

全国文化和旅游项目建设暨投融资大会召开

11月14日,全国文化和旅游项目建设暨投融资大会在上海召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神、全国宣传思想文化工作会议和中央金融工作会议精神,总结近年来文化和旅游项目建设与投融资工作,分析当前形势,研究部署下一阶段重点任务,推动文化和旅游项目高质量建设与产业高质量发展。文化和旅游部党组成员、副部长杜江,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席会议并讲话。

会议指出,近年来,文化和旅游系统坚决

贯彻落实党中央、国务院决策部署,在推动项目建设、助力企业融资、扩大产业投资等方面打出“组合拳”,持续优化产业投融资服务和环境,全力提振行业投资信心,为文化产业和旅游业高质量发展提供了坚实保障。

会议强调,当前我国进入新发展阶段,新一轮科技革命不断催生新产品、新业态、新模式,人民群众对文化和旅游产品供给提出更高要求,旅游投资项目正从高速增长向高质量发展转变。全力抓好文化和旅游项目建设,既是稳定经济增长的当务之急,也是增强发展后

劲的长远之策。在项目建设过程中要牢牢抓住“牛鼻子”,以高质量项目建设带动投资增长和产业结构优化,以高质量供给引导新需求,更好地推动供需匹配衔接。

会议要求,要充分认识到金融、社会资本对文化和旅游项目建设及产业发展的重要推动作用,持续深化文化、旅游与金融合作,构建高水平投融资服务体系。要实施好重大文化产业项目带动战略,做好项目谋划论证和储备工作,扎实盘活和提升旅游存量项目,做优做强增量项目。要用足用好财税金融政策,实现融

资投资双优化,开创文化和旅游项目建设与投融资工作新局面。

本次会议由文化和旅游部主办,上海市文化和旅游局、浦东新区人民政府承办。会上,文化和旅游部分别与中国进出口银行、中国农业银行签署战略合作协议。中国进出口银行、中国工商银行、中国农业银行分别发布金融支持文化产业和旅游业高质量发展合作事项。会场同步设置了文化、旅游与金融合作优秀案例展。

(张影)



荷之舞 安徽·王吟可 摄

11月15日,国家版权局、四川省版权局和成都市人民政府在北京举办的第九届中国国际版权博览会(以下简称版博会)新闻发布会上介绍,第九届中国国际版权博览会将于11月23日至25日在四川成都举办。

本届版博会以“版权新时代赋能新发展”为主题,结合新时代新征程

版权强国建设的新任务、新要求,突出政治站位、前瞻视野、行业推动和

我国版权业新成就、新产品、新模式、新技术。本届版博会的特点主要包括

第九届中国国际版权博览会将在成都举办

构建高规格版权展览体系,包括构建

参展范围广泛;打造高层次国际交流平台,讲好中国版权故事;举办高质量版权论坛活动,引领行业前沿发展;聚焦高效率产业供需对接,助推版权转化运用;创新高科技应用场景,激活版权数据价值。(版文)

这是一处远离喧嚣的湖,似层层叠叠的花蕊,被层层绿叶与花瓣包围,藏着欲说还羞的心思。这是一片圣洁空灵的湖,似青苔隐于深山,似幽草生于山涧,日子叠着日子,那么幽深,那么静谧。它似线装的书页,似古典的音乐,故事叠着故事,往昔叠着往昔。

● (一)

嬉子湖旧称“喜子湖”“嬉子湖”。史书《康熙县志·卷之一·山川》记载:“喜子湖,县南六十里,中隔松山为西湖,水亦出枞阳。”道光《桐城县志·卷之一·山川》:“嬉子湖上通龙河、龙眠河,下由榆树嘴入于菜子湖。”清姚鼐《章母黄太恭人墓志铭》,记黄氏卜葬其亲于县东南“嬉子湖”之北原。清代乾嘉时人称此湖为“嬉子”。嬉子即蜘蛛,又称喜子。古人认为,见到蜘蛛有喜庆祥瑞之兆。“嬉子”在中国传统民俗文化中多有祥瑞喜庆的寓意。因此后人改“嬉子”为“嬉子”,取其和悦之义。嬉子湖的名字由此沿袭下来。

● (二)

嬉子湖或藏于幽幽秘境,或藏于深深岁月。裹着层层雾幔,似远似近,若隐若现,有出尘如莲之美。

你看那平湖静波,青山倒影,芦花飞白,枯荷静立,仿佛一切都从古画中慢慢走来。“桐城

好,最好嬉子湖。贾船帆挂千秋月,渔艇灯明两岸芦,一望水平浦。”在船上轻声吟诵清人姚兴泉的这首小令,感觉时光慢下来,周围的一切都慢下来。那些岛屿、湖汊,岸上的花草树木和古朴的村落、茶园,都在云雾里屏声静气,此刻,什么也不用想,只管静静坐在船头聆听忽远忽近的梵音,听渔歌唱晚。山有多高,水有多深,无需考证,嬉子湖就在这湖光山色里积蓄着它的深与广,修炼出了难得一见的大气和静气,总给人高深莫测的感觉,激发你一次次前来探访,踏着湖鸟幽鸣、清波拍岸、游鱼唼喋的节拍,去寻幽,去解密。

● (三)

山水涵养了嬉子湖的性情,人文则赋予了嬉子湖的灵魂。嬉子湖除了展出一屏深秀的山水供人检阅,还端出一部线装的史册供人鉴赏。

此刻,泛舟嬉子湖上,看那一条条波纹,犹如时间的车辙,让人逆流而上,在时光隧道里来一场穿越。这里流传着“五里三进士、隔河

泛舟嬉子湖

徐亚红

两状元”的科举佳话。其中,龙汝言是桐城科举史上唯一的状元(另一位状元刘若宰是怀宁县人)。地处嬉子湖滨的“落凤窝”,是明代先贤张淳祖母的葬地。相传,当年一只五彩缤纷的大鸟落到山岗丛林里,当地农人把此地叫做燕窝地,当时江南有个叫史仲宏的地理先生把它改作“落凤窝”。传说“落凤窝”是风水宝地,张淳成了张家第一位进士,其后代出了26位进士,还出了张英、张廷玉父子宰相。湖心有个树木葱茏的小岛嬉子墩,在葱郁的草木中,藏有一座明代古墓“余珊墓”,作为嬉子湖沿岸的第一位进士,他热爱天文,将家搬至岛上,一生著有诗二千余篇,他的诗句里无不洋溢着嬉子湖的波光。在松山,有摩崖石刻“巨观”二字,不知出自哪个朝代哪位古人之手?巨观蕴含大观、宏伟之气象。当时刻下此字的那位先贤,腹中除了容纳天地之大美,也容纳“先下之忧而忧,后天下之乐而乐”的辽阔心境吧。仁者乐山,智者乐水。山水相依的嬉子湖迎来送往无数仁者智士,文人墨客,他们登临隐居,作

文赋诗。从这里走出去的翰林们,像一颗颗种子,撒向四面八方,入仕、出使、镇边、弘学,无论他们走多远,他们的根都留在嬉子湖畔,最终回归这片山水。

● (四)

或坐立船头,或驶往湖心;或漫步湖岸,或穿行层林。一种独有之静气,似湖水、似幽兰、似青苔,漫溢心间,真真切切。

在湖心处,有树一棵,扎根水中,树冠葱茏,众人皆惑,四周烟波浩渺,为何独有此树?树是树,树非树?它是否在这繁华喧嚣、熙熙攘攘的世间,独享这份清雅?蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。这湖边,这时节,芦荻翻飞,也该有美人临水御风遗世独立吧。有佳人作伴,树非树了。此刻,我与树那么近,又似乎那么远。我多想拥有一片湖泊,一叶扁舟,在一个人的江湖里清欢,“知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。”天上有明月,湖上有清风,空中有飞禽,洁净的草木,清澈的湖水,天籁里发出的虫鸣,这是大自然赋予的圣洁。而人呢?又何尝不是在迷茫与苦闷中苦苦寻觅自己精神的原乡?

天色渐晚,鸟儿归巢,嬉子湖静如禅月。在回归红尘的路上,我的脚步似乎轻盈了许多……

让安徽文化绽放新时代光彩
——学习贯彻全省扎实推进繁荣兴盛的文化强省建设大会精神