

在徽州地区,古老徽剧将欢乐带给老百姓,将艺术献给新时代——

徽剧之美,闪耀青山绿水

在黄山,徽剧是一种大众耳熟能详的地方剧种,更是一种绵延数百年的文化遗产。徽剧在徽州地区不仅有广泛的群众基础,还有明晰的谱系传承;不仅有“传帮带”的“纵向梯队”,还有跨区域的“横向合作”。历史的积淀和当代的续写,不断促进着古老徽剧在这片土地上的创造性转化和创新性发展,让它迸发出更加璀璨夺目的光芒。

“万花开放,待一个,四季长春……”12月3日,黄山市黄山区焦村镇汤家庄村,在安徽电视台2024农民春晚录制现场,来自黄山市徽剧院的10多位年轻演员扮相俊美,与国家级非遗传承人、安徽徽京剧院一级演员王丹红同台献艺,把欢乐献给新时代新生活。

地方剧种有故事

徽剧在黄山有着广泛的群众基础和深厚的历史积淀。黄山市委宣传部常务副部长胡建斌告诉笔者,徽池雅调成为天下南北时尚,徽剧产生发展是一个兼收并蓄、博采众长的融合过程,它与秦腔、川剧、弋阳腔等中国南北几十种地方戏曲剧种,都有着密不可分的血缘关系。其中,徽商推动了徽腔徽调的全国化、大众化,浙江婺剧、江西赣剧等全国40多个戏曲剧种和徽剧有渊源关系,“四大徽班”进京更孕育催生了国粹京剧艺术。2006年5月20日,徽剧经国务院批

准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“锣鼓一响,脚底发痒。”胡建斌出身戏曲世家,曾任黄山市文化委员会主任,对徽剧颇多研究。他介绍,在祁门等地有许多古戏台,在歙县大山深处的璜田乡,以前相传就有许多徽剧戏班子,村里的男女老少一到农闲就在古戏台上咿咿呀呀唱一嗓子。

1956年,安徽省徽剧团在屯溪三门呈成立,抢救挖掘、搜集整理了近千个剧目和大量的徽剧声腔、音乐、脸谱等珍贵资料,省徽剧团两年后又迁至合肥,章其祥、汪育殊等一批著名徽剧演员均来自徽州。1961年,休宁“群乐徽剧团”改为“徽州地区徽剧团”,1978年重新成立“徽州地区京徽剧团”。

如今,在歙县徽班纪念馆,陈列着徽班的发展历史以及行头物件,墙上还挂着当年周恩来总理接见演员的合影照片。听工作人员介绍,馆内陈列的《中国徽班》《歙县徽剧志》,填补了中国戏曲中徽剧史的空白;《徽剧之源探考》获中国田汉戏剧论文一等奖。

徽剧振兴有抓手

“参加演出的年轻演员,大多为今年刚毕业的黄山市徽剧传承定向班学员。”黄山市徽剧院副院长、国家二级演员江贤琴介绍,2018年,黄山市实施“徽剧振兴工程”,联合安徽艺

术职业学院开设五年制大专徽剧传承定向班,面向全省定向招生,毕业后择优录用,解决徽剧人才断层的突出问题。

近年来,黄山市高度重视徽剧的保护传承发展,成立了黄山市徽剧院,建设徽剧博物馆和徽风皖韵小剧场,与安徽省艺术职业学院联合开办徽剧传承定向班,在故宫博物院成功举办“徽班进京”故宫展演,开展“故宫与徽班”专题研讨,持续开展徽剧进校园活动,荷花池小学被列为教育部“第二批全国中小学中华优秀传统文化传承学校”。

胡建斌介绍,目前,全国仅有安徽省徽京剧院、黄山市徽剧院,以及同属古徽州区域的婺源县徽剧团三个国家级非遗徽剧仅存的保护单位。去年12月,安徽省徽京剧院、黄山市徽剧院、江西婺源县徽剧传习所相聚黄山市,结成国家级非遗徽剧传承保护战略合作单位,两省三地“徽剧振兴”战略合作正式开始。三地将深化拓展合作,搭建共享平台,成立徽剧振兴联盟,设立振兴徽剧专项资金,打造“徽剧主题传承(研学)基地”,加强与省内外高校、专业院团的交流合作,促进徽剧创造性转化和创新性发展。如今,徽剧频频亮相安徽国际文化旅游节、全国非遗大展等重大活动,作为一种文化品牌,也作为一种文化载体,将徽州文脉、黄山故事,传播到更远的地方。

传承发展新曲

“凡人坏品行损阴鹭,都只在财利上,故做人须从取舍上起。”这是马克思《资本论》中唯一提到的中国人——歙县晚清名臣王茂荫传承至今的家训。12月6日晚,由中国戏剧“梅花奖”得主、安徽省徽京剧院国家一级演员汪育殊主演的新创徽剧《从取舍起》在“清风黄山”经典诵读演唱会上首演。

“徽剧的传承创新,需要与时俱进,贴近时代、贴近生活。”胡建斌介绍,祁门县闪里镇磬村,是中国历史文化名村、中国古戏台之乡,今年9月23日起,黄山市举办“徽州有戏·田野乡音”首届乡村戏曲节,从祁门磬村启程,到歙县绵潭村、屯溪区南溪南村、徽州区坤沙村、黟县柯村、休宁县祖源村、黄山区燕窝里,艺术表演覆盖三区四县,让市民和游客在悠悠古韵中,感悟徽剧等传统戏曲之美。

据了解,由黄山市委宣传部和安徽演艺集团共同创作的大型徽剧《守松人》,也将于明年与观众见面。该剧以收到习近平总书记亲自回信的中国好人、黄山迎客松守松人胡晓春为创作原型,讴歌在平凡工作中创造不平凡业绩的普通劳动者,目前已入选安徽省重点文化项目,并进入国家艺术基金复评答辩。古老的徽剧正在新时代迸发出更加璀璨夺目的光芒。(吴江海)



温暖水流金

肖明 摄

等待(外一首)

合肥·徐辉

积淀在心中的那份爱,在一个冬夜里
像漫天飞舞的雪花,飘落和融化
飘落你的窗前,照亮了密实的等待

你知道吗,这是一次艰难的过程
在黑暗中苏醒和跨越的过程
——对我来说
春季和冬季、白天与黑夜
其实有着多么遥远的距离
但我不再退缩,只想叩响你的领地

夜深了,看不见的风
已失去了往日的轻柔 and 温顺
歇斯底里地吹打着你的窗户
你听到了吗?远方的你
风吹过窗户时的“嗡嗡”哀鸣
你看到了吗?梦中的你
此时,雪花依旧染白我的双眸

一份落魄的爱,飘落在冬夜里
雪还在下
我还在无边的夜色中痴痴等待

疼痛

你走了
疼痛轻易地抢占了绿水青山

蔚蓝的天空依然白云朵朵
山涧的溪流依然奔腾不息
但已听不见鸟儿的欢唱

阳光依旧抚摸着花儿的笑脸
草地依旧散发着湿润的芳香
但已没有了爱的气息

你走了
我的大门昼夜打开着
风轻轻地吹一下
看不见的疼痛
叮咚叮咚地落在门里门外
就连影子
也无声地密布着低矮的缝隙

数字技术,营造文化新样态

“敦煌石窟数字资产管理平台构建与应用示范”形成可以永久保存、永续利用的数字资源;三星堆数字大展将神秘的古蜀文化“推送”给更多观众……眼下,文化数字化正在全国各地展开生动实践。

文化数字化既是建设文化强国的重要手段,也是推动我国文化产业高质量发展的驱动引擎。在传承和发展优秀传统文化的进程中,数字技术能够营造出沉浸式体验空间。对于传播者来说,除了可以通过图片文字、视频摄制、直播等方式来展现,还可利用“传统文化素材库”中的数字化特效素材进行创作。对于受众来说,在数字互动场景中,不仅能够高效获取传统文化资源,还能深度参与到创作过程中,打破单向接收方式。虚拟化的数字应用场景,正逐步成为跨媒介叙事的主要空间,其形象化、具体化、可感性、可视化的优势,让文化传播更为清晰明快、生动活泼。可以说,通过

数字技术,中华优秀传统文化的存在形态、传承路径和发展理念都得到了有效拓展,新场景、新业态正在不断生成。

那么,数字技术如何更好赋能中华优秀传统文化传承发展?

首先,发挥大数据协同优势,打造资源共享平台。中国数字文化集团与国家文化专网共同推进国家文化大数据资源体系建设;文化大数据交易中心试运行,为有效整合文化资源创造条件……持续优化文化信息资源的采集、存储、整合、传播等,是推动文化资源数字化成果输出、共享的重要举措,对传统文化遗产的数字化永久性保存与活性传承,具有重要意义。

其次,深挖优秀文化内涵,彰显当代文化特质。一方面,提取中华优秀传统文化的美学元素,挖掘传统文化中的经典要素,将之与当代文化有机融合,推动优秀传统文化在当

代的广泛传播;另一方面,借助形象生动的视听叙事和故事表达,彰显当代文化的内涵特质,强化社会主义核心价值观的凝聚力和感召力。

再次,多模态化全景呈现,延展文化传承发展的空间。应持续加强文化大数据、文化新基建、文化体验场景化等建设,加强智能视听、智能控制等数字新技术,更好地进行线上立体重构与数字呈现。同时,还可以打造更多维化、更具互动性的数字化、沉浸式体验场景,进一步拉近受众与传统文化的距离。

当下,大数据、物联网、云计算、人工智能等新技术与中华优秀传统文化的不断融合,让人看到中华文化的更多打开方式,也让人看到赓续历史文脉、建设社会主义文化强国的全新路径。期待数字技术发挥更大作用,让中华优秀传统文化更好走向世界,不断增强中华文明传播力影响力。(许庆永)