

2023年全省居民阅读指数调查结果发布

移动阅读有声阅读成阅读主流方式

4月20日上午,在2024年第十一届书香安徽全民阅读活动启动仪式上,我省发布了2023年全省居民阅读指数调查结果。

调查结果显示,全省居民阅读综合实力增强,居民阅读总指数为73.14点,居民个人阅读指数为73.96点,公共阅读服务指数为72.39点,分别较上年增加1.01点、0.95点、1.07点。成年居民综合阅读水平持续提升,包括纸质书、报刊和数字出版物在内的各媒介的综合阅

读率为83.6%,图书阅读率为55.1%,人均纸质图书阅读量为4.85本,人均电子书阅读量为3.88本。未成年人阅读能力稳步提升,图书阅读率为92.2%,人均图书阅读量为11.27本,每人每天花费近半小时(26.85分钟)的时间阅读纸质课外书。

数字化阅读方式融入成年居民日常生活,移动阅读和有声阅读成为阅读主流方式。成年居民数字化阅读方式的接触率为83.1%,较

上年增加0.7%。同时,居民阅读形式呈现多元化,但纸质图书阅读仍然优势明显,表现为有35.9%的成年居民倾向于“拿一本纸质图书阅读”,成年居民平均每人每天花费在阅读纸质图书上的时间为24.03分钟,较上年增加1.66分钟。

去年,我省城乡公共服务体系不断完善,更好满足居民日益增长的阅读需求。城镇成年居民对居住的街道有公共图书馆、社区阅览

室/社区书屋/城市书房、书店、绘本馆、报刊栏等至少一种公共阅读服务设施的知晓率达48.7%,农村成年居民对农家书屋知晓率为24.8%,分别较上年增加3.6%、0.2%。在使用过以上公共阅读服务设施的城镇成年居民中,公共图书馆的使用满意度最高。在使用过农家书屋的成年农村居民中,有82.2%的村民对农家书屋表示满意,较上年增加0.3%。

(贾克帅)

第八届全国话剧优秀剧目展演举行

由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办的纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演,于4月17日至5月23日在广西壮族自治区南宁市、桂林市举办。

本次活动名剧名家荟萃,共有34部大型剧目和5部小剧场剧目入选。其中既有获得第十七届文华大奖的话剧《桂梅老师》,也有《八廓街北院》《八步沙》等第十三届中国艺术节的参演剧目,还有演艺市场的热门剧目。剧目中既有革命历史题材,也有现实题材,更不乏优秀传统文化题材和经典剧目。

本次活动将通过“一剧一评”对参演剧目提出修改意见和建议,同时组织社会大众共同参与戏剧观摩和研讨活动。活动将精选22部参演剧目,采取同步线上直播的方式向观众开放。

据介绍,广西省也将整合文旅资源,推出一系列优惠政策,让广大观众感受浓郁的民族风情。

(郑海鸥 尹雨佳)



作者:奚晓文

科技的魅力

春暖花开,莺飞草长,在这样一个春意盎然、满眼春光的日子,迎来了第三届“包老爷酒”杯全国文友写身边的无为大赛颁奖典礼暨采风活动。作为一名文学爱好者,我有幸参加了这次盛“宴”。

4月20日,我下榻于庐州某宾馆,准备翌日采风。晚餐过后和来自全国四面八方的文友们欢聚在一起,畅谈文学,述说友谊,后又接着打起了共同爱好的“掼蛋”。由于双方势钧力敌,鏖战几个回合才决出了胜负,大家心情无比酣畅。尽兴之后,回到房间休息时,已经是央视《晚间新闻》之后了。由于我临行前准备不足,忘记带上洗漱用品,于是就打酒店总台电话,请

求送个剃须刀来。我还是照着老皇历和过去一样,穿着整齐准备随时开门等待着服务员的送达。这时床头柜子上的电话响了,我拿起话筒一听,总台服务说:先生,您好,您要的剃须刀,机器人已经送达房间门口,请您自取。

我过去出差经常住宾馆、酒店,传统的习惯已经扎根,听到如此告之,心里充满了好奇。这是我第一次与机器人亲密接触,也不知道机器人长什么模样。我打开门一看,只见一个圆柱体筒状物候在房间门口,身高大约在一米上下,筒顶部透明的盒子里放着一把剃须刀。我轻轻按下一个红色按钮,明亮的盖子就自动打开了。啊!我惊诧不异,这就是机器人,虽然

长得不像人一样有鼻子有眼睛、有胳膊有腿。

我取出剃须刀后,机器人停顿须臾,然后旋转身体离开了。它像风一样,来也匆匆去也匆匆,虽然没有客套的言语表达,但也觉得彬彬有礼,落落大方。

此情此景在我心里留下了深深的印象,也回味无穷,更有一股欲把它诉于笔端的冲动。我们生活在这个日新月异的年代,科学技术发展趋势迅猛,它不仅改变了人们生活方式,也给人们带来了便捷和方便,更带来了惊奇和惊喜。也许在未来的日子里,可能还有更多的惊奇和惊喜让我们目不暇接、目不转睛。

我想,这就是科技的魅力吧! (陈军)

绿鲜谷雨春

程丽英

谷雨,是春天的最后一个节气,完成从春到夏的衔接,这是一个意味深长的过渡。

谷雨的雨打着初生的萍。谷雨有三候:第一候萍始生;第二候鸣鸠拂其羽;第三候为戴胜降于桑。行于田间,分明已看到春水漾漾,密布一池小碎萍。农妇正拿着长竹竿,末端有自制的网兜,打捞着满池青萍,以当鸭雏之食。《诗经》里的浮萍,要用三脚的锅煮熟,作为祭品,寄托人们繁衍不息的心愿。

雨生百谷,雨是村庄的常客,谷雨的雨也不恼人,牛毛细雨中,或有身披蓑衣的农人,在青郁郁的麦田里耕种,这绿连成一片,那么齐整,带着诗意,绿得那么酣畅。塘面涟漪无数,游鱼跳跃,水面并不因雨丝细密而变得浅淡,灵动的澄澈的绿,乡间无需镜子,塘面将周遭的黛瓦白墙、木栅栏、矮篱笆、青坡地,全收进自己的眼眸里。

雨滋润万物,谷滋养生灵,谷与雨,汉字中两个最平实的字眼组合在一起,是生生不息的生命之歌,是相互依存的默契。诗人苇岸为二十四节气拍照、记录,写到谷雨,他的描述变得凝重“一个包含有对自然秩序敬畏、尊重、顺应的富于寓意的词汇,从中人们可以看出一种神示或伟大象征:庄稼天然依赖雨水,庄稼与雨水密不可分。”原野开阔,布谷声声,蛙鸣已起,共奏暮春华章。

谷雨时的春光,极尽妖娆。人间四月仍如盛装而出的女子,无边春色惹人醉,有着说不尽,道不完的妖娆。晴日显得弥足珍贵,霞一般,那是成片的桃林。孟春雨水多,因此,桃花、梨花的花期也推迟了,乡间的桃梨开得简静、朴实。地面上青草茸茸,有蒲公英等点缀其间,与其呼应,像是母亲随口哼出的摇篮曲,甜美而温馨。这些花开得不紧不慢,孩童般稚

气,白日在开,夜晚也在开,花无眠呵,春无眠,它们自顾自地开着,竭尽全力准备把春光演绎到最后。

墙头紫藤,枯瘦的藤上挂上了淡紫的花串,在旧墙之上犹如一幅水墨画,而它的近邻玉兰花,早就谢尽满树白花。总疑心那些花朵化作白鸽在某一个夜晚飞走了,那么一场绽放,数以百计的花朵被数以千计的叶子所取代,一切进行得毫无声息。新叶胜花,它们才是下一个季节的主角。

茶煎谷雨春,古人青睐雨前茶。苏东坡有诗云:“白云峰下两旗新,腻绿长鲜谷雨春。”诗句中也透出春茶的清芬,老街长巷中,自然多了卖茶人家,大红的纸上浓墨书写着“新茶”二字,摊在匾中的,装入筒里的,拈两枚托于掌心,闻一闻,香!泡于水中,舒展开来的,是一片素雅的春意。

中年眩晕

(外一首)

李新勇

我相信曙光中的喜鹊
只为清晨的一粒露珠鸣叫
我相信夕阳下的蜻蜓
只为重拾恋人的前世今生
我相信河底的涛声
镌刻着船桨的划痕
我相信山巅
那仿佛用银子磨出来的月亮
能记住每一个在月色中
被轻轻呼唤的姓名

我们都是涉水的人
逝水带走我们彼此
曾海誓山盟应该记住的那部分
多年前共剪的窗花
依然坚持盛开
卷边、褪色,恍然一个隐喻
无法将昔日的情绪唤醒

太阳金色的光芒
无法擦去自己制造的阴影
凭借阳光的照耀再往前走
走吧,走走
别跟我提中年
中年是什么都不信的年龄
眩的时候,送走黄昏
晕的时候,拥抱黎明

坐听一片风声

当身体这个容器沉积太多
职场的喧嚣和人世繁杂
出城到乡村,随便选择
一处树林、桥头或者田埂
后无来者,前无古人
坐下来,听听
树枝舒络筋骨
鲜花初绽的
流水清澈,飞鸟和鸣
世界一瞬间安静
安静得只剩下宁静的心跳
和自己看不见的活泛眼神

坐听一片风声
看漫天飞逝的流云
叩问苍穹天籁
擦净心底纷繁旧痕

纵有千帆皆不是
何苦纠结千千绳

作者简介:李新勇,中国作家协会会员,鲁迅文学院第十五届高研班学员。出版小说集《某年某月某一天》《何人归来仍少年》、散文集《马蹄上的歌谣》《穿草鞋的风》、长篇小说《风乐桃花》《黑瓦寨的孩子》等。