

国家对外文化贸易基地建设推进会在景德镇举办

10月19日,国家对外文化贸易基地建设推进会在江西景德镇举办。文化和旅游部产业发展司、商务部服贸司负责同志出席会议并讲话,要求各基地深入贯彻习近平总书记在景德镇市考察时的重要讲话精神,落实工作部署和要求,为推动中华文化更好走向世界、加快建设文化强国和贸易强国贡献力量。会议要求,各基地建设主体要高度重视,不断完善政

策支持和机制保障,发挥文化和旅游贸易服务平台作用,为国内企业开拓国际市场、外国企业来华贸易投资合作提供一站式、专业化服务。新一批国家对外文化贸易基地所在地省级文化和旅游行政部门有关负责同志,国家对外文化贸易基地建设主体、运营主体代表,文化和旅游贸易领域专家、贸易服务企业代表等参加会议。

为深入贯彻落实党中央、国务院关于推动外贸保稳提质、推动中华文化走出去的决策部署,推进文化和旅游贸易高质量发展,文化和旅游部、商务部于2022年7月联合印发通知,部署开展新一批国家对外文化贸易基地申报命名工作。经各地推荐,文化和旅游部会同商务部组织评审考察,确定了河北衡水、黑龙江哈尔滨、上海、江苏南京、浙江杭州、江西景德

镇、山东济南、广东广州及深圳、海南三亚、四川自贡、新疆伊犁12家新一批国家对外文化贸易基地。推进会上公布了新一批国家对外文化贸易基地名单,并举行了授牌。景德镇、济南、广州、自贡4家国家对外文化贸易基地代表、专家代表以及贸易服务企业代表分别发言,围绕推进国家对外文化贸易基地建设分享经验、提出建议、对接合作。(刘海红)

首届北京国际非遗周开幕

10月22日,首届北京国际非遗周在北京开幕。文化和旅游部副部长饶权、北京市副市长司马红出席开幕式并致辞。墨西哥文化部部长格雷罗以视频形式致辞。

饶权在致辞中表示,在习近平主席和中国政府高度重视下,中国非遗事业蓬勃发展。近年来,中国建立健全非遗保护传承法律、制度体系,探索非遗连接现代生活路径,持续构建非遗现代传播格局,向世界提供非遗保护传承实践的“中国方案”。首届北京国际非遗周的成功举办,是深入学习贯彻习近平文化思想和习近平主席关于文化遗产保护工作重要论述精神的具体行动,是助力北京全国文化中心建设、推动经济社会高质量发展的务实举措。文化和旅游部愿联合北京、携手各方,积极践行全球文明倡议,加强非遗系统性保护、优化非遗工作格局、推动非遗融入现代生活、深化国际对话合作,为担负新的文化使命、构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

司马红在致辞中表示,北京作为全国文化中心和世界历史文化名城,始终秉持“见人见物见生活”的非遗保护理念,着力加强非遗

保护传承体系建设,注重非遗传承人培养,健全非遗代表性项目管理制度,切实推动非遗创造性转化、创新性发展,非遗系统性保护水平不断提升,非遗已成为首都文化的金名片。面向未来,北京将保护好、传承好、利用好非遗,进一步加强保护与传承、推动利用与发展、深化交流与互鉴,更好延续历史文脉,坚定文化自信,推动首都文化繁荣兴盛。举办本届非遗周,是加强非遗展示交流的重要举措,期待在中外文明交流互鉴、彼此互释中,共同促进人类文化可持续发展。

格雷罗在视频致辞中分享了墨西哥保护传承非物质文化遗产的经验和案例,并预祝本届非遗周圆满成功,期待以此为契机,深化世界各国在这一领域的交流合作。

希腊、斯洛伐克、斯洛文尼亚等国驻华大使及联合国教科文组织驻华代表出席开幕式。

本届非遗周以“大美非遗 和合天下”为主题,将开展多项展览、演出、论坛研讨等活动,集中展示来自国内和全球约40个国家的近500个非遗项目。

(刘森)



秋深苍山远

安徽·南艳红摄

历史镜像中的立体与真实

——读滕非《包拯传·大宋孤勇者》有感

走近一位古代人物,等于去揭开与他有关的一段段尘封的历史。熙熙攘攘、林林总总,一个个生动的场景、一副副鲜活的面孔在我们眼前浮现。沉浸其中,不知不觉间那些过去的故事就像刚刚发生,而且就在我们身边眼前……

一些记忆丢在角落,一些则被留下来。人们往往为记忆而执著,却忽略了更为之动容的。滕非冷眼看着,故事里的人和现实中的人无不存在某种交集。当他决定重拾这一切,披一身风雨仿若从大宋的背景里走出来的时候,这,又像极了历史在某一时刻的缩影。

《包拯传:大宋孤勇者》这本书很独特,是一部具有文学价值的传记性作品。也许是因为在充满文学性语言的娓娓道来中,多了层次递进及丰富的创作维度,既有小说般的逻辑表达,又有散文性的语境描述,继而产生思想性的碰撞,让我们看到一个有别于平素的包拯形象——不仅以铁面无私、擅长办案为人所知,而且在军事、政治、外交等诸多方面颇具杰出的才能。家国命运和个人情怀贯穿着一个人从少年至将老,传奇一生注定成为历史中浓重的一抹,以隐忍、坚韧的精神完成首先作为一个“人”的使命,其次,才是后人所给予“北宋名臣”的头衔。

此书的作者滕非,在这浩浩荡荡二十万字中煞费苦心,从小标题就能看出一二,乘

承着一位作家对文字应该持有的态度。小标题使我们对比包拯的一生有所感叹,也为阅读书中内容提供了一个完整的线索,从“大器晚成”到“艰难起飞”,从“铁面御史”到“人生起落”,归于巅峰时代的“朝堂重臣”,由一段段过往繁华串联起来的起起落落,足以见证北宋名臣的真实写照。这些小标题沿着一条主线展开论证,充满了探索性、故事性,历史的一面镜子照见旧时光影:开封府大堂议事掷地有声,古城包公湖阴阳镜诉说往昔,铁面无私英明决断清廉为官……天圣五年的颠沛辗转,嘉佑七年的繁华落幕,一路风雨一路歌。

感叹作者的严谨,虽然我更愿意把这本书当一个故事读,但其学术专业性却毋庸置疑。对于年代背景,历史考究,涉猎人物,作者进行了谨慎的思考,这类作品不容易写出新意,可见其宽泛的知识面,独到的见解对于支撑起二十万字的著作,多么重要且难得。往往历史性题材对于人物的描摹难以跳出旧框架,越往深处挖,越发觉难以驾驭,难免出现与其他同类书籍的雷同现象,而本书却跳出了传统的叙述手法,在尊重历史的同时,使人读来耳目一新,又不拘泥于过去的模式,实现了历史性题材的人性化创作和思想性统一,在新与旧之间完成了整合。一个时期过去,都会成就一段历史,每一段历史必定有新的考量,这大约就是在当下人们重新审视一段过往的意义吧。

“这些人的登场,不但为大宋政治注入了新鲜的血液,在以后长达五十年甚至更久远的的时间里,他们将深刻影响并改变大宋的历史。”充满文学性的开场白为下文做好了铺垫,作品的开端营造了一个神秘的氛围,读者心里有一个小小的谜团,关于包拯的描述太多了,人们早已司空见惯,你真的能讲出一个不寻常的包拯吗?这个谜团里有读者的兴趣、期待和质疑。然而继续读下去,发现是上了头的,甚至可以说是“上了当”的,只是与以往不同,这是上了“自己的当”。当你完全沉浸于文字里,你会发现一种巧妙的规律,你会因为文字而忽视了写它的人,忽视了年代背景,在你面前的,就是包拯这个人,而不只是从他人的口中得来。一本书若能产生这个效应,那么也就实现了读者和文本的对话,似乎也就读懂了“大宋的天空依旧很大,但属于包拯的空间却小得可怜。”

似乎也就读懂了书中的一些问号。我发现作者擅长把问题抛给读者,这是一种比较抓心的技巧,让人对答案产生强烈的求知,促使人对下文有迫切渴望,所以“环环相扣”的缜密也是本书的一大亮点,还是在为读者与文本搭建沟通的桥梁。作者始终明白一本著作要把自身的存在弱化到最小,这样读者才有代入感,才能牵动读者的心灵。“在地方工作不比朝堂,而且担任的还是转运使这样的地方官员,包拯能胜任朝廷交给他的工作吗?”“如此复杂的官场生态,包拯能应付得过

来吗?”“后世有人说,包拯当谏官期间是非不分,逢人就告,当年包拯真的是这么做的吗?”我想,一个擅于抛出问题的人,一定是解答问题的高手。果然,不负众望,精彩的情节重塑了一个真实丰满的包拯形象,也让我们看到作者的真诚。

一如拆解“九连环”,每个平凡的环都有自己的位置和角色,在彼此的均衡协调中,顺畅运作。滕非正是有这样的全局观念,在眼光和远见上独立思考和创新,在尝试和毅力的坚持不懈中,将历史和文学相结合,追求美感和价值,实现作品的丰富多样化,突显出大的智慧。正如他在“后记”中所言:把一个个看似平淡无奇的事件转化成文学的语言,让它既符合事实,又符合逻辑,同时又符合人们对历史人物的美好遐想,这是他创作本书所追求的目标。

这就不难理解,为了写这本书,滕非专门往返安徽包拯故里数次,感受当地民风,翻阅大量古籍,文中所写均有史可考,绝非泛泛之谈,甚至精确到每一处标点都经历了严肃地推敲,这样的严谨才是一个真正的作家该有的。包拯一生峭直刚毅的个性在他的生命哲学中亦是有所体现,作家写什么东西亦不是随便写写,必定有其心意相通的境地。我有时候想,文中包拯的政治主张,以及阅世态度,无不囊括了作者的价值观。倘若打开历史的镜子,见自己,见旧人,见时代的车轮滚滚时,尘烟四起,满目苍凉。(孔晓岩)