

第九届中国农民歌会开幕

汇聚农民心声,歌唱伟大时代。9月20日晚,第九届中国农民歌会在滁州市开幕。本届歌会由文化和旅游部、农业农村部、安徽省人民政府主办,中共安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅、安徽省农业农村厅、滁州市人民政府承办。省委常委、省委宣传部部长陈舜出席并宣布开幕。省人大常委会副主任韩军,省政协副主席马传喜出席开幕式。

本届农歌会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,聚焦全面推进乡村振兴主题,唱响亿万农民在党的领导下全面推进乡村振兴的时代旋律,展现广大农民在新征程上自信自强、建设美好家园的生动实践,展示安徽省、滁州市贯彻落实党的二十大精神、奋力推动高质量发展和乡村振兴取得的成就。

当晚,主题演出在滁州奥体中心举

办。演出分“我们的田野”“我们的家园”“我们的生活”“我们的时代”四个篇章,一批德艺双馨的歌唱家、正能量的知名歌手、优秀农民歌手亮相舞台。“大包子”带头人、种粮大户、乡村产业带头人等与观众们共同观赏。以农歌会为载体,滁州市还将举办全国农民画优秀作品展等8大系列活动。

(晋文婧 朱琳琳 罗宝)

天光云影

安徽·王吟可摄



第十一届茅盾文学奖获得者东西作品浅议

前不久,随着第十一届茅盾文学奖入围作品的公示和获奖作品的发布,作家东西的名字一下擦亮了眼睛,因此,在收到第八期《作品》杂志的时候,我便迫不及待地阅读起“大匠来了”这个栏目上发表的《东西:文学的目光越拉越长》这篇访谈,了解到“东西的原名叫田代琳,1966年4月,出生于广西河池市天峨县八腊瑶族乡洞里村谷里屯。”

在这一段介绍文字中,除去广西是我熟悉的,其它地名相对我而言与东西的名字一样陌生。

东西究竟有多牛呢?仅仅他发表在《人民文学》2021年第3期上的长篇小说《回响》,就得到了《人民文学》主编施战军、中国作家协会副主席李敬泽、中国作家协会副主席阎晶明、中国作家协会书记处书记邱华栋等大加的高度肯定、一致褒奖。冯小刚导演一口气读完这部小说,便马上决定要把这个故事拍成电视连续剧。《回响》获得2021年度《人民文学》长篇小说奖,2021年度“中国好书”奖,第五届

施耐庵文学奖,并且斩获2023年第十一届茅盾文学奖。

其实早在1995年,二十九岁的东西就已经创作出中篇小说《没有语言的生活》这样的好作品,发表在1996年第1期《收获》杂志上,获得《小说月报》1996年度优秀作品奖,1998年第一届鲁迅文学奖。

因为对东西这名大匠十分陌生,我才试图通过这一篇访谈全面了解他。原来,东西除了是一位作家,还是一位编剧。他创作的剧本大都改编自自己的小说。他创作的小说很多都适合改编成影视剧。这便是东西的独到之处,他说:“写小说是去小说化的过程,因为你奉献新元素。”

就《回响》这部作品,《人民文学》杂志主编施战军如此评论:“所谓回响,并非重复应声,在波长减缩的部分,有万千声息悄然加入,由此发育面壁虚静的力道,努力在看似终归彼此一样的情境中,冲破沉落的迷之设定,释放脱俗的生之意义,守护正常的人之价值。”

施战军的这一段评语,不仅高度概括

了《回响》这部长篇小说,也间接地点明了东西创作的所有文学作品的价值取向,深刻内涵。

东西写作的矿藏是故乡。谈起父母,东西说:“他们都是文盲,却都是知识分子,他们用口口相传的方式,为我保留了中国传统文化中的某些精髓,比如诚实,比如尊重,比如义气友善礼貌等。”谈起童年往事,东西拥有农家子弟天生具有的幽默感:“父母送我上学,最朴素的想法是让我能记工分,不被欺负。”东西选择文学创作这条道路与父母的初衷不无关系,作为只有中专学历的他,“不被欺负”可能也是东西走向社会后满怀的热切期望。

基于这一点,东西才会倍加珍惜自己在文学道路上取得的每一次进步,才会愈加节制地进行文学创作,才懂得“写得多,不如写得好。写烂了,读者会抛弃你。”因为东西在文学创作的这条道路上,始终保持一颗初心,他才能走得更远、更高,才能取得更大的成就。才会一直带着他创作的文字作品,拥抱生活,开创未来。(陈德轩)

文化资讯

第七届中国戏曲文化周将带来120余场演出

9月20日,笔者从第七届中国戏曲文化周新闻发布会上获悉,第七届中国戏曲文化周将于9月28日至10月4日在北京园博园举办主场活动。

中国戏曲文化周是由文化和旅游部、北京市人民政府主办,文化和旅游部艺术司、北京市委宣传部、北京市文化和旅游局、北京市教育委员会、北京市文学艺术界联合会以及丰台区委、区政府承办的国家级戏曲文化周。自2017年至今,中国戏曲文化周已连续举办了6届。

第七届中国戏曲文化周以“山水大戏 园博有约”为主题,来自全国20个省区市近50家优秀院团、艺术院校,将带来120余场精彩演出。“大咖云集·名团名剧名家”板块中,除了国家京剧院、中国戏曲学院、北京京剧院、北方昆曲剧院等在京各大院团之外,还有上海沪剧院、山西省晋剧院等剧种领军院团,都将献上拿手好戏。“戏韵园林·地方园地方戏”板块中,除了京剧、评剧、昆曲、河北梆子、豫剧、越剧、黄梅戏等各大剧种外,还有吕剧、晋剧、川剧、沪剧、楚剧、陇剧等地方特色剧种,以及海城喇叭戏、鲁南五大调、内蒙古二人台、汉调桡桡等稀有剧种。(祝静)

第十二届中国国际民间艺术节将办

笔者从9月20日召开的第十二届中国国际民间艺术节新闻发布会上获悉,由中国文联和福建省人民政府主办、福建省文联和泉州市人民政府承办的第十二届中国国际民间艺术节将于10月11日至17日在福建省泉州市安溪县举办,来自12个国家的艺术家将与多个国内艺术团体共襄艺术盛会。

本届艺术节的国外艺术团体主要来自“一带一路”共建国家,包括印度、哈萨克斯坦、韩国、摩洛哥、尼泊尔、荷兰、菲律宾、波兰、斯里兰卡、坦桑尼亚、赞比亚、津巴布韦。同时,将有福建、青海、新疆以及港澳台地区的多个文艺团体参加艺术节演出及交流活动。

本届艺术节演出内容以民族民间舞蹈、音乐为主,主要活动包括开幕式文艺演出、专场惠民演出、艺术节欢迎宴会、中外艺术家大联欢、赴安溪县基层交流演出以及赴泉州和厦门巡演等。此外,部分外国艺术团还将在艺术节结束后赴陕西和北京巡演。艺术节期间,还将举办多个配套交流展示、文化体验等活动。

中国国际民间艺术节是经国务院批准设立的大型国际民间文化交流活动,每三年举办一届,自1990年创办至今,已有来自世界五大洲68个国家的170多个艺术团超过3700余位艺术家来华参演,直接观众累计达数百万人次。(陈思静)

铸造文化精品 抒写时代精神

——聚焦建设繁荣兴盛的文化强省

“黄梅戏听着就是过瘾!”“第一次听淮北花鼓戏,挺有韵味!”近日,安庆市黄梅戏艺术中心,安徽省优秀地方戏曲(声腔)剧目展演正式谢幕,依次走出剧场的观众热烈地交流看戏感受,意犹未尽。

5天,21个剧种,25出传统小戏、折子戏,此次展演呈现了江淮大地丰厚的地方戏曲“家底”。从省徽京剧院的徽剧《出猎·井台会》到合肥市庐剧院的庐剧《秦雪梅·商林惊魂》,从再芬黄梅艺术剧院的黄梅戏《秦香莲·杀庙》到省泗州戏剧院的泗州戏《樊梨花诉堂》,从阜阳市演艺公司的淮北梆子戏《打神告庙》到池州市艺术剧院的贵池傩戏《刘文龙和番记·送别》,省市县三级院团同台竞艺,皖北皖中皖南戏曲集中绽放,让观众感受到传统戏曲走进新时代的自

信和风采。

人民对美好生活的期待和向往,不仅包括富足的物质生活,而且包括精彩的精神生活。省委十一届五次全会强调,要做好高质量文化供给,推出更多展现徽风皖韵、反映新时代伟大变革、彰显人民群众精神风貌的文化精品。

浩浩江淮,文化富矿。从底蕴厚重的传统文化中开掘力量源泉,从现代化美好安徽建设的深入实践中感悟时代精神,从江淮大地的美好生活中汲取创作素材,全省文艺工作者坚定文化自信,坚持守正创新,用心用情推出精品力作,为人民群众奉献丰富而优质的精神食粮。

省话剧院、马鞍山艺术剧院创排的话剧《炉火照天地》,从新时代新征程马钢人秉承

“大国工匠”精神,让世界铁路穿上“中国跑鞋”的历程提炼主题,反映了安徽从传统农业省份向新兴工业省份、从制造大省向“智造”强省迈进的生动实践。

生活是创作的源泉。在创作打磨《炉火照天地》的过程中,主创团队多次深入一线采风,感受钢铁冶炼的火热场景,了解科研团队的创新实践,因此展现的细节贴近真实,呈现的情感打动人心。导演李伯男说:“我们从‘钢铁人’的生产生活中打捞创作灵感,把他们的人生经历和精神风貌真实而艺术化地呈现给观众。”

新时代呼唤新作品。长篇报告文学《大别山上》描绘金寨及大别山地区赓续红色基因,从贫穷走向小康、从落后走向振兴的壮丽征程;长篇小说《追风》讲述一

座省会城市聚力科技创新打造智造之都的故事,塑造了新时代奋发有为的党员干部群像……近年来,我省文学工作者勇于回答时代课题,自觉承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品。

为创作《大别山上》,著名作家潘小平跟随脱贫攻坚第三方监测评估团队入户调查,先后采访了一两百户农民家庭,积累了丰富素材,因此笔下每个故事都真实可信、每个人物都有血有肉。潘小平说:“中国迈进新时代,人们的生活质量和精神面貌都发生了巨大变化。我们的文字,应该有回应伟大时代的意志和能力。”

(张理想)