情怀的精品力作。二是赋能中华优秀传统文化创新表达。利用人工智能、元宇宙等数字技术,对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展。三是夯实内容创作者责任。要建立创作者培养机制,通过专业的培训和扶持,提升数字创作者的文化素养。

完善协同治理体系,提升治网能力。面对数智时代文化虚无主义的复杂生态,单一主体难以应对,完善协同治理体系成为一项重要的任务。政府、平台、行业组织和个人需要权责分明,形成治理合力。第一,政府需发挥统筹

协调作用,完善法律法规体系;加快修订和完善《中华人民共和国网络安全法》等法规,为治理提供明确的法律依据。第二,平台企业作为内容传播的关键节点,要承担起主体责任,完善内部审查机制,及时处理违规内容。第三,相关的行业组织应该制订行业规范,建立内容创作与传播的伦理准则;借助行业评议、信用评级等方式,来规范行业秩序。第四,个人需提升信息辨识能力,主动举报违规内容,参与网络普法活动,成为清朗空间的守护者。

创新教育引导方式,增强文化免疫力。数智时代文化虚无主义呈现出新的传播特征,传统教育引导方式已难以有效应对,运用数智技术构建教育新范式以增强文化免疫力已迫在眉睫。一是推动教育理念从知识传授向能力培养转变。要求教育者改变传统的灌输教学模式,采用启发式、探究式的教学方法,通过设定文化议题讨论,推动学习者积极思考文化现象背后的意义。二是创新教育载体和传播渠道。开放智能化教育工具,凭借大数据技术实现精准投递,做到因材施教。三是建立评估模型。通过对学习者思维轨迹的海量数据分析,结合其在社交平台上的互动数据,来绘制个人认知图谱。

数智时代文化虚无主义借助技术手段消解文化认同、扰乱价值秩序、威胁文化安全,其危害已渗透至个体、社会和国家层面。纠治需从内容生态、协同治理和教育引导三方面着力,筑牢文化防线。通过多管齐下、综合施策,坚决抵制文化虚无主义的侵蚀,维护国家文化安全,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实的文化支撑。

数智时代,大数据、区块链、人工智能等前沿技术深度嵌入社会生活,重塑文化生产、传播与消费模式。在此背景下,文化虚无主义以隐蔽、多元、伪造方式肆意蔓延,严重冲击主流文化权威,扰乱社会价值秩序,威胁国家文化安全。习近平总书记强调:“意识形态工作是党的一项极端重要工作,事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力,事关中国特色社会主义事业兴衰成败,事关中华民族伟大复兴,事关我们在新时代条件下坚持和发展中国特色社会主义的重大原则问题。”

## 一、数智时代文化虚无主义的主要危害

文化虚无主义通过网络传播不断扩大其影响力与渗透力,在一定程度上消解文化认同、扰乱价值秩序、威胁文化安全。这种新型文化危机不仅影响着当下社会的和谐稳定,更制约着民族伟大复兴的历史进程,其危害不容忽视。

消解文化认同,动摇精神根基。在技术主导的数字化浪潮中,文化被不断消解,代之以碎片化、即时性的符号消费,这种趋势造成严重的文化认同危机和精神根基动摇。一方面,算法推荐机制通过精准投喂用户偏好,构建起封闭的信息茧房,使人逐渐丧失对多元文化的包容与理解能力,文化认知日趋狭隘化、片面化;另一方面,数字原住民一代形成“文化无根”的生存状态,他们对传统文化的疏离感与日俱增,对民族精神谱系的认知日益模糊。这种精神层面的“无根化”状态,最终将导致社会凝聚力的涣散和文明延续力的衰竭。

扰乱价值秩序,加剧社会撕裂。文化虚无主义者借助数字媒介的低传播成本与弱监管特