

迎亚运2023文体旅融合促消费交流活动举办

9月8日,迎亚运2023文体旅融合促消费交流活动在浙江杭州举办。本次活动由文化和旅游部产业发展司、国家体育总局体育经济司联合主办,杭州市文化广电旅游局、杭州市体育局、杭州市拱墅区人民政府承办。

迎亚运2023文体旅融合促消费交流活动围绕贯彻落实党中央、国务院扩内需促消费系

列部署,落实国务院领导同志在主持召开推动旅游业高质量发展座谈会上的讲话精神,聚焦推进文体旅融合发展、促进文体旅消费,紧密结合杭州亚运会举办的契机,以文体旅融合促文体旅消费。

文化和旅游部产业发展司负责同志表示,用好亚运会契机,做好文体旅融合促消费的文章,要找准体育精神和文化自信的结合点、文

旅产业和体育产业的结合点以及文体旅消费的结合点。通过转型升级搭建融合新场景、品牌活动带动融合新业态、因势利导打造融合新空间、盘活存量资产带动融合新动能,促进文体旅消费。迎接亚运会,要提供更好更充足的文化、旅游产品,让来参赛、观赛的运动员和观众感到出行安心、住宿舒心、购物放心、娱乐开心、观演润心、服务暖心,带着对亚运会的美好

回忆满载而归。

国家体育总局体育经济司负责同志指出,按照“抓重点、扩覆盖面、深内涵、强保障”的工作思路,深化文体旅融合,加快恢复和扩大体育消费。加强各地特别是长三角三省一市的合作,促进区域间体育资源共享、制度对接、要素互补、组织协同,发挥杭州亚运会的辐射效应。(罗群 周传人)

文化资讯

新华社北京9月11日电 9月11日,中国电视艺术家协会第七次全国代表大会在北京召开。会议强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大精神,自觉担负起新的文化使命,把镜头对准人民,用视觉反映时代,推出更多电视精品力作,谱写电视艺术事业繁荣发展新篇章,为建设中华民族现代文明贡献力量。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并讲话。

新时代十年来,我国电视艺术事业取得长足进步和喜人成绩,精品佳作持续涌现,创作活力不断迸发,创作队伍发展壮大,为促进文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国作出了重要贡献。

他们认为,广大电视艺术工作者要勇立时代潮头、厚植人民情怀,用心描绘新时代新征程的精神气象,创作推出更多人民喜闻乐见的电视佳作。要坚定文化自信,推动创造性转化、创新性发展,生动展现中华优秀传统文化的时代风采。要坚持精益求精,适应互联网发展趋势,创新理念、手段、方法,不断提升当代电视作品的艺术质量。要坚守艺术理想,追求德艺双馨,勇攀新时代电视艺术高峰。

全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

中国电视艺术家协会第七次全国代表大会在北京召开

9月7日,首届文化科技融合发展大会在北京召开,全国人大常委会副委员长、民盟中央主席丁仲礼出席大会,为丝路规划研究中心艺术发展智库成立揭牌并宣布大会开幕。

本次大会是2023中关村论坛系列活动之一,由丝路规划研究中心、北京市海淀区人民政府、中国国际商会、中国科学技术大学、中国社会科学院大学、中国艺术科技研究所联合主办。

主会场上,嘉宾围绕“推动‘一带一路’文化科技融合发展”,就推动地区文化产业数字化转型、提升文化科技创新能力、促进民心相通积极建言献策。大会还分别以“让文物活起来——文化遗产数字化保护和活化利用”“艺术加科学——共同促进海内外艺术品领域的交流与发展”“科技创新支撑数字文化产业发展新业态”“中华文明海外传播新媒介新方式”为主题开展了4场分会场活动,围绕文物数字化保护新模式、科学技术赋能文化“走出去”、科技支撑数字文化产业发展、新媒体时代中华文化海外传播新思路等方面展开深入研讨。

会上,丝路规划研究中心艺术发展智库宣布成立。(刘森)

首届文化科技融合发展大会在京召开

爱之起源

安徽·王吟可摄



童年的记忆中,天特别蓝、水特别清、树特别绿、鸟鸣的声音特别婉转,每当炊烟从一排排草房子上袅袅升起,太阳就要落山时,我总是出神地望着天空中一群振翅高飞的鸟儿,做出奇怪的想象。要是我也能长着一双隐形的翅膀该有多好啊,就能飞过树林、飞过田野、飞过河流、飞过蓝天白云,飞到我想要到达的任何地方。

我的童年正值上世纪60年代末期,农村物质生活极其困难。记事时经常一日三顿喝的稀饭,冬季缺粮时,往往就靠吃山芋南瓜过日子。日子虽然艰难,但在父母的爱的呵护下,我的童年算是无忧无虑的。但后来,随着父亲的病倒,再不能下地干重体力活,家中的顶梁柱轰然倒塌。我们姐弟五人嗷嗷待哺,坚强的母亲勇敢地撑起了风雨飘摇的家。母亲聪慧贤淑,有一手过硬的针线活,特别是做鞋,在我们那一带是出了名的。为了养家糊口,母亲总在农闲时辛苦地做鞋补贴家用。一双鞋做好后就能挣上五毛钱,买回好几斤大米,我们就不会挨饿了。如果说那时的生活是一根皮鞭,母亲就像一个被动挨打的陀螺,在日复一日的旋转中耗尽了心血。

冬季到了,离过年的脚步就近了,家家户户都要准备添置新衣新鞋时,这也是母亲一年中最为劳累的时候。接下的做鞋活计太多了,她就起早贪黑、不分昼夜地忙活。晚上,母亲就着如豆的煤油灯光,露着冻得僵硬的十指,一针针一线线牵引着生活的信念。这一场景,也成为镌刻在我脑海中永不磨灭的影像。

记得儿时过年很简单。鸡鸭是母亲平时饲养的,鱼是村里按人口分来的,猪肉是杀年猪时剩下的一点骨头骨髓,所有的蔬菜都是自家菜园里种的。贫穷抑制不住人们对过年的向往,年味在母亲忙碌的身影里一天天浓烈

我的飞翔梦

袁牧

起来,我的期待也在打年糕、做炒米糖、磨豆腐、吃送灶粑粑的欢乐气氛中一天天充盈起来。除夕一整天,母亲都是围着厨房在转,炸糯米圆子、煎老豆腐、烩鱼、杂肉……灶台上炖着一大锅整鸡和猪头,满屋子的肉香,大大地满足了我对长年吃不上肉的强烈渴望。

最期待的就是吃年夜饭了,全家人一年当中唯一一次整整齐齐围坐在桌子旁,我们所有美好的愿望,全都寄托在母亲烹饪的这桌丰盛的菜肴上,终于可以大快朵颐,美美地饱餐一顿。父母却舍不得多吃,他们还想着用这些菜招待前来拜年的亲戚。

日子就这样在父母的辛苦劳作中倏忽而过,七岁时到了我上学的年龄。家中虽无余钱,但父母说,孩子不读书,未来就完全没有指望了,再苦再累也要让孩子读书。就这样,父母克服家庭一切困难让我读了书。

1977年那个异常寒冷的春节,父亲的病情由慢性支气管炎并发成肺气肿,整夜靠在床上咳嗽和哮喘,他骨瘦如柴的身体再也无法支撑他站起来。他用微弱的声音把我叫到床边,附在我的耳边低语到:“要好好读书,将来才能自强自立。”他的眼睛一直盯着我,似乎有千言万语都包含在他无助迷茫的眼神里,他那充满焦虑、担忧和不安的眼神,一直活在我的记忆里,让我读懂了如山的父爱:我是他未成年的长子,生离死别之际,他是有多么的不舍和放心不下啊!父亲熬尽了最后一滴心血,未能等到我自立,就在春雪尚未融化的那个早晨,走完了他凄风苦雨的一生。失

去父亲的第一个晚上,我一下子陷入无边的黑暗之中,就像一片随风飘逝的落叶失去了方向,第一次感到无尽的恐惧,可是身边已没有父亲遮风挡雨的胸膛,我除了勇敢坚强,已别无选择。

父亲走了,我的童年也结束了。看着悲哭的母亲,我暗下决心,一定要努力学习,好好地活着,这是祭奠父亲、报答父母的最好方式。十六岁那年,我成了全村第一个考上师范的人。拿到录取通知书的时候,母亲喜极而泣,她拉着我朝着父亲坟墓的方向磕头,似乎这么多年经受的所有艰辛、委屈、煎熬,都在那一刻得到了宣泄和释放。

在师范读书时,母亲从没有到过学校看过我。并非母亲不关心自己的儿子,而是她实在舍不得拿出那两块钱的来回车费。在她眼里,这两元钱应该用在意想不到的急需之处。在那些暗流汹涌的日子里,她常教导我们的一句话就是“留得青山在,不愁没柴烧”。母亲像漫漫黑夜中的一束火把,积蓄着一切能量,默默地照亮着我们前进的方向。

子欲养而亲不待。操劳一辈子的母亲,在2015年那个多雨的夏季溘然长逝了。母亲离世前由姐姐们服侍。三姐后来告诉我,母亲病重期间,唯一令她开心的就是每天我打给她的问候电话,听到我的声音后,她才能安然睡上一会。这就是我慈祥的母亲,哪怕走到生命的终点,她的世界里依然牵挂着子女。

如果说苦难是一所最好的大学,那么父母就是我一辈子最好的导师。我的飞翔梦就是这样在父母希冀的目光牵引下,从泪水和汗水中孕育而生,从故乡冰天雪地的旷野中一步步飞了出来。父母的音容笑貌像一面永不褪色的旗帜,召唤着我继续加油,努力生活,去跨越人生中的千山万水。