

## 党建引领下高校“一站式”学生社区育人的新路径

张贝

高校是立德树人的主阵地,学生社区是育人育才的“最后一公里”。新时代高校要提高治理效能、落实五育并举,需以党建为引领,通过组织扎根、服务浸润、文化滋养,创建起全方位、立体化、沉浸式的育人体系。

## 一、组织扎根

要实现党组织在高校“一站式”学生社区的有效引领,关键在于把党的组织扎根到社区生活的土壤里,构建起既能自上而下传导力量,又能左右协同整合资源的网络体系。

第一,纵向到底。高校要构建起从学校党委到二级党组织,再到学生党支部的垂直管理体系,构建学校党委明确引领工作的目标和任务,二级党组织全面指导学生党支部开展工作,学生党支部积极开展各类党建活动的三级联动模式,使党建工

作真正摆脱“悬浮感”,给“一站式”学生社区注入源源不断的组织动能。第二,横向联动。着力引导“一站式”学生社区加强同学校教务处、就业指导中心等各职能部门以及社区周边企业等校外资源的联动,通过常态化的沟通与合作,把党的政治和组织优势转化为社区治理效能。

## 二、服务浸润

党建引领要从“管理思维”转变为“服务思维”,使每一项服务都成为润物无声的育人实践。

第一,创建集多功能于一身的“红色服务驿站”。在一站式学生社区设立实体服务站,整合思想引领、心理疏导、学业帮扶等动能,组建起专职辅导员和兼职专业教师组成的队伍,给学生提供全方位、个性化的服务。第二,创建常态化的运行的“先锋

实践岗”。围绕一站式学生社区治理需求和学生成长需要,设立安全巡查、文化宣传等不同的党员责任岗,引导学生党员参与社区事务,发挥先锋模范作用,为一站式学生社区建设与良性发展提供内生动力。

## 三、文化滋养

学生社区既是生活空间,又是文化育人的场域,其文化氛围对学生价值观念、行为方式起着潜移默化的作用。对此,党组织要积极引导社区文化的发展,创建良好的育人环境。

其一,对“一站式”学生社区公共区域进行整体规划,创建起“红色书角”“党史文化墙”等主题空间,既给学生创造学习交流的空间,又能传达红色文化、革命精神。第二,党组织要牵头成立“社区议事厅”,并鼓励学生自主设计社区内微项目,使其深刻领会党组

织所倡导的集体主义精神等价值理念,并对实施效果好的微项目进行充分的宣传展示和适当的激励,进而吸引更多学生参与,从而在整个“一站式”学生社区营造出浓厚的文化氛围,促进育人实效的提升。

## 四、结语

研究党建引领下高校“一站式”学生社区育人新路径,对高校学生社区高质量发展、学生全面发展有着十分重要的意义。未来还要继续探索和改进党建引领下学生社区育人的模式和方法,使之更符合时代的发展要求和学生的成长需要,从而促进高校育人事业迈向新的台阶。

作者单位:南通大学马克思主义学院

张学东的中篇小说《太平年》,以满含反讽的标题剖开了西部农村底层家庭的生存肌理。它没有波澜壮阔的叙事,没有剑拔弩张的冲突,只用平实而有温度的笔触,铺展了一个普通农民家庭的年关劫难,在“不太平”的苦难底色上,捕捉人性的复杂与微光,成为一部直抵人心的新社会问题小说。这份共情,源于对普通人苦难与坚守的真实描摹。

故事围绕农民顾产一家展开,年关本应团圆祥和,却成了这个家庭的劫难。老实本分的顾产,耗费心血耕耘的西红柿烂在田埂,家庭经济坠入绝境;城里当公职人员的哥哥顾贵,因精神压抑打人被开除,消息如晴天霹雳般夺走老母亲性命;妹妹顾乐未婚先孕的丑闻,将这个风雨飘摇的家庭推向舆论风口。多重打击下,顾产彻底崩溃,因酒后家暴妻子国英而

## 苦难底色上的人性微光——评张学东《太平年》

郭霞

被警方带走,一个温暖的,变得支离破碎,也暴露了这个家庭的人性底色。

张学东最出彩的地方,是拒绝将人物脸谱化,循着苦难挖掘人性的复杂与挣扎。顾产从不是天生的施暴者,他的暴躁失控,是底层重压、乡邻冷语与父辈暴力基因的共同烙印。他老实隐忍,拼尽全力撑起家庭,却在现实冲击下手足无措,只能将委屈怨气发泄在亲人身上,这份身不由己的悲剧性,令人同情又唏嘘。与他形成对比的妻子国英,虽抱怨生活窘迫,却始终坚守家庭,用女性的坚韧与温柔,成为劫难中唯一的精神支柱。

这部小说不只是个体命运的挣扎,更藏着对社会现实的冷峻折射。顾贵的遭遇,撕开了城乡二元结构下乡村游子的困境与焦虑——他们拼命扎根城市却难以融入,最终在压力中崩塌;顾乐的迷茫,映照出乡村青年在传统与现代碰撞中的无所适从;乡邻的闲言碎语,如无形的刀子刺向这个家庭,尽显乡村舆论的残酷。这些真实细节,拼凑出西部农村的生存图景,让小说主题更具厚重感。

未沉溺于苦难,而是在绝望中留着温暖微光,这是小说最动人之处。顾产入狱后幡然醒悟,深刻反思自身;顾贵与顾乐褪去稚气,学会

直面困境、承担责任;国英始终未曾放弃,用包容与坚韧缝合家庭的伤口。最终,这个历经磨难的家庭重获平衡,也让读者看到,即便生活满目疮痍,人性的善意与坚韧,仍是照亮前路的力量,这便是“太平”的真正内涵。

张学东用这个沉甸甸的故事告诉我们,太平从不是一帆风顺的坦途,而是在不太平的生活里,守住善良与希望,有勇气直面苦难、重建生活。这部小说以质朴有力的语言、戳心的细节,交融底层困境与人性刻画,既有对现实的反思,也有对人性微光的描摹,令人动容,更让我们读懂平凡人的坚守与救赎。

作者系哈尔滨体育学院学术理论研  
究部副编审

**摘要:**红色文化遗产的抢救修复与文明交流互鉴之间具有内在的协同关系。本文在分析二者协同发展价值的基础上,从数字化保护与传播一体化平台、虚拟展示与沉浸式体验、对外传播内容与叙事创新、翻译与跨文化适配机制四个方面提出了具体可落地的措施。研究表明,抢救修复为文明交流互鉴提供坚实的内容基础,文明交流互鉴为抢救修复拓展更广阔的价值空间,二者相互赋能、形成良性循环。通过技术手段与人文关怀的有机结合,能够有效推动红色文化遗产在保护中传播、在传播中保护,进而促进不同文明之间的相互理解与尊重。

**关键词:**红色文化遗产;抢救修复;文明交流互鉴;数字化保护

红色文化遗产作为承载特定历史记忆与文化精神的重要载体,其保护与传承工作日益受到重视。近年来,随着数字技术的快速发展与全球化进程的不断深入,红色文化遗产的抢救修复不再仅仅是技术层面的文物保存问题,更与文明交流互鉴形成紧密关联。一方面,红色文化遗产亟需借助新兴技术手段进行系统性抢救与修复;另一方面,在全球文化互动日益频繁的背景下,如何让红色文化遗产超越地域限制,成为促进不同文明相互理解与交流的桥梁,已成为具有现实意义的重要课题。本文认为,红色文化遗产的抢救修复与文明交流互鉴并非相互独立的两个命题,而是可以相互促进、协同发展的整体。抢救修复为文明交流互鉴提供坚实的物质基础与内容支撑,文明交流互鉴则为抢救修复注入新的动力与更广阔的价值空间。基于上述认识,本文将从协同发展的价值意义出发,重点探讨若干具体可落地的措施路径。

**一、红色文化遗产抢救修复与文明交流互鉴协同发展的价值**

(一)抢救修复是文明交流互鉴的基础前提。红色文化遗产若得不到有效保护,其承载的历史信息与文化价值将逐渐流失,文明交流互鉴便无从谈起。潘国文(2025)指出,红色文化遗产的保护与利用是传承红色记忆、延续文化根脉的关键环节<sup>[1]</sup>。只有通过系统的抢救修复,将散落的、濒危的红色文化资源加以整理、保存与活化,才能为后续的展示、传播与交流提供可靠的内容支撑。无论是革命旧址、革命文物,还是红色歌谣、红色体育文化遗产,其原真性与完整性都是开展国际文化交流的基本前提。

(二)文明交流互鉴拓展抢救修复的价值空

## 红色文化遗产抢救修复与文明交流互鉴协同发展

陈文

间。传统的抢救修复工作往往侧重于技术层面的保存与维护,而文明交流互鉴的视角则为其赋予了更深远的意义。张玮(2025)强调,数智技术不仅能够提升红色文化保护的效率,更能够推动红色文化从单向输出向多维交互转型,从而实现更广泛的国际传播<sup>[2]</sup>。当红色文化遗产被纳入文明交流互鉴的框架中,其保护与修复工作便不再仅仅是“为了保存而保存”,而是为了“为了对话而保存”——让不同文化背景的人们通过红色文化遗产理解中国的历史与精神,进而在互鉴中增进彼此的认识与尊重。

(三)二者协同发展形成良性循环。抢救修复为文明交流互鉴提供内容,文明交流互鉴反过来又能促进抢救修复。例如,在国际交流合作中引入先进的保护理念与技术,可以提升国内抢救修复的水平;同时,红色文化遗产在跨文化传播中获得关注与认可,也有助于调动更多资源投入保护工作。付本静(2024)在探讨大别山红色文化的国际传播路径时指出,在文化强国战略背景下,红色文化的国际传播不仅是文化输出的需要,更是促进文化遗产保护与价值实现的重要动力<sup>[3]</sup>。可见,抢救修复与文明交流互鉴之间存在着相互赋能、协同发展的内在逻辑。

**二、红色文化遗产抢救修复与文明交流互鉴协同发展的具体措施**

(一)构建数字化保护与传播一体化平台。数字化技术是实现抢救修复与文明交流互鉴协同发展的核心抓手。一方面,数字化手段能够高效记录、存储和修复红色文化遗产,防止其进一步损毁;另一方面,数字化成果可以通过互联网平台实现跨国界、跨文化的传播与共享,从而促进文明互鉴。具体而言,可以依托数字资源库建设,将红色文化遗产的文本、图像、音频、视频等多模态数据进行系统整合。这类实践表明,数字资源库不仅服务于本土保护工作,也为国际研究者与普通受众提供了便捷的访问渠道。在技术层面,可以引入人工智能算法与图像处理技术,对受损的红色文化遗产进行智能修复与还原。此外,应注重数字平台的多语言功能与跨文化适配。通过在数字资源库中嵌入多语种解说、文化背景注释等内容,降低国际用户的理解门槛,使红色文化遗产真正成为文明交流互鉴的

媒介。这种“保护—展示—传播”一体化的数字平台,能够将抢救修复的成果直接转化为文明互鉴的资源,实现两个目标的同步推进。

(二)推动红色文化遗产的虚拟展示与沉浸式体验。虚拟展示技术为红色文化遗产的跨地域、跨时空传播提供了全新可能。传统的实地参观受限于地理位置与物理条件,难以覆盖广泛受众;而通过虚拟现实、增强现实等技术,可以将革命旧址、革命文物等以高度沉浸的方式呈现给全球用户,从而在不动实物的前提下实现文明交流互鉴。史泰龙等(2024)以大青山抗日根据地革命旧址为例,探索了基于虚拟展示技术的革命旧址保护路径,指出虚拟展示不仅能够减少实体文物的人为损耗,还能通过交互设计提升参观者的参与感和理解深度<sup>[4]</sup>。这种技术手段同样适用于国际传播场景——海外观众可以通过虚拟现实设备“走进”中国革命旧址,身临其境地感受红色文化的氛围与内涵。在操作层面,可以联合高校、科研机构与文化单位,系统开发红色文化遗产的虚拟展示项目。展示内容应兼顾历史真实性与叙事感染力,适当引入情境再现、人物故事等元素,使不同文化背景的观众都能产生情感共鸣。同时,虚拟展示平台应支持多终端访问(电脑、手机、VR头显等),并提供多语言界面,确保国际用户的可及性。

(三)创新红色文化的对外传播内容与叙事策略。要使红色文化遗产真正实现文明交流互鉴,单纯依靠技术手段是不够的,还需要在内容生产与叙事方式上进行创新。红色文化遗产蕴含的历史事件、人物精神与价值观念,需要通过适应当代国际受众认知习惯的方式进行重新编码与表达。刘子瑜(2024)研究了湖南红色文化在国际教育教学交流中的传播价值与策略,指出红色文化的国际传播应注重内容的可接受性与叙事的亲和力,避免生硬的说教式表达<sup>[5]</sup>。具体而言,可以将红色歌谣、红色故事、红色体育文化遗产等作为传播素材,以艺术化、生活化的方式呈现。尤其是歌谣这一载体,具有天然的韵律美与感染力,适合用在国际文化交流中。此外,短视频等新兴媒介形式为红色文化的对外传播开辟了新的渠道。在具体操作中,可以制作系列化的红色文化遗产主题短视频,每集聚焦一个

遗址、一件文物或一个故事,配以多语言字幕与简明解说,通过国际社交媒体平台进行分发。这种“轻量化”的传播方式与传统的长篇纪录片形成互补,更容易在碎片化阅读时代实现广泛触达。

(四)建立红色文化遗产翻译与跨文化适配机制。语言障碍是文明交流互鉴中的关键制约因素。红色文化遗产涉及大量具有特定历史背景与文化内涵的词汇(如“革命根据地”“红军”“长征”等),若翻译不当,容易造成误解或接受障碍。因此,建立专业的红色文化遗产翻译与跨文化适配机制,是推动其走向国际的必要条件。借鉴跨文化翻译研究的最新成果,可以制定红色文化遗产术语的规范化翻译标准,确保在不同语言版本中保持核心概念的准确传达。同时,对于某些难以直译的文化负载词,可以采用“音译+注释”或“意译+背景说明”的方式进行处理,帮助国际受众理解其深层含义。翻译工作不应止于语言文字层面,还应包括视觉符号、色彩象征等非语言元素的文化适配,使展示内容在不同文化语境中都能产生预期的传播效果。未来,随着数字技术的持续演进与国际文化交流的不断深化,红色文化遗产的抢救修复与文明交流互鉴有望在更高效的协同机制下实现双向赋能。这不仅是文化遗产保护工作的内在要求,也是促进不同文明之间相互理解与尊重的重要途径。红色文化遗产作为承载历史记忆与精神价值的独特资源,将在文明互鉴的广阔舞台上发挥更加积极的作用。

## 参考文献:

- [1]潘国文.红色记忆守护与创新:新时代红色文物资源保护与利用路径探析[J].文物鉴定与鉴赏,2025(21):40-43.
- [2]魏渲,刘杉,张玮.数智技术赋能红色文化国际传播的新进路[J].对外传播,2025(11):61-65.
- [3]付本静.文化强国战略背景下大别山红色文化的国际传播路径研究[J].洛阳师范学院学报,2024,43(10):78-81.
- [4]史泰龙,范蒙,邹友.基于虚拟展示技术下的革命旧址保护探索——以大青山抗日根据地革命旧址为例[J].艺术与设计(理论),2024,2(09):82-84.
- [5]刘子瑜.湖南红色文化在国际教育教学交流中的传播价值与策略[J].传播与版权,2024(09):82-84.

作者单位:海南大学马克思主义学院