

# 安徽推进文化教育领域民生实事加快落实

人民日报合肥3月17日电(记者 田先进)安徽省近期印发了《关于2024年实施50项民生实事的通知》,其中明确多项措施,推进文化教育领域民生实事加快落实。

在教育惠民方面,实施农村义务教育学生营养改善计划,覆盖学生数120万人左右。在全省22个县(市、区)实施农村义务教育学生营养改善计划,按照每生每天5元和全年实际供餐天数补助农村义务教育学生膳食资金。督

促有关市县严格执行《安徽省农村义务教育学生营养改善计划实施细则》,进一步规范管理体制、供餐管理、资金管理、采购管理等。常态化开展明察暗访,切实规范学校食堂经营行为,保障营养改善计划资金安全和食品安全。

实施“教室光环境达标工程”,对3000间中小学教室光环境进行改造。各有关县严格按照建设标准,开展教室光环境改造工作。按照每间教室7000元标准,省级财政统筹安排

2100万元支持各相关县开展教室光环境改造工作。

实施老有所学行动。重点面向乡村、街道、社区,建设老百姓身边的老年学校。对改建的公办市、县、乡、村四级老年学校,按财政供给渠道一次性分别给予30万元、20万元、10万元和3万元的改建补助,其中对脱贫县,省级财政按标准的一半给予补助。面向高校毕业生计划招聘老年学校(大学)工作人员,引导和

鼓励优秀高校毕业生从事老年教育工作。

在文化服务上,依托“15分钟阅读圈”建设,实施公共文化空间工程,建成600个公共文化空间。统筹规划布局,按照交通便捷、方便可及要求,优化“15分钟阅读圈”布局,科学编制文化空间规划。制定文化空间评级标准和服务规范,建立评估定级、绩效考核、动态管理制度,省级对获评一、二、三级文化空间的给予

## 长江两岸 好春光

3月8日,安徽省宿松县长江岸线,麦苗碧绿,油菜花黄,船行江中,构成一幅美丽的春景图。  
通讯员 李龙 摄



## “非遗+”,为乡村文旅打开新空间

杨国权的剪纸工坊挂着一块牌子——“乡情剪纸”。这也是红崖村正在探索的“用特色非遗文化突出乡情、留住乡愁,创造乡村旅游的新空间、新优势”。

如何让非遗“活”起来、“动”起来、“用”起来,从而将游客吸引到一方村落,让文化产业真正赋能乡村全面振兴?这有赖于当地的深入挖掘和特色供给,找到非遗文化与乡村旅游的内在联系。

“非遗+”,让乡村文旅有了新空间。在老巷子,非遗的身影无处不在:在街头巷尾遇见非遗表演,在农家铺子品尝地道非遗美食,在茶余饭后体验非遗手艺……游客在接触中感知,在沉浸中融入,感受乡村的多元魅力。

“非遗+”,让乡村文旅有了新优势。让特色非遗文化“说话”,不仅让不少传统村落成功“出圈”,走进大众视野,更在

村容村貌、村民收入等方面转化为实实在在的获得感。

非遗只有在传承、发展、创新的过程中才能焕发新的生命力。从这个方面看,乡村文旅也为非遗“见人见物见生活”式传承搭建了一个广阔的平台。让更多古村古镇借助非遗“火”起来,让更多非遗文化在乡村“火”下去,在双向奔赴中实现双赢。  
(方 议)

电视纪录片《千里江入淮》近日亮相安徽卫视,收获好评——

## 铺展再造山河的时代画卷

引江济淮工程是新中国在建最大的综合性跨流域引调水工程。电视纪录片《千里江入淮》由安徽广播电视台和安徽省引江济淮集团联合出品,近日亮相安徽卫视。该片为2022年度中宣部文化专项资金支持项目、安徽省委宣传部重点文艺项目,从积累素材到完成制作,前后历时8年。全片分为“千年越”“凤凰引”“飞槽渡”“水调歌”“万物生”“千帆竞”6集,分别从工程历史、工程建设、科技创新、民生发展、生态保护、航运经济六个角度,立体反映引江济淮工程的推进过程和工程功能。

伟大的工程,诞生于伟大的时代;伟大的时代,成就伟大的工程。“不是自古以来‘大河向东流、水往低处走’,而是横空出世,‘水往高处走、从南向北流’,是再造山河,是惊天动地。每念及此,我都被深深地感动着。我们把所有的镜头、所有的记录、所有的场景,都留给了施工现场,留给了奋战在一线的人们。”《千里江入淮》总撰稿、著名作家潘小平深入走访一线建设者,一点一滴地记录

引江济淮工程建设的全过程,期望人们看到建设者脸上的汗水和笑容,触摸到工程的细节和温度。

纪录片是时代的影像志。“纪录片人要为时代立碑,就必须关注和书写当今时代最能够打动人的精彩故事。而引江济淮工程,正是这样一个‘好故事’,无论从哪个角度来看,它都值得中国纪录片人为其倾情书写。”安徽师范大学新闻与传播学院教授朱晓凯认为,《千里江入淮》通过6大主题,精心构建起一个既有现实主义的科学严谨、又有浪漫主义的情感抒发的影像空间,让观众在观看过程中不断感受到家国情怀的精神凝聚、大我境界的价值沉淀以及赓续不绝的“大国工匠”精神。

从巨大的水利设施到施工现场的繁忙景象,从淮河流域的自然风光到城市的繁华景致,纪录片通过镜头引领观众遨游于引江济淮工程之中,深刻感受这一工程对中国水利发展和区域社会经济的重大影响,为观众带来了一场“思想+技术+艺术”的全方位呈现。

“《千里江入淮》不单单是一部记录工程建设的影片,更是一部见证时代变迁的纪实作品。片中的每一个画面、每一段叙述,都饱含着中国人民对美好生活的不懈追求和对大自然深刻的敬畏。”中国科学技术大学副教授黄雯说,在这部纪录片中,不仅看到了工程背后的技术与挑战,更感受到了建设者们的理想与情怀,以及一个国家不断追求进步和美好未来的坚定决心。

《千里江入淮》不仅在宏大格局和历史视野中展现伟大工程,而且将镜头聚焦普通人物,展开一个个可亲可感的小故事,从而用有温度的表达感染观众,让大家感受到中国人民面对困难、不畏挑战、勇于创新的精神。阜南县群众徐澳说:“纪录片里说的都是发生在我们身边的变化,老百姓的感受是最真切的。过去蒙洼老百姓喝的都是地下水,水碱大,还有点发苦。现在我们喝上了甘甜的长江水,这是我们祖祖辈辈都不敢想的。”

(张理想)

## 让时光变慢

文/姚庆

时光也有记忆。四十岁回到村子时,我发现村子能认出我。家门口的大池塘似乎能唤出我的名字。红枣树和白杨树,还立在池塘边等我。它们不怕我走远,笃信我会像落叶,凋零时就会归根。

村庄和人一样,年老时也会变小变矮。村里的主干道笔直地走向远方时,我沿相反的时空往回走。令我惊奇的是,这条路变短了,几步就能走到头,似乎被啃掉一大截。

王老汉蹲在南墙根下晒暖暖。他说,路还是原来的路,但已经不是原来的你了。路不是被谁吃掉一大截,是腿长了一大截,走起来就不费劲了。时光能改变一切,能让一切按照庄稼和树木一样变化。

王老汉继续说,时光不会作假。无论达官贵人还是贩夫走卒,都会在时光的尺子上留下固定的长度。它不会因为你有钱而偏袒你一分一秒,也不会因为你贫穷,而克扣你一年半载。但时光会变慢,它在不远处等着你,不会落下一个人。它把急性子和慢性子搅和在一起过日子,在磨合中寻找平衡。

家立业,生儿育女,这些重要事情年轻时都已经干完了,现在剩下些不重要的事,就能空出很多时间。这些时间是以前积攒下的。有一些是小时候干农活没顾上玩掉的,有一些是上学没顾上耍掉的,还有一些是年轻时尽顾着养家糊口,没顾上享受掉的。

现在就差把这把老骨头埋进黄土里这件事了。这也由不得自己,一辈子就这么样了。地里面长出个啥吃个啥,身子骨疼个啥就承受个啥。没有啥可贪图,生不带来死不带去。人一旦想明白了,就还有大把时间慢慢活,慢慢享受,慢慢观察万物。

万物都有灵性,都是你的知己。你心里的话大树能说出来,泥土能说出来,甚至飞鸟也能说出来。它们都来自你,离开你,最终又回到你。有了这些,你就不会觉得孤独。

五岁时爬不上去的树,还在原处,树身上皴裂出粗粝的皱纹。多年前的燕子又回来寻找旧巢,身后尾随着一群年幼的雏燕。八岁时在村子里还没顾上走完的小路,还没看够的小河,现在有时间去光顾。飘远又飘近的云,亮了又暗的星空,现在有时间去细细揣摩。

时光包围着你,滋润着你,成长着你。时光在开始时开始,结束时结束。至于说时光的终点在哪里,没人关心。人的生死是再正常不过的事了。

王老汉说,让时光变慢,才能抓住一切。我刚刚想洗耳恭听,可他却又欲言又止。仿佛他不急于说出一切。他宁可留到明天说,留到下雨时说,留到天荒地老时说。

此时晚霞缝满天空,恩和堡上空的鸟雀开始梳理袅袅的炊烟,晚归的牛羊反刍着香甜的暮色。我已经不大热心王老汉的絮叨了,我知道时光会告诉我一切。

作者简介:姚庆,从事企业内刊编辑工作。宁夏、中卫市、中宁县文艺评论家协会会员,中卫市、中宁县作家协会会员,散文、诗歌、小说等作品散见于《红枸杞》《沙坡头》《六盘山》《安徽诗歌》《诗汝颖》《绥芬河》《天涯诗选》《宁川诗刊》等报刊杂志。诗歌作品曾获奖。