

新质生产力赋能乡村文化建设的理论逻辑与实践路径

李媚洋

摘要:新质生产力代表先进生产力,具有高技术、高效能、高质量的特征,其赋能乡村文化建设的理论逻辑在于能够为乡村文化建设带来契机、提供动力。而目前乡村文化建设面临基础设施薄弱、数智人才资源不足以及文化产业不发达等问题。只有将新质生产力赋能乡村文化建设,加大乡村基础设施建设,培养新质文化人才,创新乡村文化业态才能推进乡村文化建设更高质量发展。

关键词:新质生产力;乡村文化建设;文化发展

2023年9月习近平总书记在东北全面振兴座谈会上首次提出“新质生产力”：“整合科技创新资源,引领发展战略性新兴产业和未来产业,加快形成新质生产力。”[1]新质生产力以创新为主要驱动力,以人才是第一资源,以科技发展为主要支撑,以全要素生产率大幅提升为核心标志。乡村文化建设是乡村振兴的灵魂,随着乡村振兴战略的有力施行和科技的大发展,新质生产力必将推动乡村文化建设迈向更高台阶。

一、新质生产力赋能乡村文化建设的理论逻辑

(一)新质生产力为乡村文化建设带来契机。科技的每一次重大进步都会引起文化领域的深刻变革。今年的中央一号文件指出“要繁荣发展乡村文化,加强优秀传统文化保护传承和创新发展。”[2]当前文化创新的理念深入人心,乡村文化与科技融合发展,拓展了乡村文化形态和文化业态,迭代了乡村文化的传播方式和手段,使得乡村文化建设得以现代化发展。新时期新质生产力战略的提出为乡村文化建设提供了有利的契机。新质生产力是我国未来发展的重中之重,为乡村文化建设提供更广阔的空间和可能性。

(二)新质生产力为乡村文化建设提供动力。文化的生命在于创新,创新是文化发展的不

竭动力。新质生产力的本质也在于创新,为乡村文化传承创新并转化为现实生产力提供动力。首先新质生产力通过数字技术有效保护传承乡村文化资源,提升文化的生命力。其次,新质生产力促进了乡村文化与其他产业的融合发展,提升文化的创造力。最后,新质生产力有利于构建全方位立体化的乡村文化传播体系。以抖音、公众号、微博等平台进行宣传传播,促进乡村文化传播矩阵的构建,提高了乡村文化的知名度。

二、新质生产力赋能乡村文化建设的现实困境

(一)基础设施薄弱。品质优良、设备先进的基础设施是推动文化大提升的有效载体。[3]乡村基础设施薄弱表现在两方面:一是乡村数字基础设施建设不足。尽管我国网络覆盖率不断上升,但第53次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2023年12月农村地区互联网普及率为66.5%。人工智能、大数据等新技术的应用需要较强的网络支撑。二是乡村文化设施的建设落后。由于客观原因重视经济建设而忽视文化开展,导致乡村文化基础设施落后,缺乏文化馆、文化活动中心、图书馆等基础设施,这严重影响了农民的参与度。

(二)数智人才资源不足。新质生产力是创新驱动型生产力,也是人才驱动型生产力。[4]数智人才是乡村振兴的内在动力,但是乡村地区严重缺乏人才资源。一方面由于城乡差距使得农村青年人才流失严重。而中老年群体不懂得智能化设备,也不具备运营管理能力,无法主导新质生产力推动乡村文化建设;另一方面,农村地区也难以引进人才。农村地区经济水平有限,给予人才的保障和资金待遇不足,难以调动他们的积极性,再加上缺少带有辐射作用的文化龙头企业和项目,使得人才发展的空间有限。

(三)文化产业发展不畅。乡村文化产业

发展面临诸多问题。首先文化产业缺乏内生动力。部分农民仍沿袭传统落后的思想观念,对乡村文化产业发展缺乏精神层面的认同感。其次,乡村文化产业尚未实现较高的产业化、专业化程度。从整体上看,乡村产业尚处于早期起步阶段,缺乏系统的管理体制和运营体制。最后,乡村文化产业亟待转型升级。乡村文化产业较多依靠政府而淡化市场、科技等因素难以取得良好的综合效益,发展式微。

三、新质生产力赋能乡村文化建设实践路径

(一)加大数字和文化基础设施建设。政府是推动农村文化发展的主体与主导力量,是农村文化发展的责任承担者[5]。在新质生产力赋能乡村文化建设中,政府必须解决基础设施建设方面的难题,加大基础设施的投入。一方面,要坚持以“新基建”为主要抓手,持续投入农村数字基础设施建设,布局5G、物联网、人工智能等数字基础设施。另一方面,加大农村文化设施的投入,为农民搭建文化载体。在线下可建设文化广场、文化馆、农村大戏台,在线上可开发数字文化服务平台,将文化资源数字化保存,使得农民可以创造、享受、发展乡村文化。

(二)培养新质文化人才。具有科学知识的高素质劳动者成为新质生产力的“第一资源”。[6]乡村文化建设需要培养新质文化人才,建立人才储备池。首先,政府牵头联合学校开设文化课程,教授传统文化、手工艺、数字技术等知识,提升农民的素质素养。其次,政府联合企业组织开展文化实践活动,为乡村文化人才提供实践机会,提升其综合素质。最后,政府应设立专项资金,支持乡村文化人才的培养与发展,鼓励他们参与文化活动和项目。还可通过奖励、表彰等方式,激励乡村文化人才的积极性,吸引更多有志人才参与。

(三)创新乡村文化产业业态。新质生产力能够催生文化产业新业态。首先,加强新质生产力与乡村文化的深度融合,开发“文化+”新型业态。例如打造文化旅游项目,通过挖掘乡村的历史、文化、民俗等特色,利用VR技术为游客提供沉浸式旅游体验。其次,政府应鼓励乡村设立文化创意产业园,吸引文化创意企业入驻,推动文化产业的集聚发展,带来规模效应。最后,将乡村优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展,可以在传统文化中融入现代科技、IP元素等创造新的文化业态。

参考文献:

- [1]习近平主持召开新时代推动东北全面振兴座谈会强调:牢牢把握东北的重要使命奋力谱写东北全面振兴新篇章[J].党的生活(黑龙江),2023,(9):10-13.
- [2]中共中央、国务院关于学习运用“千村示范、万村整治”工程经验有力有效推进乡村全面振兴的意见[N].人民日报,2024-02-04(001).
- [3]邓云,逢卉一.新质生产力助力乡村文化建设发展探析[J].重庆社会科学,2024,(6):56-68.
- [4]孙锐.为新质生产力发展提供人才引领支撑[J].人民论坛,2024,(6):26-30.
- [5]曹银山,张剑宇.数字赋能农村公共文化高质量发展的逻辑机理研究[J].新世纪图书馆,2024,(6):46-53+97.
- [6]刘上上,张英魁.新质生产力赋能乡村振兴的内在逻辑与实践路径[J].学术交流,2024,(6):76-92.

作者单位:河北科技大学

数字技术在传统建筑保护中的应用研究

肖佩璐

摘要:传统建筑是体现我国历史文化与发展历程的最重要载体之一。随着近年来对于传统历史文化的更新与保护愈发重视,数字技术在传统建筑保护中的应用范围也在不断扩大,其不仅为处理大量建筑数据提供了新的解决方式,而且也因为这些传统建筑物注入了新的活力。本文主要针对传统古建筑保护中,数字技术的实践应用策略进行着重分析,以便为相关人士参考。

关键词:数字技术;传统建筑;保护;应用策略

目前,一些传统建筑因自然风化、人为破坏、缺乏有效维护等因素所影响而日益破损,这在一定程度上就会给传统建筑的保护带来较大压力。基于此,要想改善现状,满足城市发展需求,当务之急就是要积极运用数字技术,不断加强对传统建筑的保护和修缮,如3D扫描、虚拟现实等数字技术,以此发挥出传统古建筑在城市发展中具有的独特文化传承作用和社会功能。

一、传统建筑三维扫描与模型构建中的应用

3D扫描技术是传统建筑保护中一种比较常见的数字技术之一。在具体应用时,主要通过利用高精度三维激光扫描仪,来对古建筑的三维空间信息进行获取和分析,以便在此基础上生成高精度的三维数字模型,从而将古建筑的原貌和结构细节等进行全面展示,为后续修缮设计、虚拟展示等提供可靠的数据支撑。例如,黔东南某苗寨有着独特的历史文化渊源,包括苗族文化、传统文化风俗、中国民间艺术等,其原生态的建筑结构不仅层次丰富,繁杂多变,而且还具有一定的艺术鉴赏价值和文化遗产意义,很适合数字技术介入。在实际应用时,首先要利用有RTK模块的无人机进行倾斜摄影,对木质吊脚楼建筑群体的整体风貌信息进行全面收集;其次,单体建筑风貌信息要运

用无人机贴近飞行测量,和图像拍摄技术进行采集;最后,根据特征点匹配,运用实景三维重建系统还原黔东南传统建筑真实风貌,生成完整的建筑模型,见图一。



图一(黔东南某苗寨通过三维扫描技术形成的2D及3D图)

二、传统建筑形变情况检测中的应用

数字技术对传统古建筑物变形和损坏情况可以进行全方位的展现,以此为后续古建筑修缮措施的合理制定提供可靠的参考依据,从而最大化提高传统建筑的保护效率。例如,在对某古村落木雕楼建筑物墙体进行检测时,通过数字技术的有效利用,可以将其墙体表面存在的病害问题、平整度、垂直度等充分显现出来。在具体应用时,相关工作人员首要任务就是要将相关数据导入到Trimble RealWorks等数字处理软件中,然后再运用剪切工具切出待检测墙体,并经由基准面拟定、网格设置、限差设置等一系列流程后获得墙体检测结果。最后,还要通过彩虹图偏差进行分析,以此形成

清晰、完整的图表,这样才能为后续建筑修缮工作的开展提供相应的数据支撑[1]。

三、传统建筑修缮设计中的应用

对于传统建筑而言,定期的修缮对于延长其使用寿命,推动古建筑文化传承等都有着重要的作用。在具体执行时,为了确保修缮方案设计的合理性,相关工作人员可充分利用虚拟现实(VR)技术来实现这一目标。首先,要将3D扫描技术构建的数字模型导入到VR系统中,进而让方案设计人员更好地观察和体验传统建筑物空间,对其整体结构特点和存在的维修问题等予以全面了解,这样才能有利于修缮方案的模拟优化,做出完善可行的修缮决策。例如,在修缮某古村落木雕楼建筑之前,相关设计团队就要积极运用VR技术对各个建筑单元进行沉浸式模拟设计。这样设计师就可全面、直观的观察和分析建筑物的结构特点,并在虚拟环境中对各种修缮方案的可行性展开仿真测试,以此通过择优选取,制定出更具针对性与合理性的修缮策略,最大化发挥木雕楼建筑独有的文化传承作用和社会功能。另外,在修缮设计过程中,除了3D扫描技术和AR技术的运用,还要重视数字化建模技术应用的重要性,即利用该数字技术对建筑物的数字模型进行仿真分析,以便实现对不同修缮方案的对比评估,确保最终修缮决策的可行性和效果。如在对某古村落木雕楼建筑进行结构加固时,为提高修缮设计效率,工作人员可利用有限元分析法等数字化手段,对预先制定的加固方案进行全面模拟,进而对建筑物的整体荷载分布情况及关键构件的应力状态等展开全方位了解和评估,这样才能以此为依据优化设计方案,确保修缮效果。

四、传统建筑虚拟漫游展示中的应用

传统建筑数字化保护工作实施开展的前提就是要做好相应的展示,即遵循“以展促保”的原则,利用适宜的虚拟漫游展示手段来促进传统建筑的活态传承。一般情况下,虚拟漫游

展示手段主要分为数字云虚拟漫游和VR虚拟漫游两种模式。在运用时,必须以点云数字模型构建为基础,再通过虚拟引擎和相关硬件设备的辅助,才能达到让游览人员通过3D实景漫游了解传统建筑构造、空间布局、风貌特色等,从而真正到对传统建筑遗产实体全方位展示的目的。例如,某古村落木雕楼建筑虚拟漫游展示过程中,相关工作人员首先要运用3D激光扫描技术构建木雕楼建筑群和单体建筑的点云模型,然后再使用Scene VR软件直接导出建筑全景图,并通过数字云软件对获取的全景扫描照片进行虚拟漫游制作。这样游览人员就可根据自身需求,通过虚拟漫游全景扫描图片就可直观的近距离观看木雕楼建筑单体的木雕结构或壁画纹样等特点,从而在增强自身体验感的同时,更好地了解传统建筑文化,形成良好的古建筑保护修缮意识[2]。

五、结语

综上所述,随着数字技术的不断发展,对于传统建筑遗产保护工作也提出了较高的要求。为了满足这种高要求,相关工作人员就要积极促进数字技术和传统建筑保护修复工作的有机结合,从而通过在传统建筑三维扫描和建模以及修缮设计、虚拟漫游展示、形变检测等方面的应用,更好地提高传统建筑遗产保护工作效率和质量,进而为传统建筑文化的良好传承打下良好基础。

参考文献:

- [1]杨永.古建筑数字化保护关键技术研究[D].开封:河南大学,2010.
- [2]欧阳帆.数字媒体技术在古建筑保护中的应用探究[J].收藏与投资,2021,12(7):116-119.

作者单位:武汉设计工程学院