

新文科背景下中国古典舞课程跨学科重构的逻辑与路径

李炎璐

摘要:中国古典舞兼具身体技术与文化表达的双重属性,其课程体系长期以技术训练为主线,文化维度的教学资源未能充分地融入课堂实践中。新文科建设为古典舞课程改革提供了学科交叉融合的制度空间,本文从课程内容重组、教学方法革新、评价机制调整三个维度,提出古典舞课程跨学科重构的实践路径,探索古典舞课程从技术本位走向文化本位的转型方案,以期舞蹈学科的内涵式发展提供参考。

关键词:新文科;中国古典舞;跨学科;课程重构;文化本位

中国古典舞是一门根植于中华优秀传统文化的身体艺术,其动作语汇、审美范式和内涵与古典文学、礼乐制度、哲学思想有着深厚的渊源关系。然而在高校舞蹈教育的实际运行中,古典舞课程的教学重心长期落在身体技术层面,这种以技术为主导的课程结构在保障教学规范性的同时,也使古典舞所承载的文化底蕴难以在课堂中得到系统性地呈现。2020年以来,新文科建设的持续推进为艺术学科的课程改革打开了新的思路,学科交叉融合成为提升人才培养质量的重要方向。在这一背景下,本文从课程内容、教学方法、评价机制三个维度,探讨古典舞课程跨学科重构的实践路径。

一、以文化溯源重塑课程内容体系

古典舞课程内容的跨学科重构,关键在于将分散在文学、史学、美学等学科中的文化资源整合为可操作的教学模块,嵌入现有的技术训练体系。

以剧目教学为例,舞蹈诗剧《只此青绿》中的“青绿”舞段近年来被不少高校引入古典舞课堂,其动作语汇以宋代山水画的意境为审美基底,舞者以内敛沉稳的体态和极具控制力的慢节奏造型,呈现出青绿山水的静穆。在传统的教学模式下,教师的教学重点集中在身体控制力和造型的准确度上,学生对舞段的理解往往停留在技术完成的层面。如果在教学中引入跨

学科内容,效果将发生明显的变化,教师可以在动作教授之前,带领学生研读北宋王希孟《千里江山图》的构图特征与青绿设色技法,了解宋代文人审美中崇尚简约、清雅的趣味取向,帮助学生理解“青绿”这一视觉意象如何从画面转化为身体造型。当学生带着文化储备进入动作训练时,舞段中的静态造型和缓慢行进就不再只是一组需要反复打磨的技术动作,而成为一种承载着宋代美学精神的身体表达方式。

身韵课程同样适合嵌入跨学科内容。“提沉”是身韵训练的核心元素,教师通常从气息运行的角度讲解发力方式和运动轨迹,如果将“提沉”置于中国古典美学“气韵生动”的审美脉络中加以阐释,学生对这一动律元素的理解就能从生理层面的呼吸控制,延伸到文化层面的审美自觉。这种课程内容的重组能够围绕具体教学单元,将技术训练与文化认知编织为一个有机整体。

二、以多元方法激活课堂教学场域

古典舞课堂长期沿用“示范—模仿—纠正”的教学流程,这一模式在技术训练中行之有效,但在跨学科内容进入课堂之后,单一的身体示范已经无法承载多维度的教学目标,教学方法必须随之拓展。

文本研读是一种可以直接引入古典舞课堂的教学手段。例如,在教授身韵“冲靠”组合时,教师可以引入中国书法中“欲左先右、欲上先下”的运笔法则,以及戏曲身段中“反衬”手法的相关资料,引导学生从理论层面理解“冲靠”动律中对比与回旋的美学逻辑。学生在进入组合练习之前,已经从文化源头上把握了这一动律元素的审美意图,身体训练就有了更清晰的内在动力方向。

主题式创作是另一种有效的跨学科教学方法,教师可以围绕某一文化主题设定创作任务,如以“魏晋风度”为题,要求学生在查阅魏晋士人生活方式和审美趣味的相关文献之后,自行编创一段融合身韵元素的短篇舞蹈。这一过程要求学生同

时调动文献阅读、文化理解和身体创作三方面的能力,课堂也因此从单向的技术传授转变为多维度的综合学习场域。教师在这一过程中的角色也随之改变,从技术示范者转变为学习的组织者,在学生的创作过程中给予方向上的点拨。

三、以素养导向重建课程评价机制

课程内容和教学方法的调整,最终需要评价机制的配套来巩固。评价维度的拓展可以从两个方面入手。一方面,在剧目课程的考核中增设文化阐释环节,要求学生在技术展示之外,以口头陈述或书面报告的形式阐释剧目的文化背景、审美意蕴以及自身的创作构思,其考查的不是学生的文学功底,而是学生能否将跨学科知识内化为支撑身体表达的文化理解力;另一方面,在主题创作类课程中引入过程性评价,将学生在文献查阅、主题构思、方案论证、排练调整各阶段的表现纳入考核范围,进而引导学生重视创作过程中的思考与探索,避免将创作简化为动作拼接。

四、结语

三条路径之间存在内在的联动关系,内容重组为教学提供了跨学科的知识资源,方法革新为这些资源在课堂中的转化搭建了操作框架,评价机制的调整则从制度层面为前两者的持续推进提供了保障,三者共同构成一个从“教什么”到“怎么教”再到“怎么评”的完整改革链条,能够使古典舞教育在新文科的时代语境中,实现从技能传授到文化育人的提升。

基金项目:北华大学教育教学改革研究课题“‘新文科’背景下舞蹈学科与其他学科融合路径研究”(项目编号:xjqn-1241796);吉林省教育厅人文社科研究项目“跨界融合视阈下中国古典舞课程创新发展路径研究”(项目编号:JKH20240111SK)。

作者单位:北华大学音乐学院

中国式现代化蕴含的文明观及其价值意蕴

张向青

摘要:中国式现代化所蕴含的独具中国特色、契合时代发展的文明观,继承了马克思主义文明观的理论精髓,根植于中华优秀传统文化,立足中国现代化实践国情,彰显了鲜明的中国特质与世界意义。深入探析中国式现代化蕴含文明观的核心要义、显著特征与价值意蕴,对推进中华民族现代文明建设、塑造人类文明新形态具有重要的理论与现实意义。

关键词:中国式现代化;文明观;人类文明新形态

一、中国式现代化蕴含文明观的核心要义

(一)以人民为中心的价值内核。中国式现代化以人民对美好生活的向往为文明建设的出发点和落脚点,将人的全面发展作为文明建设的终极目标,充分尊重人民的主体作用^[1]。在物质层面推动共同富裕,让全体人民共享现代化成果;在精神层面丰富公共文化供给,满足人民日益增长的精神文化需求,实现物质富足与精神丰盈的辩证统一,彰显了文明建设的价值追求。

(二)“五个文明”协调的发展旨归。中国式现代化明确了物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展的文明建设路径。其中物质文明是基础,为文明建设提供物质保障;政治文明是保障,为文明建设筑牢制度根基;精神文明是灵魂,为文明进步注入精神动力;社会文明是条件,为文明建设营造和谐环境;生态文明是前提,为文明永续发展守护生态根基。“五个文明”相辅相成、辩证统一,构成了中国式现代化文明观的核心发展准则。

(三)和而不同的文明互鉴准则。和平发展、交流互鉴构成这一文明观的重要内涵,根植于中华文明“协和万邦、天下大同”的交往传统。中国式现代化主张文明无优劣之分、唯有特色之别,坚定走和平发展道路,秉持开放包容的态度,积极开展与各国开展文明交流互鉴,不断吸收借鉴人类的优秀文明成果,推动不同文明在平等对话

中共共生共荣,彰显了文明发展的世界性视野。

二、中国式现代化蕴含文明观的显著特征

(一)守正创新的理论特质。中国式现代化蕴含的文明观始终坚守马克思主义文明观的理论本源,以唯物史观把握人类文明发展的本质规律,同时深度赓续中华优秀传统文化中“民为邦本”“天人合一”“协和万邦”等文明基因,将理论传承与本土实践相结合,在尊重和传承中华优秀传统文化的同时,积极推动创新发展,以实现文化的现代化转型^[2]。从而彰显出传统与现代相融合、理论与实际相契合的理论特质。

(二)系统协同的实践品格。中国式现代化蕴含的文明观以“五个文明”协调发展为实践遵循,摒弃了单一维度的文明发展模式,明确各文明形态的功能定位与内在关联,强调物质与精神相统一、发展与保护相协同、制度与社会相适应,以系统思维统筹文明建设的各个环节,体现出整体性、协同性、可持续性的实践品格。

(三)开放包容的世界向度。中国式现代化蕴含的文明观突破了文明优劣论、文明冲突论的认知桎梏,立足于人类文明发展的共性需求,秉持和平发展的基本立场与交流互鉴的价值追求,既坚持自身文明根脉,又尊重世界文明多样性,展现出立足中国、面向世界的开放格局与世界向度。

三、中国式现代化蕴含文明观的价值意蕴

(一)丰富发展了马克思主义文明观。中国式现代化中蕴含的文明观以马克思主义唯物史观为根本指导,立足中国现代化的具体国情,将“五个文明”协调发展作为文明建设的核心路径,深化了对人类社会文明发展规律的认识;丰富发展了马克思主义关于人的全面发展理论内涵,以和平发展、交流互鉴拓展世界文明发展理论边界,为其注入了鲜活的中国实践内涵,不断实现马克思主义文明理论的中国化时代化创新。

(二)筑牢中华民族现代文明建设的理论根基。这一文明观为中华民族现代文明建设提供

清晰的价值指引与科学的方法论遵循。一是锚定人民立场与民族复兴发展目标,让文明建设始终围绕人民需求展开;二是以系统整体思维统筹“五个文明”建设,规避片面化、碎片化问题;三是坚持传承与创新相统一,推动多元文化深度融合,为中国式现代化注入持久精神动力,确保现代化建设行稳致远。

(三)塑造人类文明新形态为世界文明发展贡献中国智慧。当今世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开^[3]。中国式现代化蕴含的文明观为发展中国家走向现代化提供了全新选择,让发展中国家认识到实现现代化应立足自身国情、坚守自身文明根脉。文明交流互鉴、和平发展理念为破解文明冲突、构建人类命运共同体提供了文明层面的解决方案;生态文明建设为全球生态治理、实现人类永续发展贡献了中国智慧与方案。

四、结语

中国式现代化蕴含的文明观,是立足中国现代化实践形成的文明发展新认知,既为中华民族现代文明建设筑牢了理论与实践根基,也为人类文明发展提供了新思路。其以人民为中心的价值内核、系统协同的发展逻辑、开放包容的交往准则,塑造了人类文明新形态,为破解全球文明发展难题、构建人类命运共同体彰显了中国智慧与中国担当。

参考文献:

- [1]肖贵清,卢阳.中国式现代化蕴含的独特文明观[J].北京社会科学,2024(12):4-13.
- [2]林颖,王海霞.中国式现代化所蕴含的独特文明观[J].湖北第二师范学院学报,2025,42(05):91-95.
- [3]年终回顾与展望:值得关注的全球发展趋势[J].人民论坛,2023(24):6-7.

作者单位:聊城大学马克思主义学院

摘要:随着AI技术的应用日益广泛,其在金融行业已得到充分应用。本文围绕AI技术在银行业应用展开探究,首先分析现状及面临的主要挑战,然后给出相应的解决方案,进而为促进金融业持续健康发展作出贡献。

关键词:人工智能;银行业务;应用现状;挑战;对策建议

引言:人工智能时代的到来给银行业带来了革命性的变革契机,从智能服务渠道转型到产品创新以及风控管理等方面,在不同程度上提升了金融产品的可及性及准确性。但在实际操作中也出现一些问题,如数据安全隐患以及人才缺乏等等。因此,有必要深入剖析问题存在及影响的原因并寻求解决对策,以更好地促进银行业的稳定发展。

一、当前人工智能在银行业的典型应用场景

近年来,AI已经渗透到银行前、中、后端各环节当中,在消费者层面,基于NLP的智能客服能够实现实时解答消费者的咨询及处理高频次的业务问题,极大地减少了人工成本;在信贷风控领域,通过机器学习挖掘用户的过往行为来预测违约风险。在信贷环节,AI可用于辅助授信决策;在营销环节,则可以利用用户画像、用户行为识别来进行个性化产品推荐以提升转化率。此外,在反欺诈领域,AI被广泛用于监测异常交易行为,实现对账户资产更好地防护作用^[1]。

二、人工智能在银行业落地过程中面临的主要挑战

(一)数据安全隐患较为突出。大数据是人工智能的重要基础,但所使用的数据来源多为涉及用户隐私的高度敏感的数据如银行用户的个人资料、消费记录及资产情况等。一旦发生泄露,将严重侵犯客户隐私权并对银行的信誉产生不利影响。

(二)复合型专业人才供给不足。人工智能在银行中的应用,普遍面临复合型专业人才供给不足的问题。高校培养周期长,人数少;同时银行内部系统化培训未能及时跟上,导致技术应用和产业运用之间存在断层,不能发挥AI最大价值。

三、推动AI在银行业健康发展的对策建议

(一)健全数据安全治理体系。金融单位应该统一资料使用与采集的标准,并加强授权管控,防止信息被滥用,在存储以及传输信息的过程中应采用高安全性的加密技术增强整体安全性;同时构建常态化的安全评估机制,对系统漏洞进行周期性检测,及时发现并消除潜在风险隐患。

(二)加快复合型人才培养建设。银行方面可主动联合高等院校、科研企业探索建立产教融合教学机制,推动学用结合;在内训层面,规划AI能力提升体系,鼓励员工参与专题沙龙以及项目实战活动,在此基础上夯实技术基础。同时完善激励机制,对有突出贡献的人员给予奖励,增强全员的积极性和创新意识^[2]。

四、结束语

总之,AI技术的应用促进了银行业的发展,但其在具体应用中也面临着数据安全以及人才短缺等挑战,这就需要探索有效的应对策略,提高AI技术应用水平和有效性,进而更好地促进银行业的创新发展。

参考文献:

- [1]郭子君,王栋娟.人工智能技术在财经领域的应用与挑战[J].山西财税,2025,3(8):26-28.
- [2]王少东,王超明.生成式AI在银行业的应用创新——技术背景、实施路径与挑战应对[J].新金融,2025,7(4):48-58.

作者单位:中国邮政储蓄银行盐城市分行