

基于“教学评”一体化的初中音乐“大单元”教学设计策略

——以《缤纷舞曲》单元为例

杨倩

摘要:新的课程改革,对学生在音乐学科方面的发展提出了新要求,“教、学、评一致性”是今后音乐教学的主要趋势。基与这一新要求,笔者着力探究教学评一体化单元教学设计,使教学、学习和评价紧密相连,充分发挥音乐以美育人的作用。文章从教、学、评三方面入手,以人音版初中七年级上册《缤纷舞曲》这一单元为例,阐述初中音乐“教—学—评”一体化教学策略。

关键词:核心素养;大单元;教学评一体化
“教—学—评”一体化指的是教师的教、学生的学以及学习评价的目标一致性,三者相辅相成,是作为一个整体在教学活动中出现的。而大单元这一教学理念对“教学评”一体化的实行,产生了积极的实践作用,为教师的素质化教育有着正向的指引。

一、素质教育的新方向:从碎片化到整体化

于2022年3月起,《义务教育艺术课程标准》的发布,意味着我国基础教育开始了新的篇章。其中指出“尊重学生艺术学习的选择性,以学定考,根据学生的选择进行专项考核,体现教、学、评一致性”。[1]可见,教学评一体化是实行素质教育的“定向标”;“探索大单元教学,积极知识间的内在关联,促进知识结构化”,从而大单元这一教学模式也是实行素质教育的“立足点”,应该积极提倡“教学评一体化”和“大单元”教学理念。但在当前音乐课堂中,对于两者的实行仍存在实质性的问题:教师教学模式的单一性、间断性以及呆板、沉闷的课堂氛围;老套的教学模式等,导致音乐学科的核心素养无法从教学中体现出来。笔者尝试对大单元教学设计、“教学评”一体化等策略的实施进行探索,努力做到以育人切合新课标的要求。

二、教学模式的新方向:从一成不变到环环相扣

(一)创设情境:贯穿真实情境,实现趣味教学

“教学评”一体化的教学不仅要使学生学会知识,更是向活用知识的转变。传统的教学方式碎片化,导致学生在知识的掌握上不牢固。没有真实情境的创设,学生对于知识滞留在课堂或者书本上,在生活中却不能灵活运用。而在大单元学习前,设立真实情境,不仅能加深学生学习的动力,更能使学生将所学知识贯联起来。这就要求教师研究课本的基础上,加强学习目标与真实情境的关系。

在《缤纷舞曲》的教学中,根据单元整体都是舞曲的特点。笔者将这一单元重新改成“舞动青春”,让学生通过此单元舞曲的学习后,举办一场“舞林大会”,为新学期的到来加油打气。该情境让学生作为学习的主体,用第一视角来展现学习成果,这就促进了学生在学习过程中认真消化所学知识;在真实情境的影响下,学会将知识转化为能力,从而有更为深刻的理解。

(二)教学内容:充实教学内容,实现饱满课堂

新课标指出,应“重视知识内在关联,加强教学内容有机整合。”教学内容不应局限于本单元课程内容的学习,[2]还应该整观各学年的教材内容和前一单元的内容,使大单元教学内容更为饱满,单元与单元之间相互连接;教学形式也不应该局限于教材内容的讲授,还应该与实践结合,用表现性任务促使学生更灵活地掌握知识,也要与生活所接轨,拉近学生和教材的距离。

从教学内容的设计来说,本单元的学习课程包括:学唱《青年友谊圆舞曲》;欣赏《溜冰圆舞曲》《雷鸣电闪波尔卡》《蓝色的探戈》《彝族舞曲》。需要掌握的知识有:能边打指挥图示边唱歌;体验感受圆舞曲、波尔卡、探戈的典型节奏等。笔者以“大单元”重新整合:以歌

曲的舞种为分类,第一课时学习《青年友谊圆舞曲》《溜冰圆舞曲》,并在此基础上,将人教版八上的《校园圆舞曲》作为补充,进行课本内容整合。通过“心随身动、乐遇圆舞曲,轻歌曼舞、乐唱圆舞曲,创作实践、乐享圆舞曲,文化理解、乐学相长”等环节,用理论结合实践的方法,让学生在圆舞曲轻快、优美的情境下,唱会《青年友谊圆舞曲》,掌握圆舞曲的基本知识和舞步;第二课时欣赏《雷鸣电闪波尔卡》《蓝色的探戈》,通过“玩转节奏、初识探戈,听唱联动、感知探戈,学以致用、妙趣探戈,拓展延伸、舞曲缤纷,现学活用、魅力音乐”等环节,加深学生对不同舞曲特点的区分,同时结合不同拍号这一知识点,回顾第一单元拍号的指挥图示。做到教学内容的串联,让学生在学习过程中,瞻前顾后,在音乐学科中有整体化、灵活化的体验,形成发散性思维。

从教学形式的设计来说,在“舞动青春”大单元设计中,第一课时内容为学唱《青年友谊圆舞曲》、欣赏《溜冰圆舞曲》《校园圆舞曲》。在引导学生对圆舞曲三拍子把握的环节时,加上拍手或者打击乐器的编排,边唱边进行律动;在《溜冰圆舞曲》的欣赏环节,运用画旋律线这一教学实践活动,丰富学生学习音乐的方法;第二课时,在《蓝色的探戈》中,不仅学习书本上的探戈内容,还拓展许嵩的《胡萝卜须》中的探戈部分,用学生熟悉的歌曲作为补充,加深对探戈这一舞曲形式的感悟。第三课时,则是“舞动青春,畅享新学期”。在班级举行“主题音乐会”活动,锻炼学生的实践能力,增加审美情趣。

(三)教学目标:课时目标紧扣单元目标

单元目标和课时目标是俩个相关联的概念,单元目标是课时目标的总领,课时目标是单元目标的具体划分。单元目标就像是“将军”,指出大单元的整体教学方向和目标;课时目标就像是“士兵”,立足跟随单元目标的指令。(见图1)

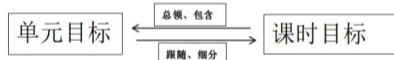


图1

让我们继续以《缤纷舞曲》为例,看如何安排单元目标和课时目标?

“单元目标”:能够掌握各首歌曲的主题旋律,掌握各种舞曲的基本舞步和特点。感受管弦乐中管乐器、打击乐的运用;通过欣赏、表现、创造等艺术实践活动,尝试舞曲创作;对各种舞曲产生亲近之感,对舞曲体裁的音乐表现形式及其文化内涵感兴趣。

“课时目标”

第一课时:学习演唱《青年友谊圆舞曲》,能用正确的歌唱姿势、饱满圆润的声音、热情爽朗的情绪和三拍子指挥图示(第一单元所学)划着拍演唱歌曲;通过《青年友谊圆舞曲》《溜冰圆舞曲》《校园圆舞曲》的学习,感受体验圆舞曲曼妙优美的特点和基本舞步。

第二课时:欣赏《蓝色的探戈》,认识探戈两种风格的基本节奏。画旋律线,掌握歌曲的旋律;欣赏《雷鸣电闪波尔卡》,认识波尔卡的基本节奏和风格。能分辨打击乐器、管乐器在歌曲中的出现顺序。

第三课时:参与探戈、圆舞曲、波尔卡这三种舞曲的编创节目;感受舞曲的魅力,增加音乐素养。

二、教学主旨的新方向:为学而学到为用而学

(一)教学重心:从教师到学生

教学评一体化的大单元教学中,把传统课堂中以教师为主体的课堂模式转变成了以学生为中心。这主要体现在:

音乐知识深入生活:“学以致用”;将课堂内容能够用在实践内容中,变成自己的知识储备,而不是将知识停留在课本和课堂上。在

《缤纷舞曲》的大单元教学中,笔者例举了许嵩《胡萝卜须》中探戈的运用,目的是激发学生生活中寻找音乐课堂中音乐因素的能力。

音乐知识跳出课本:“现学现用”;将原本抽象的书本知识延伸到课堂,让学生能更深层次感受音乐的魅力。比如运用节奏律动、自行创编等艺术实践活动,提高学生的审美能力。在《缤纷舞曲》的大单元教学中,“《雷鸣电闪波尔卡》的片段三”交替出现了鼓和镲。用拍手和拍桌便可以完成节奏律动,从而使同学们能参与到音乐中,拉近与管弦乐的距离。

音乐知识融入实践:“活学活用”;将情境设置入现实中,学生能切身体会教材的魅力。在《缤纷舞曲》的大单元教学中,笔者单独以“主题舞会”为课时,检验学生的学习成果,加强学生的实践能力和创造力。

(二)教学范围:从浅在的书本到素质培养

新课标指出“提高艺术素养和创造能力”“尊重文化多样性,增强文化自信”等,这就要求学生不仅是知识上的学习,还要进行思想上的延伸与拓展,促进核心素养的形成。在《缤纷舞曲》的单元教学中,笔者增加学生的实践部分,培养学生的创造能力。同时,让学生了解舞曲的社会功能,增加对外国音乐文化的兴趣。

(三)学习方式:从照本宣科到活学活用

书本的知识不应该滞留在课堂上,更应该让学生灵活使用到生活中和其他学习上。新课改不只是教师的教学方法,更有学生的学习方法。这就要求学生在学过程中能够主动认识知识、探究知识、掌握知识、活用知识,而学生的“学”需要教师给予构建框架的帮助。

传统的教学模式使教学内容割裂化,学生没有对音乐知识有一个系统化的储备。“教学评为一体”的大单元教学中,教师整合书本有用知识,补充课外知识。学生能完整地接受概念性教学,先做到了活学。

传统的教学模式过于套路化,导致学生不能发挥主观能动性。“教学评为一体”的大单元教学中,教师设计趣味的实践活动,学生能亲身感知、探究和体验,留有空间让学生在实践活动中,不仅能感知书本知识,还能触发他们的创新意识,从而做到活用。

三、教学评价的新方向:从单一的评价到评价多元化

2022年版《艺术标准》倡导评价促进学习的理念。从而凸显出了教学评价在教学整体当中的重要环节,教师应重视评价的地位,以评促学、以评促教,达到教学评的完整性、一体化。

(一)评价方式的多元化

在整个教学过程中,教师应设置多个维度的评价内容。减少一票否决学生学成果的评价方式,可以从学习态度、审美感知、文化理解、问题探究、创意实践、艺术表现等角度入手。还是以《缤纷舞曲》这一单元为例。

在学习态度方面可以分成三个评价层面:“基本能认真参加课堂学习;上课认真听讲,主动完成学习任务;上课积极听讲,能有所创新的参与创编环节,勇于展示自己”。

在审美感知方面可以分为“能基本辨别圆舞曲、探戈和波尔卡的旋律特点,熟悉所学歌曲的基本曲调;能较为准确辨别圆舞曲、探戈和波尔卡的旋律特点,能分别演绎出代表动作,悉知所学歌曲的基本曲调;能准确辨别圆舞曲、探戈、波尔卡的旋律特点,并能随着歌曲配合相关舞蹈动作”这三个评价内容。[3]

对于问题探究,评价内容可涵盖“几乎没有问题需要思考;能提出问题,并进行信息搜索、整理、分析;提出有价值的问题,并深入探究形成研究报告”。

在创意实践的评价方面可以包含“尝试用舞蹈的舞步对歌曲进行创编;能够使用歌伴

舞、集体舞等形式对歌曲进行创编;熟练的将舞蹈融入歌曲当中,并具有创新点”。

在艺术表现上可以分为“能够较为准确地演唱《青年友谊圆舞曲》;用优美、饱满的声音背唱《青年友谊圆舞曲》,并能加上圆舞曲的舞蹈动作;用优美、饱满的声音有感情地表演唱《青年友谊圆舞曲》,与舞蹈相融合”这三个评价内容。

在团队合作上可以分为“能够参与小组活动,并承担部分工作;积极参与合作学习,并有效开展活动;组织小组合作探究,提出有价值的建议,完成效果突出”。

由此形成多角度的评价方式,将同学评为“一星小小音乐家;二星小小音乐家;三星小小音乐家”。多元化可以提高学生的参与感,加强学生的学习兴趣和等级制的划分方式,让学生能对自身的表现有直观的认知,从而能及时地对某一方面进行调整;并且教师也可以通过评价表分析班级学生对知识的掌握程度,从而规划合理的教学方法,这也是能实现“教学评一体化”的重要环节。[4]

(二)评价主体的多元化

新课标在作业评价中指出“应注重素养立意,体现开放性、情境性、整合性、难度合理,类型多样。可包括独立完成型与团队合作型、书面型与活动实践型、巩固练习型与创意实践型。”因此,在对作业的布置上来说,要灵活布置,以学生为主体,充分发挥学生的主观能动性。而在作业评价上,教师要注重评价方式的多样性,还需要多个主体的参与。

在第三课时“舞动青春”这一实践活动中,不仅是对学生的学习成果和老师的教学成果的展示,也是对整个单元学习的巩固。在第三课时中,学生以个人或者小组的形式进行汇报演出,不仅培养学生的合作能力和实践能力,更能将学习成果进行全方位化的展示,同学、教师以及自己都做出相对应的评价。[5]这就能够实现教学评价的主体多元化,通过自评、他评、互评,让学生在评价中反思自我、学习他人、共同成长。

四、总结

在素质教育更为推行的今天,教师仍要不断探索,积极实践“教学评一体化”的大单元教学模式。首先,教师应转换备课思维,不仅是简单地熟悉课本知识,还要探究“怎么教好?怎么教会?怎么教透?”;其次,教师要引导学生在学习过程中,主动学习、创新性学习、探索性学习;最后要丰富评价方式,坚持评价方式的多元化和评价主体的多元化。以达到更好的“教学评一体化”教学去体现核心素养的内容,促进学生的综合发展。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]罗新仪,许冰.核心素养视域下教学评一体化大单元音乐教学探究[J].中国音乐教育,023,(03):53-60.
- [3]潘丽琴.基于核心素养的音乐学科单元教学整体设计——以初中音乐《亚非拉掠影》单元为例[J].江苏教育研究,2022,(10):64-69.
- [4]盛虹.基于“教学评一致性”的初中音乐“大单元”教学设计策略——以《多彩的汉族民歌》为例[J].新课程评论,2022,(01):103-111.
- [5]潘丽琴,何伟.音乐学科大单元教学问答与案例[M].南京:江苏凤凰少年儿童出版社,2024.

作者单位:苏州科技大学