

悲剧理论与中华民族审美的结合——《霸王别姬》对当下艺术创作的启示

西南民族大学外国语学院文学学院 覃蜜花

摘要:本文以《霸王别姬》为例,探讨西方悲剧理论与中华民族审美的结合。文章认为,悲剧不只是表现苦难和毁灭,更重要的是表现人在困境中对尊严、信念和价值的坚守。《霸王别姬》通过京剧艺术和程蝶衣的命运,将悲剧精神与中华美学传统结合起来,说明传统文化不仅是作品的背景,也可以成为艺术表达的内在力量。这对当下影视创作如何立足中国经验、表现悲剧精神具有启示意义。

关键词:悲剧理论;中华民族审美;《霸王别姬》;当代艺术创作

一、引言

悲剧并非只是苦难的呈现,也不只是英雄走向毁灭的叙事。邱紫华教授在《悲剧精神与民族意识》中指出,悲剧性的核心在于主体在生命面对无法逃避的困境和毁灭时,仍以生命为代价去超越苦难,从而展现出精神的崇高与生命的全部价值[1]。由此可见,真正具有美学力量的悲剧,重在表现人在绝境中的坚守、尊严与精神升华。悲剧理论虽发端于西方,从亚里士多德的“净化说”[2],到黑格尔的伦理冲突论[3],再到尼采对悲剧精神和生命意志的强调[4],都为理解悲剧艺术提供了重要资源,但这些理论只能借鉴,不能简单套用。习近平总书记就曾强调,对国外的理论、概念、话语、方法,要有分析、有鉴别,适用的就拿来用,不适用的就不要生搬硬套。哲学社会科学要有批判精神,这是马克思主义最可贵的精神品质[5]。这提醒我们,理解中国艺术中的悲剧精神,必须立足中国经验和中华美学传统。

因此,今天讨论悲剧,不应停留在“中国有没有悲剧”这一问题上。中国文学、戏曲、神话和影视艺术中早已形成了自身的悲剧传统。真正值得探讨的是:中国悲剧区别于西方悲剧之处何在?它如何以中华民族自身的审美方式表现苦

难、抗争、牺牲与尊严?《霸王别姬》的经典意义,正在于它将悲剧主体的抗争精神,与中华民族审美中的抒情性、象征性和伦理情感结合起来,从而为当代艺术创作提供了重要启示。

二、悲剧理论必须结合中华民族审美

悲剧是很多文化都有的,但不同文化表现悲剧的方式不一样。西方悲剧常常写人与命运、道德、历史的正面冲突,人物的意志也往往是在激烈的外部对抗中表现出来的。相比之下,中国悲剧更多和伦理、情感、责任、社会秩序联系在一起,它不一定靠强烈的冲突来制造震撼,而是常常通过含蓄的抒情、坚守道义、牺牲自我,表现出一种柔中带刚的精神力量。因此,我们在分析中国艺术里的悲剧精神时,不能简单套用西方悲剧的标准,而要看到它自身的表达方式和文化特点。夸父逐日、女娲补天,写出了人在困境中不服输的精神;屈原沉江、窦娥冤,表现了个人对清白和尊严的坚持;《赵氏孤儿》则通过牺牲个人成全大义。这些作品的悲剧力量,不一定来自激烈的冲突,而更多来自人物在苦难中的坚守。中国艺术中的悲剧,也不是单纯表现绝望,而是在痛苦中突出道义、尊严和精神力量。

由此可见,悲剧理论与中华民族审美并非相互排斥。悲剧理论有助于理解主体抗争、精神崇高和毁灭中的价值确认;中华民族审美则赋予悲剧精神以中国式表达。只有将二者结合起来,才能真正理解中国艺术中的悲剧力量。

三、《霸王别姬》的价值

电影《霸王别姬》的经典意义在于,它既没有简单移植西方悲剧模式,也没有停留于传统悲情叙事,而是借助京剧艺术,将悲剧精神与中华民族审美融为一体[6]。

影片以京剧《霸王别姬》为核心意象,把舞台上虞姬的殉身与现实程蝶衣的命运联系起来,使个人生命、艺术理想和时代变化交织

在一起。京剧在片中并不是简单的文化背景,而是推动人物命运和表达人物精神的重要方式。唱腔、身段、妆容、水袖和锣鼓等元素,共同营造出具有象征意味的艺术空间,也表现出程蝶衣内心的孤独、执着与痛苦。对程蝶衣来说,京剧不是一种职业,而几乎就是他的生命。他从小被塑造成旦角,舞台角色逐渐融入他的身份和情感之中。舞台上的虞姬与现实中的程蝶衣不断重合,使他的个人命运带上了浓厚的悲剧色彩。程蝶衣的悲剧,不只是感情失败或时代动荡带来的痛苦,更在于他始终想通过艺术确认自我、守住尊严。影片结尾,他在最后一次演出中以生命谢幕,看似走向毁灭,实际上完成了对艺术和自我的最后坚持。

因此,《霸王别姬》的悲剧力量不在于简单制造苦难,而在于让苦难进入中华民族审美的表达结构之中。程蝶衣的自我毁灭,既体现悲剧理论所强调的主体性与崇高感,也呈现中华民族审美中抒情、含蓄、殉身和以柔寓刚的精神气质。

四、当下艺术创作的启示

《霸王别姬》对当下艺术创作的启示,首先在于中华民族审美不能只停留在表面。近年来,传统文化元素大量出现在影视、戏剧、舞蹈和网络视听作品中,但有些作品只是使用服饰、器物、曲调和场景,并没有真正理解传统文化中的情感方式和审美精神。真正有效的传统转化,不是简单堆砌元素,而是让传统文化参与人物塑造、叙事推进和主题表达。《霸王别姬》正是如此,京剧不仅形成了影片独特的视听风格,也让程蝶衣的悲剧具有了更深的中华民族审美意味。其次,当下艺术创作也需要重新理解悲剧精神。悲剧不等于灰暗、压抑和绝望,也不是单纯制造苦难和泪点。真正的悲剧,关键在于人物能否在困境中守住尊严、信念和精神完整。没有主体抗争的苦难,容易变

成情绪消费;没有价值重量的死亡,也难以形成真正的悲剧力量。因此,有力量的艺术作品,应在中华民族审美中表现人的选择、坚守与尊严,使观众在被打动的同时,也能思考生命价值和力量。

由此看,当下艺术创作应处理好三组关系:一是外来理论与中国经验的关系,借鉴悲剧理论但不套用西方标准;二是传统形式与现代情感的关系,重视民族艺术资源并使其进入当代人的精神处境;三是审美表达与价值表达的关系,既要有艺术感染力,也要有思想深度和精神重量。

五、结语

综上,悲剧美学与中华民族审美的结合并不容易,但《霸王别姬》证明了这种可能。它的经典之处,在于扎根中华美学传统,又准确把握了悲剧中苦难、尊严与坚守的核心。当下真正兼具民族气质和悲剧深度的影视作品并不多,因此每一次成功探索都更显珍贵。

无论是神话改编还是现实题材,只要作品能从民族文化中生长出悲剧力量,就不只是艺术创新,也是在延续民族精神和文化记忆。

参考文献

- [1] 邱紫华. (2000). 悲剧精神与民族意识[M]. 武汉:华中师范大学出版社.
- [2] Aristotle. (1922). The poetics of Aristotle (S. H. Butcher, Trans.). Macmillan.
- [3] 黑格尔. (2011). 哲学史讲演录(第2卷,贺麟、王太庆译)[M]. 北京:商务印书馆.
- [4] 尼采. (1986). 悲剧的诞生(周国平译)[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店.
- [5] 习近平. (2016). 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[M]. 北京:人民出版社.
- [6] 沈威. (2025). 《霸王别姬》电影中的时空交错与传统文化现代解读[J]. 文化学刊, (7), 72-75.

关于地勘单位基层党建工作的几点思考

安徽省地质矿产勘查局325地质队 丁艳

党的基层组织是确保党的路线方针政策和决策部署贯彻落实的基础。基层党组织组织能力强不强,抓重大任务落实是试金石,也是磨刀石。近年来,地勘单位扎实推进全面从严治党向基层延伸,切实发挥基层党组织的政治功能和组织功能,但也存在一些问题和不足,本文通过分析地勘单位基层党建工作现状,探索提升基层党建工作水平的路径和方法。

一、地勘单位基层党建工作成效

1. 党委领航,发挥核心引领作用。地勘单位党委发挥把方向、管大局、保落实的领导作用,推动党的主张和重大决策部署转化为单位全体干部职工的共识。党委理论学习中心组发挥示范引领作用,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,为推动地勘单位高质量发展提供强大的思想保证和精神动力。单位党委发挥总揽全局、协调各方作用,团结带领单位党员干部职工,准确把握新发展阶段、全面贯彻新发展理念、加快构建新发展格局,以科学之策扎实推动地质事业高质量发展,以务实之举全面加强党的建设,为全面建设社会主义现代化国家贡献地质力量。聚焦基础性、公益性、战略性、先行性职能定位,推动地质工作重点向国家需求聚焦,地质工作成果向服务人民发力,以实际行动保证党中央重大决策部署在基层落地见效。

2. 支部凝心,发挥战斗堡垒作用。地勘单位党支部作为党的全部工作和战斗力的基础,在教育管理党员、组织发动群众方面发挥着重要作用。党支部通过“三会一课”、主题党日等活动等载体,认真组织学习习近平总书记给山东省地矿局第六地质大队全体地质工作者的重要回信精神,将总书记的殷殷嘱托转化为推动工作的具体实践。坚持围绕中心、建设队伍、服务职工,开展党员示范岗、党旗在一线高高飘扬、支部联学联建等活动,推动党建工作和业务工作深度融合、相互促进,引领干部职工在全面建设社会主义现代化国家新征程上彰显新担当、展现新作为。

3. 党员奉献,发挥先锋模范作用。地勘单位

党员作为党的肌体细胞,通过党性锻炼、主题实践活动,始终以更加饱满的精神状态投入到地质事业发展中来。广大地质工作者认真学习党的二十大和历次全会精神,牢记找矿报国、服务社会的初心使命,在保障国家能源资源安全和建设美丽中国的实践中彰显人生价值。在生产一线,地勘单位党员风餐露宿、栉风沐雨,用艰苦奋斗诠释为国找矿的誓言。在居住社区,党员们身先士卒,下沉所在社区参与志愿服务工作,用行动凸显新时代党员模范带头作用。

二、基层党建工作中存在的问题

1. 重业务轻党建,责任落实不够到位。由于地勘单位党委书记、队长一肩挑,党政负责人迫于单位发展压力,有时为了完成年度目标任务,工作中不自觉地更多精力倾注在经济工作上,对基层党建工作投入精力不足。内设机构负责人兼任党支部书记,多为专业技术干部,认为基层党建工作不创造效益,务虚的多,在项目多、工期紧等情况下,往往满足于简单的理论学习,对基层党建如何融入业务思考不多。在开展主题教育时,有时甚至存在党委层面热、支部层面温的现象。

2. 重惯性轻创新,组织生活不够规范。从日常掌握情况来看,部分基层党建工作按部就班,缺乏创造性和吸引力,这在一定程度上影响了党员参与组织生活的积极性。个别党支部“三会一课”、主题党日开展形式比较单一,效果不突出;组织生活会自我批评多,相互揭短、动真碰硬少,未能达到红脸出汗的目的。执行谈心谈话制度不够严格,思想政治工作实际效果不够。党支部直接教育管理监督党员职责落实不到位,对党员的党性分析、日常思想变化情况,关注度不够。

3. 重形式轻实效,融合互促不够有力。党建与业务“两张皮”的问题依然存在。学习上缺乏系统性钻研和深层次研讨,存在“学归学,做归做”的现象,由于学习不深不透,导致理论成果转化解决实际问题的能力还有欠缺。党支部在落实上级有关文件要求时,只是按部就班完成了要求的“规定动作”,没能结合自身工作实际创新

“自选动作”,导致主题教育的实际成效转化不足。在加强党建与业务融合,发挥两个作用、推动高质量发展方面还需要持续用力。

三、原因分析

分析问题产生的根源,主要有以下几个方面:

1. 思想认识不到位。部分党员干部没有充分认识到基层党建工作的重要性,认为业务工作才是硬指标,忽视了党建工作在推动高质量发展中的引领作用。有的将党建与业务工作割裂开来,认为党建工作主要是抓学习、管干部,与业务工作关系不大。

2. 工作能力经验不足。作为技术型干部的党支部书记党务工作经验不足,缺乏系统的党务知识培训,对党建工作的要求、流程和方法掌握不熟练。有些党支部书记缺乏推动党建与业务融合的能力和办法,在工作中难以找到党建与业务的结合点和切入点,影响了融合效果。

3. 督促指导不到位。日常工作中,地勘单位党委对业务进展、项目实施情况比较重视,对党支部“三会一课”、主题教育开展情况关注指导少。单位党办督促基层党建工作不到位,对于如何推动党建与业务深度融合、充分发挥“两个功能”作用帮助指导不够。

四、提升基层党建工作成效的建议

坚持问题导向,就新时代地勘单位做好党建工作提出以下几点思考。

1. 强根本,把稳正确方向。突出抓好党的创新理论武装和党性教育,引导广大党员坚定理想信念、树牢为民宗旨。结合地质工作实际,深入学习习近平总书记关于地质工作和保障能源资源安全的重要论述,教育引导党员干部在感情上更加认同、思想上更加紧、政治上更加忠诚、行动上更加坚定。胸怀“国之大者”,深入学习领会党的二十届四中全会提出的“六个坚持”重要原则和高质量发展主题,牢牢把握“十五五”时期经济社会发展主要目标,从党中央重大决策部署中体悟深意、领会精髓,确保在贯彻执行中不偏向、不变通、不走样。

2. 提能力,激发内生动力。加强党务人员

培训教育,着力提升业务能力和工作水平。要通过系统性、整体性培训,使基层党务工作者熟练掌握业务知识。在基层党建工作“干什么”“什么时候干”“怎么干”“干成什么样”的问题上,形成系统完备的职能表、责任书。要把党务工作岗位作为培养锻炼干部的重要平台,有计划地挑选优秀年轻党员干部,到党务岗位上进行锻炼,探索党务干部与业务干部之间的双向交流轮岗新模式。

3. 明职责,压实各方责任。清单定责,构建完整的责任链条。结合工作实际,完善“六责协同”工作机制,制定党委、党委书记、班子成员、纪委会、职能部门、党支部上下贯通的职责清单,做到任务项目化、项目责任化、责任目标化,覆盖各领域、各方面。定点督责,倒逼日常责任落实。班子成员按照领导分工,常态化对分管单位、联系党支部开展谈心谈话、监督谈话,切实履行好“一岗双责”。职能部门、党支部通过年度综合考核推动责任落实。抓实用好基层党建述职评议考核这个有效抓手,推动基层党建常年抓、不断线,形成持续加压、常抓不懈、责任到位的工作机制。

4. 树品牌,推动融合共促。牢固树立一切工作到支部的鲜明导向,深入推进“四强”党支部建设,通过加强野外一线、项目班组基层党组织建设工作等,不断激活“神经末梢”,畅通“毛细血管”。深化“党建+”工作机制,围绕地质勘查、科技创新、安全生产、项目管理等中心任务,设计“地质先锋主题党日”“项目一线党课”等特色活动。结合树立和践行正确政绩观学习教育,立足工作实际,创新开展“我为群众解难题、我为企业找市场、我为转型理旧账”“三为”主题党日,推动基层党建与业务工作深度融合。

地勘单位基层党建工作抓得实不实、效果好不好,最终要靠单位发展的实际成效来检验。各级基层党组织负责人唯有明责、履责、尽责,增强主动意识、主角意识、主责意识,坚持党建与业务两手抓、两促进、两提高,才能更好推动地质事业发展行稳致远。