

第五届海上丝绸之路国际艺术节助力建设“文化丝路”

12月8日,由文化和旅游部、福建省政府主办的第五届海上丝绸之路国际艺术节在福建泉州开幕。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东,福建省委常委、宣传部部长张彦,福建省政府党组成员康涛出席开幕式。王旭东宣布第五届海上丝绸之路国际艺术节开幕。

王旭东表示,今年是习近平主席提出“一带一路”重要倡议十周年。作为践行共建“一

带一路”倡议的重要举措,第五届海上丝绸之路国际艺术节通过开展形式多样的文化艺术交流活动,增进包括共建“一带一路”国家在内的世界人民的相互理解与友谊。希望海上丝绸之路国际艺术节成为传承弘扬丝路精神、助力建设文化丝路的重要平台,与更多国家和地区开展全方位、多层次、宽领域的文化艺术交流合作,架起促进民相亲、心相通的人文桥梁,

携手推动“一带一路”进入高质量发展新阶段。

张彦在会见中外艺术家时表示,希望大家以出席艺术节为契机,立足“清新福建”,更多体验多元八闽文化,用艺术想象力和创造力,为福建这片“山海画廊、人间福地”增光添彩,为促进文明交流互鉴注入美的力量。

康涛表示,福建将以文化推动合作,以交流凝聚共识,把海上丝绸之路国际艺术节打造

成多彩文化展示和人民友好往来的永不落幕的盛会。

本届海上丝绸之路国际艺术节,以“多元文明、美美与共”为主题,43个国家和地区、52个艺术团体、1600多名国际友人与各界人士参与“共情之美”“天籁之美”“匠心之美”“和合之美”“炫光之美”五大主题板块12项活动。

(黄国勇)



翠华山

陕西·张迎摄

新一批国家体育旅游示范基地出炉

根据《体育总局办公厅 文化和旅游部办公厅关于开展2023年国家体育旅游示范基地申报工作的通知》,在各省(区、市)体育行政管理部门、文化和旅游厅(局)推荐申报基础上,国家体育总局、文化和旅游部组织专家评审和现场评估,经社会公示后,认定北京温榆河公园、天津东丽湖生态旅游示范区、上海海湾

国家森林公园、江西九江庐山西海风景名胜区、湖南柳叶湖体育旅游运动基地、广东清远古龙峡原生态旅游区、广西北海市涠洲岛休闲体育旅游度假区、海南分界洲岛旅游区、四川绵阳市仙海水利风景区、贵州毕节市百里杜鹃方家坪景区等13家单位为国家体育旅游示范基地。(张欣)

12月11日晚,“新时代 新徽班 新气象”精品剧目展演活动重要剧目——我省首部原创音乐剧《有一天》在北京中国评剧大剧院精彩上演,为首都观众呈现一场扣人心弦的谍战大戏。

《有一天》是我省重点文艺项目,曾入选国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目,由安徽省歌舞剧院演出。该剧取材于我党历史上最为惊心动魄的事件之一,以党的早期情报工作者为创作原型,运用音乐剧的形式,讲述了“严向晖”“李振荣”“吴笛”在“白色恐怖”下,用自己的勇敢与智慧挽救大局的故事。自正式推出以来,《有一天》收获好评无数,在2023北京·天桥音乐剧年度盛典上被评为“年度十佳原创音乐剧”。

中国音乐“金钟奖”获得者庄云龙在剧中扮演“严向晖”,他坦言,自己一直学习民族唱法,第一次出演音乐剧,无论演唱还是舞蹈都是极大的挑战。庄云龙说:“我们的世界,本来就不相同。你身在黑暗,我向往光明”。每当我唱到这段台词,就像面对正派和反派的对决,感受到革命者的坚定信仰,顿时心潮澎湃。我努力发挥自己的最大能力,唱出豪迈的气势,彰显革命者的高大形象。”

安徽省歌舞剧院青年声乐演员叶托利是剧中“吴笛”的扮演者,为了成功塑造角色,他前期搜索阅读了很多历史资料,了

解革命人物的故事。“如何抓住人物的灵魂?不仅要熟悉历史背景和人物故事,更要仔细揣摩角色的性格特征,细细打磨演技和唱腔。”叶托利说。

“有一天,繁星把冬日点亮。有一天,银河里洒满阳光。有一天,花儿在沙漠开放。有一天,黑夜将不再漫长……”整部音乐剧剧情跌宕起伏、演员唱功精湛,一段段充满感情的演唱更是荡气回肠,深深打动了每一位现场观众。“音乐剧是年轻人很喜欢的艺术形式,全剧在借鉴西方音乐剧表现形式的基础上,又融入中国传统歌舞剧的表现手法,舞美、灯光等都随剧情变化而变化。”中国歌舞剧院剧目创作部主任、《有一天》艺术总监赵海风介绍,这部剧高度综合音乐、舞蹈、戏剧等多种表演形式,表现共产党人浴血奋斗、不畏艰险的革命精神,从而激发当代青年人的爱国热情。

“新时代 新徽班 新气象”精品剧目展演活动由中共安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅、安徽省文联共同主办。从11月29日至明年1月17日,全省8家院团携12部剧目,赴北京、上海、南京、杭州及省内部分地市呈现21场精彩演出,包括徽剧、黄梅戏、淮北梆子戏、话剧、音乐剧、舞剧,剧种多元、剧目丰富,展示安徽文艺事业发展成果,彰显徽风皖韵独特魅力。

(张理想 鹿嘉惠)

新时代 新徽班 新气象 精品剧目展演

原创音乐剧《有一天》闪亮北京舞台

小喜鹊尾巴长

张建忠

一大早,纷纷扬扬的雪花就飘落下来。大年三十,锁住娘早早起来忙活了。忙活了半天,锁住娘比平常多做了几道菜,她想,万一锁住一家回来呢。

做好了饭菜,她一个人望着外面的雪花,听着远处传来的噼里啪啦的鞭炮声,出了一会儿神。

虽然锁住前一段时间打电话给邻居李婶,让李婶子转告他娘,今年春节他全家不回来了。李婶告诉锁住娘的时候,锁住娘还说,不回来也好,大老远的,来回一趟,我一年的庄稼钱就没了,我一个老太婆惯了。李婶沉默一会儿,说,老姐,过几天儿子来接我去他那儿过年,俺老姊妹就分开了,你要照顾好自己。锁住娘笑笑说,没事的,这周围就剩我们两个看家狗了,我们老姊妹还要好好活着呢。

想到这,锁住娘叹口气,望着纷纷扬扬的雪花。

突然,她像想起什么似的,抬头望望门前的那棵粗壮的桑树上的一个鸟窝。

你们也去哪儿了?今天可做了好吃的。锁住娘有些失落:锁住那是远,回来不容易,李婶被她儿子接走了,你们上哪去了?你们家就在这里,能往哪跑?锁住娘还是想不明白。

锁住娘就盯着这棵树。这棵树是锁住娘光屁股时,锁住爹栽下的,树在,锁住爹却不在。不知什么时候,树上有一个窝,住着

一对喜鹊,它们经常在枝头喳喳叫。清晨,她起来了,喜鹊也起来了喳喳叫,似乎在和她打招呼;晚上,她睡下了,喜鹊不打扰她,也睡下。

喜鹊就是我的邻居,锁住娘想。后来,喜鹊多到了四只,像锁住一家,锁住娘又想。

每次,她吃饭的时候,也会给喜鹊弄点饭,要么撒些谷子,要么从自己碗里扒拉一些米饭。喜鹊就会喳喳叫地飞下来啄食。她看着它们就像看着锁住一家子一样。

喜鹊每天喳喳叫,她一点都不烦,有时候,午睡的时候,被喜鹊吵醒,她也不生气,洗把脸,搬个板凳,听喜鹊讲话。有时候,她也插上几句,甭管喜鹊懂不懂,她觉得它们懂,因为喜鹊还是叫喳喳。不像喂不饱的麻雀,经常来吃喜鹊的食物,她也不驱赶——来的都是客。可当她要跟那些麻雀讲几句话时,它们嗖地飞跑了——没良心的东西。所以她喜欢喜鹊,多懂事儿啊!

李婶有时过来唠嗑,都是些家长里短,不管中听不中听,都得耐着性子听她诉苦,否则一个邻居也没了。喜鹊就不同,你喜,你怒,你

哭,你笑,甚至说私密的话,它们都一样,听着,像个看淡世事的智者,风轻云淡,喳喳,喳喳……

雪纷纷扬扬,地面已经铺了一层厚厚的雪花,桑树枝上开满了梨花。

锁住娘有些不放心的,想看看喜鹊窝,它们可在家吗?

喜鹊窝不高,就在第一个树杈,前一段时间,锁住娘还站在椅子上,两手攀着树杈上去,窝里两只毛茸茸的小喜鹊,闭着眼,鹅黄色的大嘴巴仰起头唧唧叫着,看着真可爱,就像她的孙子孙女,两只老喜鹊盘旋在枝头,喳喳叫。叫啥?我只是看看俺的孙子孙女,锁住娘吵那两只喜鹊:“小喜鹊尾巴长,娶了媳妇忘了娘。”

锁住娘不停地在树下转来转去,盯着喜鹊窝。

应该能上去,锁住娘给自己鼓劲。于是,她搬来椅子,扶着树,慢慢地站到椅子上。她扑了扑头上的雪花,看着上方的树杈,犹豫了一会儿,然后用力伸直双臂,还差一点,上次她几乎是轻轻踮一下,就抓住树杈了,现在她不敢踮了,下着雪,她怕滑到。她盯着上方的喜

鹊窝,细细听着,只有雪花飘落的沙沙声。她踮起脚尖,再次伸直双臂,总算够到了,她两手抓住树杈,身体左倾,慢慢地把右脚搭上去,双手用力,一下子翻上去了。她刚坐在树杈上,就急切地察看鸟窝。鸟窝空空,积着星星点点的雪花,透着寒气。

雪花飘在她脸上,她的心也跟着凉了一下。先前的兴奋劲一过,人一下子松懈下来了,她没有劲再下去了。她试着舒展一下身子,就紧紧贴在树干上,慢慢直起腰,人一下子站得更高了,村里通向外面的唯一公路,逶迤着远方,看得真切。路上铺满了洁白的雪,像是一条冻僵的银蛇。

看了一会儿,她心里空无得发慌。她蹲下身子,准备下去。可是双手像是冻僵了一样,抓不紧树干,看着就在下面的椅子,想借助双手,轻轻跳到椅子上——要是平常,根本不是事。现在,椅子上积了薄薄的一层雪花,很滑,弄不好就会摔下去。她有些慌神,想喊人,可是这周围哪有人呢?她的身上和头上积雪了,冷得她直打哆嗦。

她只好积攒力气,于是,她骑在树杈上,靠着树干,闭目养神。她看到锁住一家人迎着雪花在公路上向家走来。她听到一群喜鹊喳喳叫……

纷纷扬扬的雪,越下越大。远处不时响起一阵爆竹声。