

文化资源普查成果转化利用典型案例正式发布

近日,文化和旅游部中华文化资源普查工作领导小组办公室发布一批文化资源普查成果转化利用典型案例,引导促进普查成果更好为经济社会发展和人民生活服务。

此次共遴选发布了文物、古籍、地方戏曲剧种等多类文化资源普查成果转化利用的11个案例,包括文化和旅游部艺术司“以普查推动戏曲剧种保护传承”、国家图书馆“深化古籍普查 传承文化薪火 讲好中国故事”“开展革命文献民国时期文献普查 促进成果共建共享”、文化和旅游部信息中心“筑牢文化资源普查数据汇聚整合平台基础”、中国艺术研究院“构建

中国传统音乐录音档案学术资源数字平台”以及陕西、广东、辽宁、浙江、广西、江苏等地方案例,充分展示了各项文化资源普查工作成果,总结梳理了普查成果转化利用的典型经验和做法,涵盖了编撰出版、数据服务、宣教活动、政策引导等多种普查成果转化利用模式,为促进文化资源普查成果开放共享和创新应用提供了示范和借鉴。案例中同时也讲述了古籍保护、传统音乐记录等基层普查人员兢兢业业扎根一线的真实故事。案例将同步在文化和旅游部门户网站以及文旅中国、中国旅游新闻客户端等媒体平台上线。

党的十八大以来,习近平总书记对传承弘扬中华优秀传统文化作出了一系列重要指示,提出了明确要求。中办、国办出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,明确提出“实施中华文化资源普查工程,构建准确权威、开放共享的中华文化资源公共数据平台”。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》也提出“开展中华文化资源普查”任务。近年来,文化和旅游部积极推进中华文化资源普查工程,成立中华文化资源普查工作领导小组,制定《中华文化资源普查工程实施方案》,连续印发

中华文化资源普查工程年度工作要点,接续推动各项文化资源普查工作。截至目前,文物普查登记不可移动文物76.7万处,可移动文物1.08亿件/套;非物质文化遗产普查记录全国87万项非物质文化遗产资源,认定国家级非物质文化遗产代表性项目1557项;古籍普查登记汉文古籍270余万部,藏文古籍1.8万函;地方戏曲剧种普查全国现有348个剧种;美术馆藏品普查收录全国326家国有美术馆54万件藏品,藏品图片85.8万幅。各项文化资源普查工作均已取得阶段性成效,进入数据梳理、日常更新、成果转化新阶段。(文旅)



安徽·周荣霞 摄

小草青青

安徽·张步根

这是一个草的世界,除了人声鼎沸之处,无处不是草的家园,草的王国。春草萋萋,夏草葳蕤,秋草茫茫,冬草苍苍,这斑斓的草色赋予万物苍生生命和希望,无边的绿韵让这个星球从此有了诗和远方。

草是寻常之物,它恣意泛滥的生命力常常到了被人们无视的程度,任凭狂风暴雨洗礼,刀砍火烧摧折,只是一眨眼,它又自顾自地蓬勃旺盛开来,把“革命”这样一个最脆弱的名词,诠释出了无限的深义。

草是一个庞大的家族,它有多少个品种?怕是很少有人去细究这个问题。植物学家把草简单地分为草坪草和观赏草两大类,我们随处都能见到的大多都是所谓的草坪草。它迤邐在田间地头,摇曳在水乡泽畔,纷披在山岗草原,葱茏在北国南疆,如影随形地陪伴在周遭,生动着我们的每一份旧时光。这些品类繁多的寻常之草,除了日复一日地此消彼长,经年累月地生死荣枯,苍茫眼底,不经意间也带给我们沧桑人事之叹。

于是这些草便活出了丰腴的意象和深厚的寓意。因此有了屈原孤芳自赏的“美人香草”,惟草木零落,恐美人迟暮;白居易多情伤别离的“离离原上草”,那份友情犹如野火春风,生生不息;孟浩然、苏轼这两位诗词大家,虽然生不同时,但相同的人生遭际,却使他们趣味相近,慧眼独具,常常都以“芳草”自许,以此表达他们高洁的人格、远大的志向和美好的爱情,所以一个欲寻芳草去,一个坚信天涯何处无芳草!这些看似庸常的小草有了这些智慧之水的浇灌,生发出了灵异的色彩,在历史的深巷里灼灼其华。

如果说草儿也有灵应的话,我曾经就邂逅过这样的一盆小草。这是一盆到今天也不清楚名字的草,不知道为什么,它和我家阳台上那些缤纷妖娆的花儿摆到了一起,也许是原先盆中的花儿枯死了,盆子没有及时清理干净,时间一长这些草就挤挤挨挨地冒了出来,那葱葱郁郁的生长势头,好像要与周围的花儿媲美一般。好几次给花儿浇水的时候,都想要把把这盆子清理一下,重新栽上一棵雅致的绿植或是富贵的花卉,但当目光与这些小草相遇,它的葱绿、鲜丽、野性、旺盛的生命力总是让我如此感动,手中的喷壶也会不自觉地向它们喷洒起来。水雾朦胧中翩翩起舞的棵棵小草,似乎漾开了张张笑脸,发出了阵阵欢歌,每一片绿叶上都有一个新的生命在向你招手,跟你顾盼流连,让人胸中涌动着千般柔情万般爱意。几天不见,它绿得愈发醉人,竟洒洒脱脱地一直从盆沿上披挂下来,成了阳台上花丛中的一道风景,那份韵致和雅趣,丝毫不比它身边的花儿们逊色些许。这不仅仅让我从此再无赶尽杀绝的念头,反而心生出许多牵肠挂肚和仰慕来。这草还真的有些灵性了!

繁盛的草事像一道佐料,给冗长的日子添加了鲜亮的滋味,这滋味随着秋日深沉,愈加活色生香。一场接一场的秋雨,把寒冷从北到南慢慢滴落下来,寒风很快捎来了严霜、冬云和雪粒,阳台上的热闹花事早已收场,那些红枫、黄栌、三角梅们剩下一根根光秃秃的枝丫,兀自酣睡。吊兰和龟背竹也失去了往日的光彩,变得枝叶卷曲,颜色暗淡,透出瑟瑟寒声。满地的萧瑟光阴里,却见那盆小草,依然茁壮茂盛,细嫩端详竟然还打起了包蕾,那细长细长的花蕾,外面是两瓣碧绿的花衣,尖头露出了鹅黄的粉色,一朵又一朵藏在叶片之下,让人不胜惊喜。几天一过开成了黄灿灿的一片,细密细密的花蕊,像冬日里的一道暖阳,弥散在心头身边。这不起眼的小草令我刮目相看了。

草真的太平凡了,然而这盆小草却让我看到了生命的无限壮阔之美。这样一种上不了殿堂大雅的寻常草类,为什么能孕育出如此坚韧的生命力,留给人们许多的美好和慰藉,却又是如此的默默无闻,甘于平庸,唯一的答案就是:这是一种生命的品质,无关乎贫贱高贵,冷热得失,它像血液和基因一样,流淌在血管里,种植在骨髓里,永远散放出夺目的光华。

我摘下一根小草,凑近自己的鼻尖:呵,这草真香!

张步根

2024年文化和旅游装备技术提升征集优秀案例

日前,文化和旅游部科技教育司、工业和信息化部高新技术司开展2024年文化和旅游装备技术提升优秀案例征集工作。

征集范围围绕装备技术、成果应用、机制创新等方面展开。装备技术包括但不限于公共文化服务(含特殊群体服务)、演艺、游乐游艺、乐器、非遗传承保护、沉浸式体验等装备;文旅安全保障及检测监

测装备;旅居车、邮轮游艇、低空飞行等旅游休闲体验装备,冰雪、户外等旅游运动装备,索道缆车、观光游览车、移动住宿等旅游基础设施装备的先进技术。成果应用包括应用于演出、娱乐、上网服务场所和公共文化空间、旅游景区、主题乐园等场景,有效提升文化和旅游体验的装备技术应用项目、产品、系统、平台、解决方案。机制创

新涵盖产学研协同推动文化和旅游领域装备技术提升、产业化应用的创新做法,包括企业、高校和科研院所健全机制、完善体系、建设载体等方面的案例。未直接服务于文化和旅游装备的信息化平台、App、小程序、公众号等软件或系统不在此次征集范围内。

征集截止时间为2024年1月22日。(王伟杰)

国家文物局发布四项“考古中国”重大项目重要进展

12月21日,国家文物局召开第四季度例行新闻发布会,通报了陕西省宝鸡市下站遗址、陕西省西咸新区北城村墓地、湖北省荆州市秦家咀墓地、湖南省郴州市渡头古城遗址4项“考古中国”重大项目重要进展。

此次会议聚焦于东周至隋唐时期的重要考古发现和最新科研成果。陕西宝鸡下站遗址为东周至秦汉时期秦时遗址,考古发现祭祀遗迹1400余个,揭示了东周时期秦国、秦统一后及汉代不同时期祭祀遗迹、器物的演变过程,系统展现中国古代祭祀制度和我国传统礼制文化发展的历史进程。

陕西西咸新区北城村墓地是迄今考古发现十六国至隋唐时期规模最大的独立墓园,考古发掘十六国时期墓葬38座、北魏至西魏时期墓葬101座、北周至隋唐时期墓葬146座,整个墓地布局清晰、规划有序,延续时间长,生动再现了十六国至隋唐时期迁徙到关中地区的少数民族与汉文化逐渐融合的过程。

湖北荆州秦家咀M1093楚墓是目前出土战国楚简数量、文字最多的墓葬,出土3900余枚竹简,总字数约3万字,内容包括先秦时期六艺类、诸子类、辞赋类、术数类、方技类文献,对于校勘传世文献、丰富历史资料具有重要价值,是研究先秦时期的历史、文化、思想的珍贵资料。(张影)

湖南郴州渡头古城遗址是汉代至六朝时期的“临武”县治所在地,考古发现古城址(衙署区)、居址区、手工业遗址、墓地,衙署区水井出土三国时期吴国简牍近1万枚,内容涉及临武县行政区划、赋税、户籍、屯田、矿冶等,为研究古代中央政权对南岭地区的开发和有效治理提供了重要资料。

国家文物局相关负责人表示,将在“考古中国”重大项目框架下,持续推进历史各时期城市考古、建筑考古、陵墓考古、手工业考古等专题性研究,推动加快成果转化,协调加强历史学、社会学、民族学等多学科合作,多维度、多层次研究阐释考古遗存的价值内涵,发挥以史育人的作用。(张影)

文化资讯