

# 广西民族民间音乐融入高职院校音乐欣赏课的研究与实践

黄艳

**摘要:**本文探讨广西地方民族民间音乐如何融入高职院校音乐欣赏课,旨在探讨广西民族民间音乐在高职院校音乐欣赏课程中的融入策略、教学效果及其实践意义。增强学生对地方文化的理解和认同,提高音乐欣赏水平。

**关键词:**高职院校;音乐欣赏;民族音乐;广西民歌

## 一、研究背景和意义

民族民间音乐,具有强劲的文化素养和深厚的文化底蕴,体现出了顽强的生命力。随着全球化进程的加快,保护与传承地方民族文化成为教育领域的重要课题。广西作为中国少数民族聚居的自治区之一,是民歌的海洋,拥有丰富的民族、民间音乐资源,这些音乐不仅存在着深厚的历史文化底蕴,还体现了当地人民独特的精神风貌和艺术创造力。广西拥有壮、瑶、苗、侗、仫佬、布依、水等多个民族,每个民族都有独特的音乐文化,在高职院校音乐欣赏课中,得到了充分的关注。本研究旨在探究如何将广西地方民族民间音乐融入高职院校音乐欣赏课,有助于丰富课程内容,提升教学质量,还能有效传承和发展地方民族文化,培养学生的民族情感和文化自信。

## 二、广西民族音乐的特点

### (一)地域性特色鲜明

广西地处南方,气候温暖湿润,自然风光优美,因此广西民歌的歌曲多以描绘自然景色、抒发感情为主题。

鲜明的地域特色,主要表现在歌曲内容、曲调和演唱方式等方面。民歌如《刘三姐》等,以其朴实、简练和自然美深受人们喜爱;戏曲如桂剧、彩调等,则通过独特的唱腔和表演形式,展示了广西地方戏曲的魅力。包括独唱、对唱、合唱、器乐演奏等。其中,以独唱最为常见,壮族女歌手以其高亢激昂、婉转动人的歌声而著称。此外,广西壮族还有一种独特的歌唱方式——“山歌唱”,即在山间、田间、溪畔等地随意吟唱,表达对生活的热爱和对自然的敬畏之情。

### (二)形式多样性

广西是一个多民族聚居的地区,各民族都有自己独特的音乐传统。广西民族音乐除了民歌、戏曲还有广西特有的器乐形式。如芦笙、铜鼓、天琴、马骨胡、牛腿琴、葫芦胡、壮族四弦琴、瑶族长号等,这些乐器各具特色,丰富了广西的音乐文化。以其独特的音色、旋律、节奏和风格,展现了广西各族人民生活面貌和文化特色,丰富了广西地方民族音乐的内涵。

## 三、尊重与传承原则

### (一)尊重民族文化

民族民间音乐见证了民族文化的发展历程。民族民间音乐是在经过长久的历史发展过程中形成的,代表一个民族特征的文化表现形式,是一个民族中尤为重要的构成元素。广西地区居住着多个民族,包括壮族、瑶族、苗族等,每个民族都有其独特的音乐文化和艺术表现形式。政府和社会各界高度重视,对这些文化遗产的保护与传承,通过设立传承基地,培

养传承人举办展览和表演形式的,让更多的人了解认识这些民族文化的魅力。

### (二)传承民族精神

民族民间音乐反映着一个民族的民族信仰和精神。广西少数民族地区的民族民间音乐是民族精神的重要载体,广西高职院校通过音乐欣赏课程,引导学生了解和感受民族音乐的独特魅力,增强学生对广西民族民间传统音乐的参与感和认知度。让学生亲身体会和感受不同民族的文化魅力,这种教育模式,促进了学生对本民族文化的认同和自豪感,同时通过教育引导学生们学会了尊重和不同民族的文化差异,为构建和谐的多民族社会打下了坚实的基础,促进民族精神的传承和发展。

## 四、高职院校音乐欣赏课现状分析

### (一)教材单一

当前高职院校音乐教学中,多以西方传统音乐作品或抗战题材作品为主,音乐内容失衡现象较为严重。这种教材的选择不利于学生全面了解音乐的多样性和丰富性。部分高职院校的音乐教材长期未进行更新,导致学生无法接触到最新的音乐理论和作品,影响了学生的视野拓展和创新能力培养。

### (二)学生基础差异大

由于高职院校招生范围的广泛性,学生之间的音乐基础差异较大。部分学生虽然对音乐有浓厚的兴趣但缺乏系统的学习和训练;而部分学生则从未接触过音乐知识。这种差异给音乐教学带来了一定的挑战。学生自主学习能力不强,主要依赖教师讲授为主的学习方式。

### (三)师资力量不足

部分高职院校存在音乐教师数量不足、团队成员的专业背景较为单一,缺少专业性强的器乐教师、专业水平参差不齐、流动性较大等问题。导致在面对复杂问题时难以提出多维度的解决方案,这在一定程度上影响了教学质量和学生的学习效果。

### (四)课程设置与教学内容

高职院校课程设置不够合理,学时较短,轻实践、轻素养等现象。教学内容未能及时反映音乐行业的最新动态和市场需求。

### (五)学生基础与兴趣

由于学生在入学时音乐基础水平参差不齐,部分学生对音乐教育缺乏兴趣和动力。学生自主学习能力不强,主要依赖教师课堂讲授为主的学习方式。上课期间玩手机过多,注意力不够集中。

## 五、教学内容与结构

### (一)教学内容优化

尝试在教学中加入广西地方民族音乐元素、安排实践活动等,以加深学生对广西民族文化的了解和认识。探索适合广西地方民族音乐欣赏教学的教学方法,在教学课程中,增加广西地方民族音乐的比重,将其作为重要的教学内容。通过与广西地方民族音乐团体、艺术家和学者的交流,促进广西地方民族音乐在高职院校普及和传承。

### (二)多媒体辅助教学

充分利用多媒体教学手段,如音频、视频、图片等,为学生提供直观、生动的学习体验。通过多媒体展示音乐作品的演奏现场、音乐家的生平,激发学生的学习兴趣 and 热情。

### (三)选择适合的民族器乐

广西民族器乐种类繁多,如天琴、壮族七弦琴、壮族四弦胡、牛腿琴、碰弦鼓、马骨胡、铜鼓等。学生可以根据自己的兴趣和条件选择适合的民族器乐进行学习。在选择时,可以了解每种乐器的历史渊源、制作工艺、演奏技巧等方面的知识,以便更好地掌握和传承。

### (四)跨学科融合

结合非音乐专业的特点,将广西民族音乐与其他学科相融合。例如,在旅游管理专业中介绍广西民族音乐的旅游价值;在文学专业中探讨广西民族音乐与文学作品的相互关系等。

## 六、课程思政的融入

### (一)传承民族文化

民族文化的传承是民族的魂魄,它蕴含着丰富的智慧和历史的价值,反应着深厚的文化底蕴与民族精神。民族音乐是民族文化的重要组成部分,通过学习民族音乐,学生能够深入了解民族文化的内涵和精髓,从而增强对民族文化的认同感和自豪感。

### (二)弘扬民族精神

课程思政教育是弘扬民族精神文化的重要途径。在民族民间音乐课堂中我们加强对民族文化的教育和宣传,将广西民族民间音乐的非遗知识口口相传,课堂上也可多观看民族民间音乐文化的纪录片,了解和接受传统文化。通过学习民族音乐,学生能够感受到这些精神的力量,进而在思想上受到熏陶和启迪。

### (三)培养爱国情怀

民族音乐往往与民族的历史、地理、人文等方面紧密相连,通过学习民族音乐,学生能够更加深刻地认识到自己与祖国的紧密联系,从而培养起浓厚的爱国情怀。

## 七、改进措施

### (一)加强师资队伍

引进具有民族音乐背景的优秀教师,或对现有的教师进行民族音乐方面的培训,提升他们的专业素养和教学能力。

广西民族器乐的种类繁多,学习者可以根据自己的兴趣和条件选择适合的民族器乐学习。这样就对教师专业水平提出了很高的要求。

### (二)完善课程体系

设立专门的民族音乐课程模块和对应的学分,确保学生在校期间能够系统学习民族音乐知识。根据高职院校学生的实际情况和兴趣爱好,精选具有代表性的广西民族音乐作品作为教学内容。这些作品应具有浓郁的民族特色、丰富的文化内涵和较高的艺术价值。在讲解音乐作品的同时,适当融入民族音乐的基本理论知识,如音阶、调式、节奏、旋律等,帮助学生理解音乐作品的内在结构和艺术特色。

### (三)实践教学

定期组织学生进行民族乐器演奏音乐会和民族音乐活动,以及民歌大赛。例如,在每年的校园文化节、广西三月三,学生都会带来精彩的民族乐器演奏和民族音乐表演节目。同时引导学生参与音乐创作,鼓励学生尝试音乐创作,如编曲、作词等激发学生的创新思维和创造力。

## 八、发展趋势

### (一)数字化与智能化

随着科学技术的发展,数字化和智能化将会成为音乐欣赏课的重要趋势,通过虚拟现实等技术,学生能够沉浸式的环境中欣赏音乐作品,提高学习效果。

### (二)丰富教学内容

邀请非遗传承人到校兼职授课,开始广西特有课程器乐课程。

### (三)产业结合

与音乐产业相关企业和机构建立合作关系,为学生提供实习和就业机会。结合市场需求和产业发展趋势,推动民间音乐的创新和发展。

### (四)推广广西文化

在国际舞台、国家舞台层面展示广西民族民间音乐魅力,推动中国文化的传播与交流。

## 九、结语

广西地方民族民间音乐融入高职院校音乐欣赏课程包括尊重与传承、多元融合、理论与实践相结合、创新性以及适应性等。高职院校音乐欣赏课的创新是提升教学质量,培养学生艺术素养和审美能力的重要途径。通过加强师资队伍,完善课程体系课程内容多元化,教学方法多样化,实践环节强化的创新方向。旨在通过音乐欣赏课程,引导学生了解和感受广西地方民族民间音乐的独特魅力,培养学生的音乐素养和人文情怀,促进民族文化的传承和发展。

## 参考文献:

- [1]徐寒梅.探索在高校培养民族音乐传承人的途径——广西艺术学院民族音乐表演专业例析[J].中国音乐,2010(1):169-172.
- [2]曾美良.对广西少数民族音乐在高校音乐教育中运用的思考[J].大舞台,2014(5):219-220.
- [3]包其锋.壮族音乐在广西高校音乐教育中的传承研究[J].音乐时空,2016(2):127-128.
- [4]陈园园.论述广西原生民歌在高校传承[J].教育现代化,2016,3(25):258-259.
- [5]林子轩.“一带一路”背景下广西民族音乐在高职音乐课中的渗透[J].视听,2018(10):218-220.

**基金项目:**广西演艺职业学院教改项目“广西地方民族民间音乐融入高职院校音乐欣赏课的研究与实践——以广西演艺职业学院为例”(项目编号:Y2021JP004)

**作者单位:**广西演艺职业学院

# 产教融合视域下工程造价专业实训基地建设

宋林

工程造价工作的实际需求;另一方面,实训基地的教学内容与企业实际需求脱节,导致学生毕业后难以迅速适应工作岗位。此外,BIM(建筑信息模型)技术等新兴技术在工程造价领域的应用日益广泛,但在实训基地的普及和推广尚显不足。

## 三、产教融合视域下的实训基地建设策略

### (一)深化校企合作,共建实训基地

工程造价专业实训基地的建设,应充分发挥校企合作的优势,引入行业领军企业共同参与。例如,江西应用工程职业学院与中国江西国际经济技术合作有限公司签署“产教融合、职教出海”战略合作协议,就是一个成功的范例。通过校企合作,实现“企业进校园、工程师进课堂、真实工程项目进实训”,形成文化互融、人员互聘、资源共享的良好局面。

### (二)引入先进技术,提升实训水平

BIM技术作为工程造价领域的新宠,其在实训基地的引入和应用显得尤为重要。BIM技术以三维模型为载体,通过可视化方式实现造价管理的实时与动态调整,能够显著提升工程

造价工作的效率和准确性。因此,在实训基地建设中,应加大BIM技术的投入力度,开设相关课程,建设BIM实训室,让学生在实践中掌握BIM技术的应用技能。

### (三)优化课程体系,对接行业需求

根据市场需求和行业发展趋势,优化工程造价专业的课程体系。在课程设置上,应注重理论与实践的结合,增加实训课程的比重。同时,将BIM技术等相关课程纳入必修或选修范围,确保学生在校期间能够掌握最新的行业技术和知识。此外,还应加强与企业的沟通协作,了解企业对工程造价专业人才的具体需求,适时调整人才培养方案,确保人才培养质量与企业需求高度契合。

### (四)强化师资队伍,提升教学质量

教师是实训基地建设的关键。在产教融合视域下,应加大对工程造价专业教师的培训力度,提升他们的专业素养和实践能力。鼓励教师深入企业实践锻炼,了解行业动态和技术前沿;同时,邀请企业专家走进课堂,分享实践经验和

技术心得。通过校企互聘、双向交流等方式,打造一支既懂理论又擅实践的“双师型”师资队伍。

### (五)创新教学模式,激发

### 学习兴趣

在实训基地教学中,应注重教学模式的创新。采用项目驱动、案例教学等教学方法,让学生在完成具体项目的过程中掌握知识和技能。同时,利用现代信息技术手段,如虚拟仿真、在线学习平台等,丰富教学手段和资源。通过多样化的教学模式和丰富的教学资源,激发学生的学习兴趣 and 积极性,提高他们的学习效果和实践能力。

综上所述,产教融合视域下的工程造价专业实训基地建设是一项系统工程,需要学校、企业、政府等多方面的共同努力。通过深化校企合作、引入先进技术、优化课程体系、强化师资队伍建设和创新教学模式等措施的实施,可以有效提升工程造价专业实训基地的建设水平,为培养高素质技术技能人才提供有力保障。未来,随着产教融合的不断深入和拓展,工程造价专业实训基地建设将迎来更加广阔的发展前景。

**作者单位:**江西工商职业技术学院

随着国家“十三五”发展规划及“一带一路”战略的深入实施,高职教育作为培养高素质技术技能人才的重要阵地,其作用日益凸显。特别是在工程造价领域,面对日益复杂多变的建筑市场,如何培养适应市场需求、具备实践能力和创新精神的工程造价专业人才,成为当前高职教育亟待解决的问题。产教融合作为连接教育与产业的重要桥梁,为工程造价专业实训基地建设提供了新的思路与方向。

## 一、产教融合的背景与意义

产教融合是校企合作的发展和拓展,是职业院校根据专业设置,将产业和企业紧密结合,形成学校与企业相互支持、相互促进的办学模式。这一模式不仅有助于学校提升教学质量,还能为企业输送符合实际需求的专业人才,实现学校与企业的“双赢”。在工程造价专业中,产教融合实训基地的建设,不仅能够提升学生的实践技能,还能增强学生对行业发展趋势的认知,为他们未来的职业生涯奠定坚实基础。

## 二、工程造价专业实训基地建设的现状与挑战

当前,工程造价专业实训基地建设虽已取得一定成效,但仍面临诸多挑战。一方面,部分实训基地设备陈旧、技术落后,难以满足现代工