

晚清桐城派海外游记中的西方公共休闲空间书写

郭素燕

公共空间,“是城市物质环境不可或缺的重要组成部分,更是承载社会生活,体现当地政治、经济文化内涵和特征的重要场所”^[1]。而公共休闲空间是城市公共空间的重要组成部分,是市民休闲、交往、文化消费的公共载体。郭嵩焘、黎庶昌、曾纪泽等晚清桐城派学人在海外游记中不仅对西方的政治经济科学技术等进行了记录,对戏馆、赛马场等公共休闲空间也有细致地观察与思考,体现了他们对西方公共空间公共性与社会性认知的深化。

一、“极天下之奇观”的神奇体验

惊羨是桐城派学人对西方戏馆的普遍感受,宏伟的戏馆建筑、精彩的演出都带给他们极大的视觉冲击。黎庶昌称赞巴黎必纳戏馆“壮丽雄伟,殆莫与京”,将其评价为“海内戏馆第一”^[2],并对戏馆的建造时间及花费、建筑面积、内部结构、座位数量等进行了详细的介绍:“其馆创建于一千八百六十一年,成于一千八百七十四年。国家因造此馆,买民房五百余所,费价一千零五十万佛郎,一律拆毁改造,以取其方广如式。馆基一万一千二百三十七建方买特,深十五买特。正面两层,下层大门七座上为散步长厅。后面楼房数百间,为优伶住处,望之如离官别馆也。长厅之内,阶榭栏杆皆白石及锦文石为之。中间看楼五层,统共二千一百五十六座。”^[2]曾纪泽也认为此戏馆“规模壮阔逾于王官”^[3]。张祖翼在《伦敦竹枝词》中描写了一户外戏场:“辟地为戏场,方广可十余亩,三面皆环以假山石洞之类,一面造层台,为观剧者坐地,可容万人。”^[4]由他的描写可知,即使是临时开辟的戏场,占地亦十分广阔,可坐数万人,且以假山石洞装饰,增添了自然山野之趣。

郭嵩焘对各大戏馆的表演赞叹连连,亨格勒尔色尔克斯戏馆的马戏被他评价为“极天下之奇观”,认为“此地分外争奇,无所不有”^[5]。桑尔斯戏馆的马戏表演同样神奇:“弄丸及刀火,变幻百出,尤为绝伎。跳跃翻舞,上至数丈外,捷如猿猴,而一跃可逾十二马。”^[6]曾纪泽观看伦敦万生园内杂技表演时,对水下表演印象深刻:“最奇者,玻璃大匣满盛水,一人卧之,偃卧一刻许,乃演水中吃橘、饮酒、吸烟诸技,游泳其间直一鱼耳,理不可解。”^[3]张祖翼亦认为水戏是一奇技,作诗称赞道:“一丝不挂白如瓠,踏浪翻波两两俱。歌舞不知身在水,前生应是北溟鱼。”^[4]张祖翼用北溟里的鱼来形容西方演员,表现了他们水下舞姿的灵动,这种神奇的体验,使他对西方自由奔放的形象有了直观的感受。

除了戏馆以外,赛马场也是西方重要的公共休闲场所,赛马是举国狂欢的娱乐项目。郭嵩焘在英国曾多次观看赛马,他认为德比赛马日为“英国第一胜日”,并在游记中对赛马场的大小及赛马规则进行了详细描写:“赛马场宽约十丈,长十英里,两旁树立木栅,观者数万人。马至者数百匹,分五场赛之。……第一场马四匹,所着衣冠各分五色以为表识。先齐马首平列,按警徐行二十余步乃驰。凡五里置一望楼,前树表杆,上为圆牌。一人坐望楼上,见杆前马首以定胜负,辨其衣冠,即知其何人何马。距杆约百步则大驰,往往从后一跃而前,而旁观者大诺。”^[5]法国巴黎赛马则更加兴盛,“每岁自夏至秋,按礼拜日皆有之,观者动以十万计”^[2]。

二、西方公共休闲空间公共性认知的文化意蕴

晚清桐城派学人在描写西方戏馆、赛马场

等公共休闲空间带给他们的神奇体验的同时,亦注意到了这些空间所具有的公共性特征。

桐城派学人观察到这些休闲空间向全体民众开放,打破了传统社会中身份、等级的严格界限。如英国德比赛马场“观者男女十万余人,毂击肩摩,衣裾相蹶”,巴黎赛马场“观者动以十万计”^[2],这些观看赛马的观众是不分身份地位及男女差别的。不仅大城市有赛马场,“各国乡会都镇往往有之”^[2],赛马真正成为了一项全民性的娱乐活动。此外,即使是由国家出资修建的休闲场所,亦向普通民众开放,如巴黎歌剧院,建成后国家仍给与资助,“岁助经费八十万法郎”^[5]。巴黎歌剧院共有五层座位,除了第一层是专为总统及各级官员准备的,其余四层均“由馆主租借”^[2],普通民众只要购买门票便可进入观看,这与中国晚清社会形成了鲜明对比。晚清中国社会等级森严,君王的休闲场所与普通百姓的娱乐场所是截然分开的,清廷供王官贵族享乐的大戏楼等场所,是不会对百姓开放的。而君民一同观剧游乐,更是国人无法想象的情景,但在西方则是稀松平常之事,郭嵩焘曾在游记中记载了他受法国公使之邀,陪同巴西国主听音乐时的场景:“坐定,始见门隙数人侧席而坐,巴西国主夫妇在焉,或时起就妇人谈。”^[5]在郭嵩焘看来,巴西国主夫妇舍弃本国,远游万余里,与普通百姓往来嬉戏,品花听乐,是“西洋君民尊卑之分本无区别”的表现,这在晚清中国是不可能出现的,“亦中国圣人教所必不容者矣。”^[5]西方君民没有尊卑之分,这给初出国门的桐城派学人带来极大的震撼。

戏馆等公共休闲空间不仅是西方民众休闲娱乐之所,也是他们进行社交活动之所,朋

友们借此聚集在一起,加强交流,联络感情。郭嵩焘、曾纪泽等人去戏馆观戏,多是朋友邀请,郭嵩焘在去过几次戏馆观剧之后,不禁感叹道:“此邦君民相为嬉游,借此酬应,不能相拒。”^[5]戏剧表演有时会和其它一些社会活动一起进行,比如募捐、义卖等。曾纪泽曾在游记中记载他观看了一场由绅士、命妇自己表演的戏剧,目的就是为筹款“以济贫人者也”^[3]。由此可见,公共休闲空间成为了社会交往的重要媒介,起着凝聚社会人心的作用。

综上所述,西方公共休闲空间具有公共性和开放性,为不同身份地位之人提供了一个相对平等、开放的休闲娱乐及交流空间。桐城派学人对西方公共空间公共性的认知,使他们不仅体验到了西方娱乐休闲活动的新奇之处,也使他们感受到西方社会不分尊卑、以民为重的社会风气,冲击了他们固有的等级观念和社会认知。

参考文献:

- [1]杨震,徐苗.西方视角的中国城市公共空间研究[J].国际城市规划,2008(4):35-40.
- [2]黎庶昌.西洋杂志[M].北京:社会科学文献出版社,2007.
- [3]曾纪泽.出使英法俄德日记[M].长沙:岳麓书社,2008.
- [4]张祖翼.伦敦竹枝词[M].长沙:岳麓书社,2016.
- [5]郭嵩焘.伦敦与巴黎日记[M].长沙:岳麓书社,2008.

作者单位:安庆师范大学人文学院
基金项目:安徽省哲学社会科学规划青年项目“晚清桐城派海外游记中的物质文化研究”(AHSKQ2021D211)阶段性成果。

课程思政元素建设与教学实施探究

——以《城市轨道交通行车组织》课程为例

马小龙

摘要:针对城轨交通行业“高安全、高协同、高责任”人才需求,以《城市轨道交通行车组织》课程为对象,构建“元素挖掘—载体融入—实施路径—多维评价”四位一体思政教学模式:围绕家国情怀、安全责任等五大主题建元素库,通过“情境嵌入+双师协同+虚实融合+实践延伸”四维法融入教学,实现学生行业认可度与就业规划清晰度显著提升。

关键词:城市轨道交通行车组织;课程思政;思政元素;教学实施;职业教育

一、背景

当前高职院校专业课程思政建设仍处于探索阶段,普遍存在思政元素与专业知识“两张皮”、融入方式生硬等问题。特别是对于城市轨道交通行车组织这类实践性强、安全要求高的工科课程,亟需探索专业教学融入思想政治教育的实践路径^[1],通过创新教学模式和融入方式,实现润物无声的育人效果,促进学生职业能力与职业素养的全面提升。

二、课程思政基础

(一)课程定位与性质

《城市轨道交通行车组织》课程是柳州铁道职业技术学院城市轨道交通运营管理专业的专业核心课程,学分4.0,学时64学时,为理实一体化课程,在学生已了解城市轨道交通发展历程、现状及技术管理模式等基础上,通过理论讲授与实操训练相结合的方式,使学生掌握行车基础知识、列车组织原理,熟练操作HMI、IBP、屏蔽门等设备,安全、准确、快速地处理各类应急突发事件。

(二)课程建设团队与资源基础

1.“三元融合”课程思政建设团队

课程组建了校企协同的课程思政建设团队,由校内专任教师、思政教师及来自南宁轨道交通运营有限公司的企业专家组成。团队

结构体现“专业教师+思政教师+企业专家”三元融合特色:专业教师负责挖掘专业知识点中的思政元素,企业专家提供行业典型案例和职业规范,思政教师提供思政融合、实施指导,形成分工明确、协同高效的课程思政建设机制。

2.课程思政特色资源库

在自治区级专业教学资源库基础上,课程收集整理“全国劳动模范”“火车头奖章”获得者等轨道交通行业先进人物事迹12个,开发“北京地铁大客流组织”“郑州地铁防汛应急”等典型案例8个,组成行车类课程共享思政资源库。

(三)课程思政建设理念与目标

课程思政建设以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,落实全国高校思想政治工作会议精神,坚持社会主义办学方向,落实立德树人根本任务。按照“价值引领、能力达成、知识传授”的总体要求,深化课程思政教学改革,推进全员全过程全方位育人。

三、课程思政元素挖掘与体系构建

(一)思政元素挖掘路径

课程思政元素挖掘遵循“专业知识—职业要求—价值内涵—思政元素”的四步挖掘法^[2]。课程思政元素挖掘遵循“专业知识—职业要求—价值内涵—思政元素”四步挖掘法:首先将课程内容重组为四大模块并明确目标;其次对接站务员等岗位标准,分析安全、责任、服务等职业素养要求;再从专业知识中提炼价值导向,如从电话闭塞法提炼团队协作、从应急处置渗透安全意识、从施工组织强化责任法治观念;最终凝练为可融入教学的具体思政元素。

(二)课程思政元素体系

围绕五大思政主题,构建《城市轨道交通行车组织》课程思政元素库:

表1 课程思政元素体系

思政主题	对应载体	思政元素	融入载体	预期成效
家国情怀	行车组织概述、列车自动控制系统	民族自豪感、科技自信、使命担当	中国城轨发展历程、高铁技术成就案例	增强行业认同,树立报国之志
安全责任	行车闭塞法、设备故障处理、人工准备进路	红线意识、底线思维、风险预判、主动防御	“误听指令”事故案例、红闪灯防护对比案例	树立“安全第一”理念,养成“故障—安全”职业习惯
协同合作	电话闭塞法、手摇道岔操作、交接班	双人互控、团队协作、生死与共	手指口呼“避免事故”规范案例、双人互控操作标准	培养“互控互保”精神,强化团队责任意识
职业素养	路票填写、行车日志、调度命令、施工登记	严谨细致、令行禁止、善始善终、精益求精	“遗留工单”事故案例、“零差错”职业标准	铸就工匠精神,增强闭环管理思维
法治规范	行车作业制度、施工组织、事故分析	制度至上、遵章守纪、敬畏生命、四不放过	“伤亡”事故案例、事故处理“四不放过”原则	树立法治观念,强化制度执行力

(三)评价机制优化:“多维评价”体系

建立“过程评价+结果评价+增值评价”相结合的考核体系,开发《学生企业素质考核评分表》,将职业道德、职业素质、课堂表现、交际能力等纳入考核,实现从“单一技能考核”向“综合素质评价”转变。

关注学生个体进步情况,不仅评价学习结果,更评价学习过程中的态度转变和能力提升。通过前后测对比,学生在“安全意识”“团队协作”“工匠精神”等维度显著提升。

四、“四位一体”教学实施模式构建

基于课程思政元素体系,构建“元素挖掘—载体融入—实施路径—多维评价”四位一体教学模式:以“知识+能力+素质”三维目标有机统一为核心,将价值引领融入专业教育——知识层面聚焦城轨行车专业理论,能力层面强化设备操作与应急处置技能,素质层面培育学生践行社会主义核心价值观,树立安全第一、遵章守纪的职业意识及团队协作精神,实现知识传授、能力培养与价值塑造的同行。

创新“情境嵌入+双师协同+虚实融合+实

践延伸”四维实施法,将思政元素融入全教学环节。

五、实施成效与反思

(一)实施成效

学生对轨道行业认可度显著增加,就业规划清晰度从40%提升至82%以上;优秀率调整为更为科学的正态分布,避免了“高分低能”现象;学生获“一带一路”暨金砖国家技能发展与技术创新大赛全国总决赛二等奖2项、省部级一等奖1项;实训课程中学生自觉遵守安全操作规程的比例达98%以上;铁路车站志愿服务、客运段列车员实践活动中,优秀率达70%,嘉奖20%。达成“各类课程与思想政治理论课同向同行”的目标^[3]。

(二)反思

课程思政要“建立科学完善的课程评价体系,不仅考核学习成绩,同时也应该注重学生的思想道德素质和能力素质的综合评价”^[4]。

参考文献

- [1]田鸿芬,付洪.课程思政:高校专业教学融入思想政治教育的实践路径[J].未来与发展,2018,42(04):99-103.
- [2]李俊辉,黎新华.城市轨道交通行车组织课程教学改革研究[J].当代职业教育,2015(07):23-25.
- [3]高德毅,宗爱东.课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J].思想理论教育导刊,2017(01):31-34.
- [4]陆道坤.课程思政推行中若干核心问题及解决思路——基于专业课程思政的探讨[J].思想理论教育,2018(03):64-69.

作者单位:柳州铁道职业技术学院
基金项目:本文系柳州铁道职业技术学院2023年课程思政建设研究课题“《城市轨道交通行车组织》课程思政建设”(立项编号:2023-KCSZ06)阶段性成果。