

2024年全国科普日安徽省暨合肥市主场活动调度会召开

本报讯 9月18日,2024年全国科普日安徽省暨合肥市主场活动(简称主场活动)调度会在安徽省科技馆召开,省科协党组成员、副主席纪光水出席会议并讲话。主场活动主办、承办、协办单位相关负责人,参展单位代表,有关媒体代表参加会议。

会议听取了承办单位关于主场活动总体概况、筹备进展情况,执行单位介绍了主场活

动现场布展方案。相关参展单位围绕布展、线路安排、后勤保障等工作进行了交流讨论。与会人士参观了主场活动筹备现场。

会议指出,全国科普日活动是一项参与面广、影响力大的社会性、群众性重大科普活动,对组织动员社会各方面力量投身科普,推动全民科学素质提升等方面发挥着重要作用。会议强调,各相关部门和单位要高度重视,凝聚

共识,高标准、高质量落实好主场活动的统筹策划和组织实施工作,共同努力把主场活动办成深受公众喜爱的科普“大餐”;要以增强公众体验感为导向,科学设置展品展项和活动;要加强宣传,扩大活动的受众面和影响力;要强化安全意识,确保活动安全圆满。

2024年全国科普日安徽省暨合肥市主场活动定于9月21日在安徽省科技馆户外广场举

办,活动紧扣“提升全民科学素质 协力建设科技强国”主题,由高阶科普报告、线下群展、线上活动三大部分45项活动组成。其中现场展览活动设置了精神引领促发展、新质生产力、科教资源做加法、趣玩科学游园会、科学技术惠民生五大主题展区及舞台表演区,通过实物或模型展示、互动体验、科学表演、科普剧等方式,丰富群众科学文化生活、提升科学素质。(安珂)

山区学校 迎来科普大篷车

9月10日至11日,安庆市科普大篷车巡展活动走进岳西县葛蒲镇中心学校,用两天的时间为该校500余名山区师生送来一场集科学性、知识性、趣味性、参与性于一体的“科普盛宴”,开阔了学生的视野,激发学生对科学探究的热情,提高了学生的科学素养。

王先国 摄



六安市水利学会理事会召开

本报讯 9月6日,六安市水利学会理事会召开。会议由六安市河道湖泊管理处主任、市水利学会理事长主持,市水利学会第七届副理事长、秘书长、理事及秘书处共26人参会。

会议通报了学会本年度工作开展情况,

研究了理事人员变动、学会财务收支、会员单位入会等事项,部署了学会秘书处建设、会员花名册建立及会员发展等工作。与会理事积极发言,为下步学会发展建言献策。

理事长对学会换届以来开展的各项工

作表示肯定,他要求,要充分发挥市水利学会自身优势和行业主渠道作用,全力服务水利科技工作者和广大会员,更好推进学术交流,促进学会发展,为全市水利事业发展提供坚强的技术支撑;要在助力水利高质量发展、推进科技创新融合结合实际加强自身建设上下更大功夫。(六安市科协供稿)

铜陵市化工化学学会第八次会员代表大会召开

本报讯 9月10日,铜陵市化工化学学会第八次会员代表大会在铜化集团召开,来自相关企业、在铜高校的50余名化工领域会员代表参加会议。铜陵市科协党组成员、副主席应邀出席会议并致辞。

会议审议通过了《铜陵市化工化学学会第七届理事会工作报告》《第七届理事会财务工作报告》《铜陵市化工化学学会章程》等事项,并选举产生第八届理事会和新一届监事会。

铜陵市科协党组成员、副主席代表市科协向铜陵市化工化学学会第八次会员代表大会的召开表示祝贺。他指出,五年来,在第七届理事会的带领下,铜陵市化工化学学会立足全

市化工产业高质量发展,积极开展学术交流、科学普及、建言献策等活动,深化校企合作,以实际行动助力科技创新与产业创新相融合,取得了喜人的成绩。他希望新一届理事会持续加强政治建设,把握正确的发展方向;抓好主责主业,增进学术交流;拓展学会功能,助力创新驱动发展;坚持科普惠民,唱响化工安全“主旋律”,为铜陵市化工化学产业转型升级持续贡献学会力量。(铜陵市科协供稿)



省科技馆展厅简介 “天地探秘”展厅



本展厅以好看、看得懂、启发和感悟为核心设计原则,展示人类对地球和宇宙认知的过程和方法,解读中国深海、深地、深空探测战略,彰显载人航天精神、新时代北斗精神及探月精神,体现安徽特色的地方形象及中国航天的安徽力量,将展厅打造成探究地球与宇宙的天文知识科普平台、助力航天强国的航天精神教育基地。展厅设置蔚蓝星球、遥望星辰、飞向深空三个分主题展区,面积2368平方米,设置展品77件。

(全媒体记者 黄文静)



贝影流光:

探寻螺钿制作的工艺之美

一种珍贵的非物质文化遗产,它融合了古老的工艺技术和艺术创造力,展现出独特的魅力。日前,安徽省青少年科技活动中心414智造工坊活动空间举办了一场别开生面、富有意义的探寻螺钿制作的工艺之美手工DIY活动。

“螺钿相传起源于商代的漆器。20世纪80年代初,中国考古工作者在玻璃河西周燕国墓地发掘到不少西周嵌螺钿漆器,有一件漆器,上面的彩绘兽面凤鸟纹就采用了螺钿工艺,这是迄今为止所见到的世界上最早的螺钿漆器之一。唐代,中国的螺钿工艺已达到相当成熟的地步,尤其

是铜镜漆背螺钿,更是这一时期的工艺瑰宝。”活动现场,科技辅导员为大家讲解了螺钿技艺的历史起源、发展过程,让同学们对这一传统

技艺有了更全面的了解。

制作环节,同学们热情高涨,纷纷动手体验制作螺钿发簪。在科技辅导员的指导下,同学们根据自己的喜好挑选着螺钿的颜色、形状,以点成画,亲身体验非遗手作之美,指尖下的细腻雕刻,勾勒出当代东方美学的万般风情,活动现场充满艺术气息,同学们充分发挥自己的创意和想象力,将精致的螺钿片巧妙地拼贴在底托上,其独特的光泽与纹理交织出了非物质文化遗产的古典韵味。

最后,一枚枚漂亮精致的螺钿发簪呈现在大家面前,看着自己创造出独一无二的作品,同学们都非常有成就感。

此次活动,旨在传承和弘扬我国优秀的非遗文化,让更多的人了解和参与到非遗保护中



螺钿,又称为“螺钿镶嵌”,是一种利用贝壳镶嵌在器物表面制作图案或图像的传统工艺。在中国传统工艺中,螺钿制作技艺被视为

是铜镜漆背螺钿,更是这一时期的工艺瑰宝。”活动现场,科技辅导员为大家讲解了螺钿技艺的历史起源、发展过程,让同学们对这一传统



来,通过亲身体验,同学们纷纷表示对螺钿技艺有了更加深刻的认识,也对我国的非遗文化产生了浓厚的兴趣。(全媒体记者 刘正)