

文化遗产保护领域首个ISO技术委员会成立

5月13日,国际标准化组织文化遗产保护技术委员会(以下简称“ISO/TC 349”)成立大会在北京故宫博物院举行。记者从会上了解到,该技术委员会是由我国提出并获批的文化遗产保护领域的国际标准化机构,秘书处落户北京故宫博物院。

ISO/TC 349是国际标准化组织自1947

年成立以来在全球文化遗产保护领域成立的首个技术委员会,目前共有31个参与成员国、13个观察成员国,委员会经理由北京故宫博物院文物保护标准化研究所所长曲亮担任。

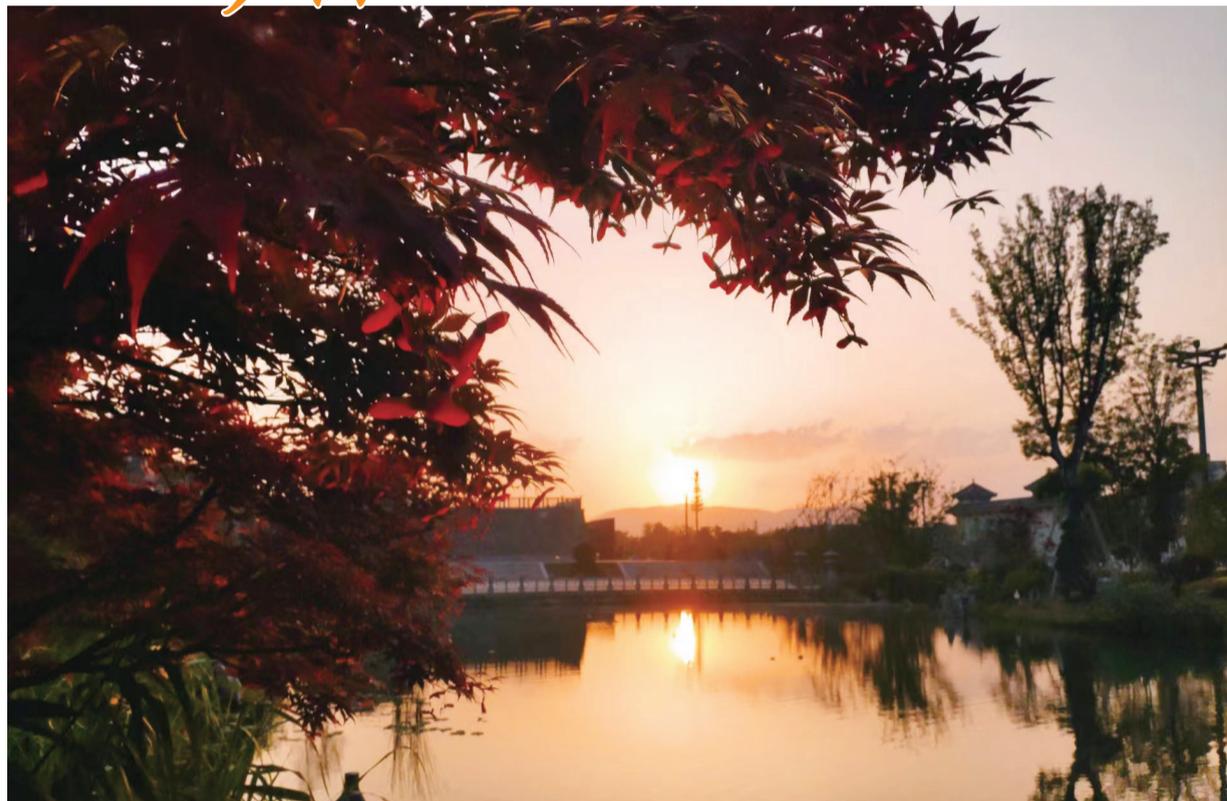
ISO/TC 349的成功申报与成立,是我国文化遗产保护领域国际标准化战略取得的重要突破。该技术委员会旨在进一步凝聚全球

文化遗产保护共识,通过文化遗产监测、评估、保护修复过程中术语、技术、材料和装备的国际标准化工作,充分发挥标准在推动文明交流互鉴、弘扬人类共同价值等方面的重要作用,共享文化遗产保护先进适用技术和最佳实践经验,共同提升应对文化遗产保护严峻挑战的能力。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在成立大会上的讲话中表示,技术委员会要坚持全球视野,遵循国际标准化组织工作要求,共同推动文化遗产保护标准化领域的全球治理进程;注重创新驱动,以科技进步推动文化遗产保护领域的高质量发展。

(科技日报记者 张盖伦)

夕阳



作者:周殿雄

《六号银像》首映

5月10日,红色题材院线电影《六号银像》安徽首映式在合肥举行。

《六号银像》以旌德县珍藏的唯一一座共产国际赠送给中国共产党的马克思银像背后的故事为原型。讲述了江西安源路矿工人俱乐部秘书梅大栋在1925年安源党组织遭到军阀破坏后,受党组织委托,带着马克思银像回到家乡旌德三都梅村,誓死保护银像,传播马克思主义、守护信仰的故事。

电影《六号银像》根据这段史实改编,由作家李云编剧、李墨言导演,张桐、陈创等主演,全片以“6号银像”为主线,讴歌中国共产党人坚定的马克思主义信仰。

该影片由宣城市国有资本投资运营控股集团有限公司、旌德县国有资本投资运营控股集团有限公司、旌德县旅游发展有限公司等共同投资,被中共安徽省委宣传部列为2022年全省重点文艺创作项目。影片正式定档5月24日在全国院线上映。

(侯剑)

5月10日,2024年“看中国·外国青年影像计划·安徽行”展映仪式在安徽师范大学举行。外国青年导演、中方志愿者及学校师生共同参加活动。

2024年“看中国·外国青年影像计划·安徽行”以“美行·美味·美景”为主题,邀请10位外国青年导演来到安徽,在安徽师范大学新闻与传播学院学生志愿者的协助下进行了17天的纪录片创作。

此次作品展映以作品《看见徽州》拉开序幕,影片带领观众一起走访古韵淳朴的徽州古村落,共同体验拍摄过程中的苦与乐。影片《破壁》讲述了一个雕刻者简单而坚韧的人生之道。《大道至简》以独具徽州古村落之美的画面阐述“大道至简”的深刻含义。《余》展示臭鳃鱼制作过程,探寻徽州独特的舌尖美味。《亮》呈现“普通人”对生活的热爱、对传递使命的担当。《老虎》讲述了一对伴侣平凡温馨的生活日常。《万瓷有灵》中,外国青年导演走进镜头,以“塑形、打磨、上色、接纳”为线索,在异国文化的寻找旅途中重塑对生活的态度。《爱与释》表达出人们关于爱情的悔恨、豁达,寻找爱情的答案。《贵妃醉酒》关注了一对父女如何亮微剧之嗓。《歙砚雕刻》通过人物传递微砚之神,讲述徽州文化在一代又一代人的交接中传承的故事。《牛》探索牛身上代表着的“勤劳、淳朴、刻苦”人文精神与木雕传承人的匠心。

此次活动中,中外青年走访徽州村落,感受徽州风情,展现出凝心聚力的团队精神与精益求精的专业素养。他们在创作中碰出了跨文化交流之火,擦出了友谊之花,是一次文化的交融与互鉴。

活动主办方之一、北京师范大学相关负责人表示,“看中国”是个汇集各国优秀电影人的平台,将有更多中外青年加入进来,续写出更多精彩故事。

(安徽日报记者 陈婉婉)

外国青年电影人纪录片创作展映在安师大举行

清代文人剧的稀世奇珍

——嘉庆元年太湖县状元赵文楷《菊花新梦稿》读后感

文人剧的概念

文人剧概念按徐子方先生《曲学与中国戏剧学论稿》定义,专指明中叶以后由文人创作的符合他们审美意趣的短杂剧。郑振铎先生在《清人杂剧初集序》中提出,纯正之文人剧完成在清代。此外,江苏省文化艺术研究院郑世鲜研究员提出元代文人剧概念,以探究明清文人剧产生的源流。本文综合了上述学者的观点。

元明清文人剧流变

元代是杂剧的鼎盛时期,出现了诸如关汉卿、马致远等一批杰出的剧作家,他们的作品具有很高的艺术价值和思想深度。到了明代,传奇剧开始兴起,文人剧创作更加注重情节构造和人物刻画,如汤显祖的《牡丹亭》便是典型代表(汤显祖的老师罗汝芳曾为太湖县知县,该剧创作深受罗汝芳的影响)。清代则是文人剧的成熟和完善阶段,文人对戏曲的参与达到了前所未有的高度,作品在文学性和艺术性上都有了质的飞跃。

赵文楷《菊花新梦稿》赏析

赵文楷的《菊花新梦稿》不仅是其高中状元前的戏剧作品,更是他个人品质和文人精神的体现。剧中以“又陶居士”自喻,展现了赵文楷对陶渊明高洁人格

的仰慕。通过与菊花仙子的对话,赵文楷巧妙地预示了自己未来的成就,显示了其非凡的文学才华和深邃的思想。

此外,剧中的“廉厉踈发”和“如菊高洁”等元素,更是赵文楷一生坚守信念、追求高洁的真实写照。

《菊花新梦》太湖曲子戏非遗创排的意义

太湖曲子戏,俗称唱曲子,源自温州的南戏,经流传来到江西弋阳,滋生出弋阳腔。元末明初,江西弋阳人口迁徙,从江西瓦屑坝、鄱阳湖、饶州等地迁入太湖,与本地民间山歌、小调、灯会演唱相结合,错用乡语、依调而歌、伴以锣鼓,形成这种新的艺术形式——太湖曲子戏。

清朝乾嘉时期,太湖县演出曲子戏比较频繁。状元赵文楷回乡时曾观看太湖曲子戏《黄金印》,写下“着一件粉碎黑貂裘,当日谁言苏季子;佩六个斗大黄金印,今日才识武安君”的对联。《菊花新梦稿》写作于太湖曲子戏昌盛的清代乾嘉时期,是赵文楷状元及第前夕之作,又经戏曲名家桐城左潢点窜,以太湖曲子戏声腔体系来进行创排《菊花新梦稿》符合清乾嘉时代特征。复排《菊花新梦稿》是对赵文楷文学成就的

致敬,同时也是对中华优秀传统文化的一次深刻回望。这不仅能够让我们感受到赵文楷个人的风采和魅力,更能体会到中华优秀传统文化博大精深与历久弥新。通过舞台的再现,可以使观众更加直观地理解文人剧的艺术特点,同时也有助于提升公众对传统文化的认识和兴趣。

《菊花新梦》太湖曲子戏非遗文化传承之路

《菊花新梦》的创排是太湖曲子戏非遗文化传承的重要一步,目前还处在倡议构想阶段,未来需要社会各界的共同努力才能实现。通过将传统文人剧以太湖曲子戏非遗和现代观众更易接受的形式呈现,可以有效地促进戏曲文化的传播和普及。此外,这也为戏曲的原始创新提供了新的思路,即在尊重传统的基础上,结合现代审美和表现手法,使传统艺术焕发新的生命力。

非遗文化的传承需要社会各界的共同努力,包括政府的支持、专业人士的参与以及公众的认同和参与。通过创排《菊花新梦》太湖曲子戏这样的活动,可以激发社会各界对中华优秀传统文化的关注和热爱,共同推动非遗文化的传承和发展。

(胡小明)