

面向新兴职业的高校职业生  
涯发展与体验模式的研究

以浙江外国语学院创新成果『易业』为例

曹宇杭 李娟

在全球化和技术飞速发展的背景下,新兴职业的出现速度比以往任何时候都快。高校作为培养社会人才的重要基地,必须及时调整职业生涯发展和体验模式,以适应这些新变化。“易业”平台作为一个实验性的职业培养平台,提供了关于新兴职业的课程、体验和研究报告,为高校的职业生涯发展提供了新的思路 and 模式。

## 一、新兴职业的特点与高校职业生涯发展的挑战

新兴职业通常指那些由于技术进步、经济变革或社会需求变化而新出现的职业。这些职业通常具有以下特点:

1. 技术含量高:需要掌握最新的科技知识和技能。
2. 市场需求大且快速迭代:由于传统职业无法满足新的市场需求,新兴职业应运而生。这些职业的技能要求和工作内容经常变化,需持续学习和更新。

而传统的高校职业生涯发展模式主要集中在理论教学和单一的职业指导上,存在以下问题:

1. 职业教育与新兴职业的市场需求脱节:高校课程设置往往滞后于市场变化,难以及时培养适应新兴职业的学生。
2. 实践机会有限且缺乏多方合作:学生在校期间接触真实工作环境和新兴职业的机会较少,实践经验不足。高校、企业和学生之间的互动不够紧密,资源共享和信息交流不畅。

## 二、易业平台的创新模式

易业平台通过以下几个方面的创新,解决了高校职业生涯发展中的诸多问题:

首先平台提供新兴职业的技术课程和实践项目,使学生在理论学习的同时获得实际操作经验,并根据平台数据和研究报告,帮助高校及时调整课程设置,确保教学内容与市场需求同步。通过吸收企业和学校的教师资源,平台不仅为学生提供学习资源,还为教师和企业提供展示和交流的平台。

其次,该平台设有新兴职业研究所,利用科学的调研逻辑与数据分析算法(参考SCI影响因子-IF系数的计算方式)定期发布《新兴职业研究白皮书》,为高校课程设计和职业指导提供最新的数据支持和趋势分析。此外,平台还建立了开放的多方交互论坛,邀请专家定期

讲解和讨论,帮助学生了解新兴职业的发展趋势和技术要求。

通过科技上的创新构建模式的优化创新,使其更好的满足新兴职业的高校职业生涯发展与体验。

## 三、易业平台的调研逻辑与数据分析算法

为了更好地理解新兴职业的需求和特点,本研究模式对市场热门的新兴职业进行了调研,并使用量化加权动态职业因子模型和数理概率统计软件系统进行数据分析。

## 1. 量化加权动态职业因子模型

该模型通过类似于期刊影响因子的计算方式,结合标准化和权重分配,构建了一个综合评估指数,对不同新兴职业的整体情况进行量化排名。其首先通过确定评估指标,如职业舒适度、薪酬水平、就业满意度和市场需求等。通过问卷调查、行业报告和招聘信息等渠道获取数据进行数据收集,使用Z-score或MinMax标准化方法,将指标值转换为相似范围和分布的值。

最后,根据专家意见和数据分析结果分配权重,将标准化后的各指标乘以对应的权重,并将它们相加,得到每个新兴职业的综合评估指数。

## 2. 建立数理概率统计软件系统

该系统是职业研究所项目数据收集与分析的关键组成部分,提供数据收集、清洗、预处理、量化计算、模型建立、预测分析、数据可视化和报告生成等功能,确保数据处理的质量和安全性。通过该系统,可以对职业舒适度、薪酬水平等指标进行全面而深入的统计分析,并支持模型建立和预测分析。

## 四、总结

高校职业生涯发展和体验模式的创新,是应对新兴职业挑战的重要途径。易业平台的成功经验表明,通过多方合作、课程与实践相结合、数据支持和开放交流,可以显著提升高校职业生涯发展的效果,为学生提供更好的职业发展机会。未来,高校应进一步加强与平台和企业的合作,不断探索和实践新的职业生涯发展模式,以更好地适应快速变化的职业市场需求。

作者单位:浙江外国语学院。

反对错误思想倾向:  
以批判电影剧本《苦恋》为例

熊阳

## 错误思想倾向的克服路径

作家白桦发表在1979年9月出版的《十月》第3期上的一个电影剧本《苦恋》,据其所拍摄的电影《太阳和人》在中国掀起了一阵风波。在四十年后的今天,我们再次审视和批判《苦恋》这部作品,探究其中表达的错误思想倾向,分析其视听语言中的政治隐喻,有利于我们进一步弘扬中华优秀传统文化来增强文化自信,坚持中国特色社会主义,坚持马克思主义在意识形态领域指导地位。

## 《苦恋》中政治隐喻的实质

《苦恋》的剧本中反映了“当前一部分人中间的那种背离党的领导,背离社会主义道路的错误思潮”,可以说《苦恋》的剧情丑化了中国的政治形象,试图在思想层面动摇党领导的权威和执政地位。它以戏剧、电影等方式,企图对大众的认识理念进行潜移默化的影响,对他们的理想信念与政治信念进行冲击,最后促使他们在政治态度与价值上朝着资产阶级自由主义的思想与价值取向靠拢。

《苦恋》在表达方面试图重构历史语境,混淆政治概念,割裂爱国和爱党的关系。《苦恋》中的主角死于逃亡,冻死在雪地里,在他死之前,他还在地上打了个大大的问号,这一切都表明,旧社会与我们现在社会的本质区别也不存在了,“四人帮”的罪恶也不存在了。这样剧本就从原本应该是针对林江反革命集团的指责,转变为对共产党领导的社会主义国家的严重质疑与悲叹。

《苦恋》的作者曾表达过,写该剧是为了表现出中国人的凝聚力和凝聚力。但是,在他的作品中,我们却看到了一种被摧毁的感觉,祖国的形象在作者的潜台词里轰然崩塌。“您爱我们这个国家……可这个国家爱您吗”这一犀利的问题,透过作者的女儿,向读者传达了作者的心声。不管是有意还是无意,整个故事基本上都是围绕这个主题展开的。画家凌晨光的痴情,最后却落得个家破人亡的下场。“四人帮”被粉碎以后,主角凌晨光在社会主义中国惨遭杀害,人们都把他看作是对共产党的领导和整个社会主义的一种无声的指责和反抗。

尽管在新时代的今天,以“新自由主义”为代表的各类错误思潮,运用它们更含蓄的话语表述,仍然能够与一些大众表面的心理模式和感情诉求相吻合,从而达到“以众聚众”的政治目标。要实现这一目标,就需要剥去它的“政治隐喻”外衣,并采取一套行之有效的应对措施,以应对当前社会上出现的种种不良倾向或思想对主流意识形态的侵扰与破坏。

一方面,我们需提高政治鉴别能力和警觉性,警惕他们的话语陷阱,特别是在文化思想领域的话语权。比如新自由主义者往往借助多样的隐喻来传播他们的思想。文化领域要求自由和多元,向往的是多元且多彩的共同领域文化,但同时却又用壁垒和单边保护阻碍多元的文化沟通传递,制造多民族、种族的对立;经济领域标榜的自由,另一方面要求“自由”的市场化,却又使用政府干预的宏观调控;政治领域的自由则大肆宣传自我的“真”民主,同时在他国彰显强国的霸权形象。比如说“人权”和“自由”,他们也惯以“高标准衡量别人,以最低标准要求自己”。

习近平总书记强调,“党管宣传、党管意识形态、党管媒体是坚持党的领导的重要方面。”传媒是信息传播的主渠道和主要阵地,它的媒介属性越来越突出。在新时代,我们国家要把主流媒体牢牢抓在手里,如果它被架空,不但会削弱主流思想的导向功能,而且还会进一步弱化党的领导、执政力。因此“做好宣传思想工作,必须讲党性。”必须“坚持党管媒体原则不动摇,坚持政治家办报、办刊、办台、办新闻网站,加强马克思主义新闻观教育。”

另一方面,我们要坚持中国特色社会主义,进一步巩固以马克思主义为指导的主流意识形态。必须推动马克思主义的大众化和时代化发展,增强其在广大民众中的凝聚力、感召力。目前以马克思主义为指导的主流思想正在全方位的重塑与强化,但在新形势下,也出现了许多新的问题与挑战。

作者单位:华东政法大学马克思主义学院。

## 用好乡土红色文化资源 打造高校育人“大课堂”

常静

培养什么人,是教育的首要问题。党的二十大报告提出:“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好红色资源,深入开展社会主义核心价值观宣传教育,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”学校是人才培养的主阵地,学校的人才培养是以育人为本、育人和育才相统一的过程。育人的根本在立德,育才之成首在立德。为此,习近平总书记多次强调,各级各类学校要坚持把立德树人作为学校办学的根本,把立德树人内化到学校建设和管理各领域、各方面、各环节,做到以树人为核心,以立德为根本。

红色资源与红色文化密切相关。一般认为,中国红色文化,是以马克思主义为指导、中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革、复兴实践中产生、汲取中华优秀传统文化优秀成分、随时代发展不断充实的物质和精神财富的总和。而乡土红色文化资源作为中国红色文化资源的“地方性”表达,由于其以“乡土”与“我”相联,也就呈现出亲切性、友好性、易感知性、精神性等一系列特质。这种以“我”为中心、从“我”出发、再回到“我”的实践方向,也就决定了其具体承载既有“人”所直接创造的物质形态的有形成果,也包含附着在物质形态上的制度、精神等非物质形态。物质形态的乡土红色

文化资源是中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革及复兴过程中形成并保留下来的记录、记载、标识的能体现红色文化内涵和意象的物质性存在,包括相关遗址遗迹、文物遗存、纪念馆、碑塔墓陵、文献记载、文学传记、标语报刊、绘画动漫等,如延安革命纪念馆,延安时期的各种宣传图册等。非物质形态则可以表现为精神文化、制度文化及承载了相关内容的戏剧、影视、歌乐、乡土文艺等,如,纳入到共产党人精神谱系中的红色精神、三大法宝、群众路线、表现革命历程的乡土戏剧等。显然,乡土红色文化资源可以为高校不断推进育人建设提供生动课堂、鲜活教材和精神滋养。

用好乡土红色文化资源,为高校育人提供“大资源”。在高校育人诸环节中,思想政治工作贯穿教育教学全过程,而思想政治工作的有效开展则要依托思政课“主渠道”和日常思政教育“主阵地”的作用。无论是思政课程抑或是日常思政教育,乡土红色文化资源与高校育人在价值、内容、形式上具有协同性,与高校“三全育人”体系深度融合,可以为后者提供丰富素材、创新育人方式、拓展育人内容,形成全方位、多层次、宽领域的育人格局。

用好乡土红色文化资源,为高校育人拓展“大视野”。“大视野”育人,要求我们以更具前瞻性的方式、更广阔的角度培养能深刻领会世情、

国情、社情、民情、舆情,具有宽广知识视野、世界视野和历史视野的新时代青年。红色资源具有的物质形态具象化地昭示我们的来路,非物质形态则可以持久地影响青年人生观、世界观、价值观的塑造。通过实地参访、田野调查、情景再现等方式,将乡土红色文化资源转化为生动鲜活的教育教学素材,筑牢青年学生理想信念基石。

用好乡土红色文化资源,为高校育人打造“大课堂”。乡土红色文化资源的“乡土”属性勾连了“故乡”与“他乡”、动员了“乡土”与地方,为高校协同各方施行“环境育人”提供了天然的联系途径;乡土红色文化资源的“红色”属性为高校协同各方施行“实践育人”提供了可亲可感可体验的生动教材;乡土红色文化资源的“文化”属性为高校协同各方施行“文化育人”提供了丰富资源;乡土红色文化资源的“资源”属性为高校协同各方施行“榜样育人”搭建了“社会大课堂”;也就使之成为高校落实立德树人根本任务的有效途径。

已有实践表明,用好乡土红色文化资源,仍有急需突破的现实困境。随着乡土红色文化资源在高校育人方面价值的日渐凸显,当前,组织高校学生参访红色场馆、参与红色实践的活动也日益频繁,这些活动在为高校育人增强实效的同时,也出现新的矛盾。如,红色文化相关实地实践活动在学生群体中难以真

正达到全覆盖;个别高校组织学生进行红色文化实践活动时过分追求数据好看和新闻曝光率,影响育人实效;红色文化场馆囿于种种原因,面对青年学生参访提供程式化的简单讲解,较少设计优质互动,使学生对红色文化的体会时常浅尝辄止,停留在“我知道了”,难以深入到“我明白了”;提供红色文化实践研学活动的社会参与主体多依托各种研学、旅游企业,部分懂经营不懂育人、懂设计参访路线不懂设计实践内容,不能深入挖掘红色资源的真实性、具体性,影响育人实效……

破解乡土红色文化资源利用、转化的现实困境,仍需要高校协同各方力量、形成合力。例如,优化乡土红色资源利用转化的顶层设计、加强多方协同合作体制机制建设;红色场馆可以考虑与高校建立深入合作机制,交换各自经验、数据,优化场馆体验设计;红色研学活动相关企业与高校、场馆联合培养从业人才,互通有无,精心设计相关研学路线、内容,提高乡土红色文化资源利用效率。通过各方协同努力,达成育人实效。

基金项目:该文为西安明德理工学院教育教学改革研究项目阶段性成果;项目编号:JG2022YB13。

作者单位:西安明德理工学院。