

第十三届中国旅游产业博览会在津开幕

9月1日,第十三届中国旅游产业博览会在国家会展中心(天津)开幕。天津市委书记陈敏尔,中央宣传部分管日常工作的副部长、文化和旅游部党组书记、部长胡和平,天津市委副书记、市长张工,天津市政协主席王常松等出席开幕式。

胡和平在致辞中表示,当前,旅游业迅速回暖、强势复苏,成为稳增长扩内需惠民生的重要抓手、满足人民美好生活新期待的重要途径。文化和旅游部、天津市人民政府联合主办中国旅游产业博览会,为推动中外旅游业界交流和合作和行业恢复发展构筑展览展示窗口、洽谈交易平台、赋能助力引擎。希望广大文化和旅游工作者坚持旅游为民、发挥旅游带动作用,

持续完善旅游政策体系,为旅游企业纾困解难,大力发展大众旅游、智慧旅游、绿色旅游、文明旅游,推进文化和旅游深度融合,向着旅游业高质量发展的目标不断迈进。希望博览会立足自身特点、盘活用好资源,在提升特色化、专业化、国际化、品牌化上下功夫,优化展会服务、擦亮展会名片、扩大展会影响,为推进旅游业高质量发展作出更大贡献。

张工在致辞中表示,在文化和旅游部的大力支持指导下,旅博会至今已成功举办十二届并永久落户天津,成为中国旅游产业极具影响力和品牌价值的国际性综合展会。天津文化和旅游资源丰富独特,将以办好旅博会为重要抓手,不断拓展新领域新场景、打造新产品新

亮点,大力推进全域旅游城市建设,推动构建京津冀文化和旅游协同发展新格局。真诚欢迎国内外宾客多到天津实地感受“渤海之珠”的独特魅力、城市文化、人文风景。

世界旅游联盟主席张旭在致辞中说,相信本届博览会的成功举办,能够推动旅游业发展水平不断提升,增强中国旅游品牌吸引力、影响力,促进中国文化和旅游产业迭代升级,深化中外文化和旅游交融协作。世界旅游联盟将携手联盟成员,为旅游产业发展、入境旅游振兴和天津旅游繁荣作出更大贡献。

全国政协常委、全国工商联副主席何超琼在致辞中说,希望大家用好中国旅游产业博览会这一平台,加强交流沟通,发掘新的跨界合

作机制,发现新的旅游发展潜力,打造具有独特魅力、可持续发展的旅游产品和服务。

开幕式结束后,陈敏尔、胡和平、张工、王常松与参会嘉宾共同参观博览会展馆。

本届博览会于9月1日至3日在天津举办,以“聚产业力量,促旅游发展”为主题,设置旅游装备、智慧旅游、乡村旅游、海洋旅游、旅游服务、旅游目的地、非遗文创等七大展区,展览面积达12万平方米,吸引了2000余家文化和旅游企业参展。展会期间,将举办2023旅游产业高质量发展论坛、全球旅行商(天津)大会、5G+智慧旅游协同创新发展推动大会、京津冀文化和旅游产业项目投融资对接会、中国特色旅游商品大赛等活动。(刘森)



9月3日晚,在亳州市谯城区药都银行大剧院,演员在2023亳州第四届二夹弦戏曲大赛开幕式上表演二夹弦《梁祝》。当日,为期三天的2023亳州第四届二夹弦戏曲大赛在亳州市谯城区药都银行大剧院开幕,大赛邀请了安徽、江苏、河南、山东等地的22个戏曲院团,演职人员300余人参赛。

通讯员 刘勤利 摄

文化资讯

我国首个非遗领域行业标准发布

记者从文化和旅游部获悉,我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》近日由文化和旅游部批准发布。该标准由中国艺术研究院(中国非物质文化遗产保护中心)起草,主要用于指导和规范我国各门类非遗代表性项目数字资源的采集和著录工作。

标准明确了非遗数字资源采集和著录的总体要求,规定了十大门类(民间文学,传统音乐,传统舞蹈,传统戏剧,曲艺,传统体育、游艺与杂技,传统美术,传统技艺,传统医药,民俗)非遗代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施、资源著录方面的业务要求和技术要求,共11部分。

我国四级非遗名录体系下10万余项非遗项目,其数字资源建设管理工作均可以标准作为参照,标准的应用前景十分广泛。标准的制定及发布应用将对非遗数字资源的传播利用、非遗大数据体系构建、非遗专业人才培养,乃至提升社会公众对非遗的认知等都产生重要的指导作用。(韩业庭)

2023北京文化论坛将举办

由中共中央宣传部,北京市委、市政府共同主办的2023北京文化论坛,将于9月14日至15日在北京举办。

2023北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“传承优秀文化 促进交流合作”为年度主题,以深入学习贯彻习近平总书记关于社会主义文化建设的重要论述、全面落实党的二十大精神关于文化强国建设战略部署为主旨,打造文化建设成果的展示平台、文化建设经验的交流平台、文化创新发展的合作平台、文明交流互鉴的传播平台。

论坛包括开幕式暨主论坛、5个平行论坛及相关惠民文化活动,邀请国内外嘉宾围绕文化遗产保护与利用、文化与科技深度融合、文学艺术与社会生活、文化与旅游融合发展、世界文明交流互鉴等议题开展深入交流,为建设中华民族现代文明、促进人类文明共同进步汇聚智慧力量。论坛将发布《中国文化发展报告》和“全国文化中心建设2022年度十件大事”等重要成果,邀请国内外重要嘉宾演讲、对话。

据了解,论坛将邀请中央和各地宣传文化单位负责人,知名专家学者、作家、艺术家和行业领军人物,以及国际政要和文化领域国际机构负责人等600多名中外嘉宾出席。目前论坛各项工作正在抓紧筹备。(张景华 董城)

第十八届长春电影节闭幕

9月2日晚,第十八届中国长春电影节在吉林省长春市落幕。闭幕式上,“金鹿奖”最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖等10个奖项全部揭晓。

本届电影节“金鹿奖”评奖共有75部影片申报参赛,有15部影片入围,参评影片题材丰富、佳作迭出。最终,电影《八角笼中》获评评委会大奖,影片《流浪地球2》获最佳影片奖,最佳导演奖由电影《万里归途》导演饶晓志获得,诞生于吉林本土的动画电影《茶啊二中》斩获了最佳处女作奖。

本届电影节期间举办了开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、市场融合6个单元主体活动,集中展示了各项电影文化活动。中国长春电影节始终秉承新中国电影的红色基因,依托长春的电影资源禀赋,以全新的姿态向华语电影人敞开怀抱,助力中国电影事业大放异彩。

今年,第十八届中国长春电影节在常态主题“新时代·新摇篮·新力量”的基础上,增加了“新突破”这一年度主题,意为长春“全面振兴实现新突破”的文化担当。(任爽 许天舒)

时代影像连接现实与历史

《延安与八路军》是中国共产党领导拍摄的第一部纪录电影。1940年,袁牧之和洗星海携带拍摄完成的胶片赴苏联进行后期制作,遭逢战乱,胶片在战火中失去了踪迹,洗星海病逝莫斯科,袁牧之直到5年多后才得以回国。这部影片的摄影师吴印咸则一直在延安,带领延安电影团完成了《中国共产党第七次代表大会》及《南泥湾》两部影片。

纪录电影《穿越烽火》讲的就是《延安与八路军》这部作品的故事。

“你们还会去找吗?”这是我经常被问到的一个问题。而观众往往有两种截然不同的态度。有人说:“你们一定要找回来呀!太珍贵了!可以弥补咱们电影史乃至党史的空白!”也有人说:“最宝贵的精神已经通过《穿越烽火》这部电影找到了,让更多人知道这个故事比找到那些胶片更重要。”

纪录影像被视为一个时代最真实最生动的表达。《穿越烽火》中,近

1/3的篇幅都由过去的电影资料组成,这得益于中央新闻纪录电影制片厂收藏了延安电影团拍摄的全部影像资料。这些资料都是鲜活的时代影像,连接着现实与历史。那些影像背后的故事,值得我们去挖掘和解读,这也是《穿越烽火》所秉承的理念、努力的方向。

白求恩的故事大家并不陌生,但很少有人知道,“白求恩大夫”这张照片就是在当年拍摄《延安与八路军》时拍摄的。在什么情况下延安电影团去拍摄白求恩?战地炮火轰鸣,那张著名的照片是如何完成的?这一经历对于拍摄者吴印咸的人生产生了哪些影响?在拍摄《穿越烽火》时,我们更聚焦镜头背后的这些故事。为更生动地展示这些故事,《穿越烽火》根据“白求恩大夫”照片进行了历史情境的复原,并且将复原镜头与当时的影像做了交叉剪辑,音效制作也突出了当时的战地氛围,使今天的观众不仅看到复原照片的历史情境,也

看到镜头背后的吴印咸。

吴印咸的扮演者褚栓忠奉献了精彩演技,巧合的是,褚栓忠本人就是一位摄影发烧友。如何出演纪录电影中的人物?如何让这种表演和纪录电影所追求的真实性毫不违和?这是本片演员面临的挑战。几位实力派演员很好地处理了表演与真实之间的关系,让影片所讲述的那个时代和人物与观众达到最大程度的共情。

延安电影团成立于1938年的初秋,在1938年10月1日,袁牧之和吴印咸带领延安电影团在黄帝陵拍下了电影《延安与八路军》的第一个镜头。2020年10月1日,纪录电影《穿越烽火》同样用16毫米摄影机拍下了本片的第一组外景镜头,同时也开始了对《延安与八路军》这部影片的寻找,辗转了国内十几个城市。历史与现实在影片内外奇妙交叠,为这部纪录电影增添了别样的魅力。(胡永芳)