

抓牢抓实大学生入党积极分子和发展对象思想教育

查倩

摘要:大学生入党积极分子和发展对象思想教育是新时代组织育人值得研究的重要课题。进一步提升大学生入党积极分子和发展对象政治素质和理论修养,筑牢思想防线,严把“入口关”,对于保持党的先进性、纯洁性尤为重要。引导入党积极分子和发展对象从思想上、行动上、生活上入党,在理论学习、实践锻炼、组织工作中不断成长。

关键词:大学生;入党积极分子;发展对象;思想教育

在新时代背景下,做好入党积极分子和发展对象的教育培养工作,是做好发展党员工作的重要环节。大学生入党积极分子和发展对象是大学生中思想进步、主动向党组织靠拢的优秀学生代表,因此做好新时代大学生入党积极分子和发展对象的思想教育工作具有重要意义。切实帮助入党积极分子和发展对象坚定理想信念,端正入党动机,强化思想入党,提升政治觉悟和理论素养,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,使大学生入党积极分子和发展对象思想认识进一步统一,理论素养进一步提升,理想信念进一步坚定,责任使命进一步牢固,担当意识进一步增强。

坚定理想信念,切实从思想上入党。要坚决维护党中央权威,坚持不懈用党的创新理论凝心铸魂,把习近平新时代中国特色社会主义思想转化为坚定理想信念、锤炼品德修为、练就过硬本领的强大力量,把理想信念作为精神之“钙”,只有理想信念坚定,才有无尽的力量。作为入党积极分子和发展对象,要时刻牢记自己是志愿加入党组织的人,是有共产主义信念的人,必须端正入党动机,在思想上更进一步向党组织靠拢,牢记党的宗旨,树立正确的世界观、人生观、价值观,增强党性修养,坚定永远跟党走的理想信念,强化对党忠诚,自觉在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致。

发挥模范作用,做到从行动上入党。发展党员的总要求之一就是“发挥作用”。作为入党积极分子和发展对象,就要把党章规定的党员标准和党员义务作为努力方向,付诸自己的行动之中。要有刻苦学习的精神,认真学习党的创新理论、党的基本知识、党章、党史以及科学文化知识,不断提高自己的理论素质和专业水平,努力提高为人民服务的本领;要有高尚的道德品质,对党忠诚,言行一致,带头培育和践行社会主义核心价值观,做到修德、勤学、明辨、笃行,在大学生中树立自己的良好形象;要有严格的组织纪律性,模范遵纪守法。

严格要求自己,做到从生活上入党。作为入党积极分子和发展对象,要坚持更高的标准,在大学生活中严于律己,充分发挥表率作用;要厚植爱国情怀,以强国建设、民族复兴为己任,学好报国本领;要坚持艰苦奋斗,做到吃苦在前、享受在后,热心公益,敬业奉献;要培养诚信品格,做到以诚立身、以诚立世,诚恳待人;要有友善之心,对同学互相尊重、互相关心、互相帮助,努力做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的时代好青年。

习近平总书记曾提出新时代合格党员的24字标准:“讲政治,有信念;讲规矩,有纪律;讲道德,有品行;讲奉献,有作为”。要牢记习近平总书记的谆谆教诲,争取在思想上、政治上更大进步和更大收获,在工作、学习、生活中更加严格地要求自己。每一位入党积极分子和发展对象要踔厉奋发、勇毅前行,力争早日成为新时代光荣而合格的共产党员。

参考文献:

- [1]中共中央办公厅. 中国共产党发展党员工作细则[N]. 人民日报,2014-06-11(6).
- [2]王福全,孟令红,太佳良,等. 新形势下研究生入党积极分子教育培养探究[J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版),2023,25(02):80-82.
- [3]张咏梅,许文茂. 新形势下高校入党积极分子培养模式探索[J]. 青年时代,2021,72(10):41-42,49.

作者单位:池州学院

浅析高校共青团干部在学生教育管理中的作用

阮仁斌

高校作为培养高素质人才的重要场所,学生教育管理工作至关重要。在这一过程中,高校共青团干部扮演着不可或缺的角色。他们不仅是学生思想政治工作的组织者和推动者,也是学生成长成才的引领者和服务者。深入研究高校共青团干部在学生教育管理中的作用,对于提高高校教育质量、促进学生全面发展具有重要的现实意义。

一、高校共青团干部的角色定位

(一)思想政治教育的引领者

党建带动团建是新时代高校共青团建设的重要途径。^[1]共青团干部肩负着贯彻党和国家的教育方针,引导青年学生坚定理想信念、跟党走的政治使命,致力于用马克思主义中国化的最新成果武装学生头脑,培养学生的爱国主义情怀和集体主义精神。

(二)学生成长成才的服务者

共青团干部应关心学生的学习和生活,了解他们的需求和困惑,为他们提供及时有效的帮助和支持;为学生提供丰富的实践机会,组织有益活动,如志愿服务、学术竞赛等,让学生在实践中锻炼能力。

(三)校园文化建设的组织者

共青团干部要结合学校特色和学生特点,组织开展丰富多彩、积极向上的校园文化活动,营造良好的校园文化氛围,以陶冶学生的情操,提高学生的文化素养。

二、高校共青团干部在学生教育管理中的具体表现

(一)加强思想政治教育

面向未来,走好新时代的长征路,我们需要坚定理想信念、矢志拼搏奋斗。^[2]共青团干部要通过组织各类主题教育活动,向学生传播社会主义核心价值观,增强学生对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。

(二)促进学生综合素质提升

共青团干部鼓励学生参与创新性项目作业,锻炼解决复杂问题的能力;带领学生参加创新竞赛、科技竞赛等,拓宽思路;鼓励学生加入科研团队,协助老师进行科研工作。

(三)丰富校园文化生活

共青团干部根据学校的办学理念和学生的兴趣爱好,策划各类文化活动,如文化艺术节、读书节等,为学生提供展示才华的舞台,挖掘和整理学校的历史文化资源,传承和弘扬学校的优良传统和文化精神,增强学生对学校的认同感和归属感。

三、提升高校共青团干部在学生教育管理中作用的策略

(一)加强自身建设

提高政治素养,认真学习党的理论和方针政策,不断提高政治觉悟和政治能力,始终保持坚定的政治立场和正确的政治方向。加强对教育学、心理学、管理学等相关知识的学习,不断提高组织协调能力和解决实际问题的能力。增强服务意识,全心全意为学生服务。

(二)创新工作方法

运用新媒体技术,充分利用微信、微博、抖音等新媒体平台,开展思想政治教育、组织文化活动、发布信息资讯等。推进项目化运作,将学生教育管理工作分解为具体的项目,实行项目化管理,提高工作的效率和质量。加强协同合作,与学校其他部门,如学工部、教务处、心理健康教育中心等密切配合,形成工作合力,共同做好学生教育管理工作。

(三)完善工作机制

尽管当前高校学生组织都有各自的规章制度,但这些规章制度缺乏科学的考核指标,而且考核指标主观判断多,客观量化考核少,评判学生干部优秀与否缺乏科学性。^[3]为此,需要建立健全考核评价机制,制定科学合理的考核评价指标体系,对共青团干部的工作进行量化考核和综合评价。完善激励保障

机制,对工作表现突出的共青团干部给予表彰和奖励,为他们提供更多的培训和晋升机会,充分调动他们的工作积极性和主动性。

四、结论

高校共青团干部在学生教育管理中扮演着极其重要的角色,发挥着关键作用。共青团干部作为思想的引领者,以先进的理论和积极的价值观,为学生点亮前行的道路,帮助学生树立远大理想和坚定信念。总之,高校共青团干部是学生教育管理工作中的重要力量,要不断创新工作方式和方法,充分发挥共青团组织的优势,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献更多力量。

参考文献:

[1]丁洁. 地方高校基层团建工作和团干部培养的探索与实践[J]. 教育现代化,2019,6(78):246-248.

[2]习近平给复旦大学《共产党宣言》展示馆党员志愿服务队全体队员的回信[EB/OL]. 新华网.2020-6-27.https://baijiahao.baidu.com/s?id=1671026806542410960&wfi=spider&for=pc.

[3]余钦. 斯金纳强化理论对高校学生干部培养的启示[J]. 学校党建与思想教育,2020(04):81-83.

基金项目:安徽艺术学院共青团理论研究课题《高校共青团干部在学生教育管理中的作用研究》(编号:gqtktd2024004);安徽艺术学院校级科研社科重点项目《乡村振兴背景下的现代墙绘风格与发展研究》(编号:2023xjky0005);安徽省教育厅哲学社会科学研究重点项目《安徽非遗原生态保护与赋能乡村振兴研究》(2022AH052017)

作者系安徽艺术学院美术学院讲师

关于高等师范院校声乐学习艺术实践的一些看法

高红升

一、高师声乐学生进行艺术实践的必要性

(一)声乐学习的实践性

高师学习声乐的学生由于培养方向的特殊性,更注重全面发展。声乐专业的专业性对于中小学音乐教师提出了新的挑战。而真正上好一节教唱课,对于音乐教师本身的演唱功底是有极高要求的。音乐老师是富有朝气的岗位,在声乐艺术实践中能够获得更多的自信,要在不断实践中总结经验,不断提升业务水平。

(二)艺术实践培养歌唱心理

高师学习声乐的学生都会面临着舞台的考验。大部分学生一谈到上台表演或者比赛就胆怯,上台表演时由于过度紧张或者不自信造成舞台上的表演和平时的声乐课演唱有很大的落差,不能正常发挥。胆怯、紧张、紧张的心理是非常正常的,只有多参加、合理地参加艺术实践活动,扬长避短,总结经验,不断改正,才能逐步克服这种歌唱心理障碍。

二、声乐艺术实践的多样性

声乐的艺术实践方法是多种多样的。我们应该一改往常声乐实践的单一化,拓宽声乐学生的视野,让声乐学生的艺术实践走向多元化,给声乐学生更多更广的锻炼机会。对帮助学生提高声乐的学习效果和克服艺术实践的紧张心理方法很多,也就是说生活当中处处都是锻炼的平台,要适时加以利用。

(一)演出实践

对于高师声乐学生来说,最普遍和最直接的艺术实践方式就是演出。不管演出的规模大小、观众层次的高低,每一次演出都会有新的收获和进步,我们都要珍惜和利用每一次演出机会。在演出过程中要注意发声方法、感情处理、舞台表现力、服装、造型等。

(二)歌唱比赛

声乐比赛是声乐艺术实践中最有效的途

径之一。与演出有所不同,比赛会有竞争和对比的存在。在比赛中,不只要注重名次,更要重视比赛的过程,最重要的是要善于发现自身的不足,总结经验教训,扬长避短。特别是低年级声乐学生,专业的水平相对较低,要抱着平和的心态参加比赛。

三、影响声乐学生艺术实践的主要因素

(一)演唱前准备不充分

1. 歌唱作品前的案头工作准备不充分
对歌曲创作背景的了解不够,对歌曲的音准和节奏不够熟练,对歌词和曲式分析不够,没能多听几个优秀版本的演唱,对歌曲所传达的情感没有充分理解,甚至对歌曲伴奏不熟悉难以熟练配合,还有歌曲如何去表演、表情、动作的安排等等都没有做好充分的准备。

2. 演唱的作品超出自己的驾驭能力

很多学生在选择演唱曲目时,常常会选择和自己的演唱能力不匹配的曲目。这样不光耗费自己的嗓音,更无法完整地、有质量地完成作品。学生应根据自身的基础和嗓音特点选择演唱曲目,切勿好高骛远。

(二)不重视演出服、化妆、造型等

在演唱的过程中与演唱歌曲风格相契合的服装和造型有利于演唱者表现歌曲的意境,给观众带来美的享受,能为演唱者加分。服装、造型、妆容、饰品、鞋袜等等,这些在舞台上都是有讲究的,这些内容是舞台表演不可忽略的重要组成部分。

四、如何解决声乐学生艺术实践中出现的问题

(一)实践前做好充分准备

1. 提前做好案头工作
对于即将演唱的歌曲要先找到该歌曲正规的谱子,谱子拿到手之后,在开始识谱之前先了解曲作者歌曲创作背景、曲式分

析等,必要时要在谱面上记好笔记。

2. 多合伴奏

我们通常所使用的伴奏一般分为钢琴伴奏和音频伴奏,无论采用哪种伴奏形式,都要严格按照正谱中的音准和节奏进行练习。还要注意谱面上的音乐术语、力度标记等。

(二)建立良好的信心

自信心是艺术实践成功的必要条件。歌唱时紧张这是非常正常的心理表现,学生应正确看待每一次实践过程,允许自己表现得“不完美”,要逐步建立成功和必胜的信心,尽可能克服紧张心理。加上平时扎实的基本功,充分的准备工作,演出时就会胸有成竹。

(三)进行放松练习

(1)镇定情绪,演唱前尽量避免与人交谈。(2)明确目标,把注意力集中到演唱作品上。(3)演唱前可以做深呼吸、扩胸、伸展运动,使自己放松。(4)做“打嘟噜”练习以放松面部肌肉;练习气息的稳定性,激发胸腹腰背的机能。(5)做“张大口”的动作。牙关打开,气息尽量吸到小腹,多做几组这个动作,有助于前管道和牙关口腔的打开。(6)上台前的练声。上台前必须练声,把歌唱状态调整到最佳。(7)胸背挺直,笑肌提起,再一次默唱歌曲。

结语

在声乐教育日益发展的今天,高等师范院校的“准老师”们面临着在声乐艺术实践时的种种困难,加强引导学生尽可能多参加艺术实践是必要的。要营造良好的声乐教育实践环境,让学生有一个良好的表演实践心态,形成一个良好的演唱状态,拥有一个良好的自我感觉,使学生树立信心,无论在舞台上还是讲台上都自信满满。

作者系广西科技大学人文艺术与设计学院音乐表演专业2022级在读硕士