

2023年全省居民阅读指数调查结果发布

# 移动阅读有声阅读成阅读主流方式

4月20日上午,在2024年第十一届书香安徽全民阅读活动启动仪式上,我省发布了2023年全省居民阅读指数调查结果。

调查结果显示,全省居民阅读综合实力增强,居民阅读总指数为73.14点,居民个人阅读指数为73.96点,公共阅读服务指数为72.39点,分别较上年增加1.01点、0.95点、1.07点。成年居民综合阅读水平持续提升,包括纸质书、报刊和数字出版物在内的各媒介的综合阅

读率为83.6%,图书阅读率为55.1%,人均纸质图书阅读量为4.85本,人均电子书阅读量为3.88本。未成年人阅读能力稳步提升,图书阅读率为92.2%,人均图书阅读量为11.27本,每人每天花费近半小时(26.85分钟)的时间阅读纸质课外书。

数字化阅读方式融入成年居民日常生活,移动阅读和有声阅读成为阅读主流方式。成年居民数字化阅读方式的接触率为83.1%,较

上年增加0.7%。同时,居民阅读形式呈现多元化,但纸质图书阅读仍然优势明显,表现为有35.9%的成年居民倾向于“拿一本纸质图书阅读”,成年居民平均每人每天花费在阅读纸质图书上的时间为24.03分钟,较上年增加1.66分钟。

去年,我省城乡公共服务体系不断完善,更好满足居民日益增长的阅读需求。城镇成年居民对居住的街道有公共图书馆、社区阅览

室/社区书屋/城市书房、书店、绘本馆、报刊栏等至少一种公共阅读服务设施的知晓率达48.7%,农村成年居民对农家书屋知晓率为24.8%,分别较上年增加3.6%、0.2%。在使用过以上公共阅读服务设施的城镇成年居民中,公共图书馆的使用满意度最高。在使用过农家书屋的成年农村居民中,有82.2%的村民对农家书屋表示满意,较上年增加0.3%。

(贾克帅)

## 第八届全国话剧优秀剧目展演举行

由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办的纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演,于4月17日至5月23日在广西壮族自治区南宁市、桂林市举办。

本次活动名剧名家荟萃,共有34部大型剧目和5部小剧场剧目入选。其中既有获得第十七届文华大奖的话剧《桂梅老师》,也有《八廓街北院》《八步沙》等第十三届中国艺术节的参演剧目,还有演艺市场的热门剧目。剧目中既有革命历史题材,也有现实题材,更不乏优秀传统文化题材和经典剧目。

本次活动将通过“一剧一评”对参演剧目提出修改意见和建议,同时组织社会大众共同参与戏剧观摩和研讨活动。活动将精选22部参演剧目,采取同步线上直播的方式向观众开放。

据介绍,广西省也将整合文旅资源,推出一系列优惠政策,让广大观众感受浓郁的民族风情。

(郑海鸥 尹雨佳)



作者:奚晓文

## 科技的魅力

春暖花开,莺飞草长,在这样一个春意盎然、满眼春光的日子,迎来了第三届“包老爷酒”杯全国文友写身边的无为大赛颁奖典礼暨采风活动。作为一名文学爱好者,我有幸参加了这次盛“宴”。

4月20日,我下榻于庐州某宾馆,准备翌日采风。晚餐过后和来自全国四面八方的文友们欢聚在一起,畅谈文学,述说友谊,后又接着打起了共同爱好的“掼蛋”。由于双方势钧力敌,鏖战几个回合才决出了胜负,大家心情无比酣畅。尽兴之后,回到房间休息时,已经是央视《晚间新闻》之后了。由于我临行前准备不足,忘记带上洗漱用品,于是就打酒店总台电话,请

求送个剃须刀来。我还是照着老皇历和过去一样,穿着整齐准备随时开门等待着服务员的送达。这时床头柜子上的电话响了,我拿起话筒一听,总台服务说:先生,您好,您要的剃须刀,机器人已经送达房间门口,请您自取。

我过去出差经常住宾馆、酒店,传统的习惯已经扎根,听到如此告之,心里充满了好奇。这是我第一次与机器人亲密接触,也不知道机器人长什么模样。我打开门一看,只见一个圆柱体筒状物候在房间门口,身高大约在一米上下,筒顶部透明的盒子里放着一把剃须刀。我轻轻按下一个红色按钮,明亮的盖子就自动打开了。啊!我惊诧不异,这就是机器人,虽然

长得不像人一样有鼻子有眼睛,有胳膊有腿。

我取出剃须刀后,机器人停顿须臾,然后旋转身体离开了。它像风一样,来也匆匆去也匆匆,虽然没有客套的言语表达,但也觉得彬彬有礼,落落大方。

此情此景在我心里留下了深深的印象,也回味无穷,更有一股欲把它诉于笔端的冲动。我们生活在这个日新月异的年代,科学技术发展趋势迅猛,它不仅改变了人们生活方式,也给人们带来了便捷和方便,更带来了惊奇和惊喜。也许在未来的日子里,可能还有更多的惊奇和惊喜让我们目不暇接、目不转睛。

我想,这就是科技的魅力吧! (陈军)

## 绿鲜谷雨春

程丽英

谷雨,是春天的最后一个节气,完成从春到夏的衔接,这是一个意味深长的过渡。

谷雨的雨打着初生的萍。谷雨有三候:第一候萍始生;第二候鸣鸠拂其羽;第三候为戴胜降于桑。行于田间,分明已看到春水漾漾,密布一池小碎萍。农妇正拿着长竹竿,末端有自制的网兜,打捞着满池青萍,以当鸭雏之食。《诗经》里的浮萍,要用三脚的锅煮熟,作为祭品,寄托人们繁衍不息的心愿。

雨生百谷,雨是村庄的常客,谷雨的雨也不恼人,牛毛细雨中,或有身披蓑衣的农人,在青郁郁的麦田里耕种,这绿连成一片,那么齐整,带着诗意,绿得那么酣畅。塘面涟漪无数,游鱼跳跃,水面并不因雨丝细密而变得浅淡,灵动的澄澈的绿,乡间无需镜子,塘面将周遭的黛瓦白墙、木栅栏、矮篱笆、青坡地,全收进自己的眼眸里。

雨滋润万物,谷滋养生灵,谷与雨,汉字中两个最平实的字眼组合在一起,是生生不息的生命之歌,是相互依存的默契。诗人苇岸为二十四节气拍照、记录,写到谷雨,他的描述变得凝重“一个包含有对自然秩序敬畏、尊重、顺应的富于寓意的词汇,从中人们可以看出一种神示或伟大象征:庄稼天然依赖雨水,庄稼与雨水密不可分。”原野开阔,布谷声声,蛙鸣已起,共奏暮春华章。

谷雨时的春光,极尽妖娆。人间四月仍如盛装而出的女子,无边春色惹人醉,有着说不尽,道不完的妖娆。晴日显得弥足珍贵,霞一般,那是成片的桃林。孟春雨水多,因此,桃花、梨花的花期也推迟了,乡间的桃梨开得简静、朴实。地面上青草茸茸,有蒲公英等点缀其间,与其呼应,像是母亲随口哼出的摇篮曲,甜美而温馨。这些花开得不紧不慢,孩童般稚

气,白日在开,夜晚也在开,花无眠呵,春无眠,它们自顾自地开着,竭尽全力准备把春光演绎到最后。

墙头紫藤,枯瘦的藤上挂上了淡紫的花串,在旧墙之上犹如一幅水墨画,而它的近邻玉兰花,早就谢尽满树白花。总疑心那些花朵化作白鸽在某一个夜晚飞走了,那么一场绽放,数以百计的花朵被数以千计的叶子所取代,一切进行得毫无声息。新叶胜花,它们才是下一个季节的主角。

茶煎谷雨春,古人青睐雨前茶。苏东坡有诗云:“白云峰下两旗新,腻绿长鲜谷雨春。”诗句中也透出春茶的清芬,老街长巷中,自然多了卖茶人家,大红的纸上浓墨书写着“新茶”二字,摊在匾中的,装入筒里的,拈两枚托于掌心,闻一闻,香!泡于水中,舒展开来的,是一片素雅的春意。

## 中年眩晕

(外一首)

李新勇

我相信曙光中的喜鹊  
只为清晨的一粒露珠鸣叫  
我相信夕阳下的蜻蜓  
只为重拾恋人的前世今生  
我相信河底的涛声  
镌刻着船桨的划痕  
我相信山巅  
那仿佛用银子磨出来的月亮  
能记住每一个在月色中  
被轻轻呼唤的姓名

我们都是涉水的人  
逝水带走我们彼此  
曾海誓山盟应该记住的那部分  
多年前共剪的窗花  
依然坚持盛开  
卷边、褪色,恍然一个隐喻  
无法将昔日的情绪唤醒

太阳金色的光芒  
无法擦去自己制造的阴影  
凭借阳光的照耀再往前走  
走吧,走走  
别跟我提中年  
中年是什么都不信的年龄  
眩的时候,送走黄昏  
晕的时候,拥抱黎明

## 坐听一片风声

当身体这个容器沉积太多  
职场的喧嚣和人世繁杂  
出城到乡村,随便选择  
一处树林、桥头或者田埂  
后无来者,前无古人  
坐下来,听听  
树枝舒络筋骨  
鲜花初绽的  
流水清澈,飞鸟和鸣  
世界一瞬间安静  
安静得只剩下宁静的心跳  
和自己看不见的活泛眼神

坐听一片风声  
看漫天飞逝的流云  
叩问苍穹天籁  
擦净心底纷繁旧痕

纵有千帆皆不是  
何苦纠结千千绳

作者简介:李新勇,中国作家协会会员,鲁迅文学院第十五届高研班学员。出版小说集《某年某月某一天》《何人归来仍少年》、散文集《马蹄上的歌谣》《穿草鞋的风》、长篇小说《风乐桃花》《黑瓦寨的孩子》等。