

第十一届茅盾文学奖揭晓

新华网北京8月11日电 今日上午,第十一届茅盾文学奖评奖办公室发布公告,经六轮投票,最终杨志军的《雪山大地》、乔叶的《宝水》、刘亮程的《本巴》、孙甘露的《千里江山图》、东西的《回响》5部

长篇小说获第十一届茅盾文学奖。据悉,本届茅盾文学奖于今年3月15日启动,评奖范围为2019年至2022年间在大陆地区首次出版的长篇小说,共有238部作品参评。

茅盾文学奖由中国作家协会主办,每4年评选一次。自1981年创立至今,十届茅盾文学奖共评出48部获奖作品,在繁荣长篇小说创作、树立当代文学经典、体现时代文艺高度、推动文学事业发展方面作出了突出贡献。

基层演出

8月5日下午,蒙城县岳坊镇黄梅戏专场演出出现场,来自合肥市工人文化宫黄梅戏艺术团的演员专注地表演黄梅戏《天仙配》选段。当天下午,在蒙城县岳坊镇食品产业园,一台由来自合肥市工人文化宫黄梅戏艺术团赴基层慰问演出专场,吸引了众多的戏迷朋友,黄梅戏《女驸马》《小辞店》《天仙配》等经典唱段,不时赢得现场观众的阵阵喝彩,也为当地群众送上了一道精美的文化大餐。

通讯员 胡卫国 摄



刘亮程:在史诗尽头展开现代作家无尽想象

8月11日,悉如平常,刘亮程带着几个学生在新疆木垒书院干活。前日,刚在院中造了一座小景,他的心情甚是愉悦。听到获奖的消息时,心情反而比较平静。他最先想到的是感谢:“感谢新疆这块土地上丰富绚烂的多民族文化生活给我的滋养,感谢并致敬蒙古族英雄史诗《江格尔》,我的小说《本巴》以江格尔史诗为背景,在史诗尽头展开一个现代作家无尽的想象。”

他在新疆生活60多年,深受这里多民族文化的滋养。“一个作家对土地的回馈,可能就是写成一部书,让曾经活着的人们,在文字的世界里永久地活下去。以虚构之力,护佑延续这个世界的真实。”

说起创作的缘起,还要回到十多年前。那时,刘亮程前往新疆和布克赛尔蒙古自治县旅行,这是英雄江格尔的故乡。该地位于准噶尔盆地西北边缘,“羊道遍布每一片山谷草原,那是羊走了几千几万年的路,深嵌在大地”。他深受震撼,跑遍草原和山区,认识了许多牧民。

自那时起,刘亮程开始读蒙古族英雄史诗《江格尔》,他念念不忘这片草原。他感动于史诗的天真带给部落的希望与力量,感慨于人类童年时代对时间的绚丽想象。自此,他萌发出一个念头:“写一部天真的小说。”

“江格尔的本巴地方,是幸福的人间天堂。那里的人都二十五岁,没有衰老没有死亡。”这是《江格尔》中的句子。而《本巴》就以《江格尔》为背景展开,构想出一个没有衰老、没有死亡,人人活在这25岁的本巴国度。在史诗驻足的地方,追溯逝去的人类童年,探寻一个民族的历史记忆与诗性智慧,向世界讲述古老而新奇的中国故事。小说的主人公是三个孩子,写了三场游戏,两个国家,写了人们在无穷无尽的睡着和醒来里,开始的无边无际的梦和冥想。

《本巴》是一部关于时间的书。“我把时间作为一个本质,而非手段去写,写出时间的面貌。”事实上,在他的大部分作品

中,母题就是时间。他曾说:“我希望我的文字最终展现的是一张时间的脸。”无论是早年在乌鲁木齐打工时写的《一个人的村庄》,还是后来的小说《虚土》《凿空》《捎话》,都与时间息息相关,《本巴》更可谓一部在时间中任意穿梭的奇幻小说。

“写作是用文字徒劳地垒筑将溃塌的时间之坝。”刘亮程有个执念,那就是时间虽然不可战胜,但作为个体,他至少还有时间去抵御,把自己精心选择的事物留在文字中。他相信好文字会活下去:“那些把时间兜住的文字,总会让我们有片刻的会心与停留。”

采访最后,刘亮程向记者透露:“正在写的长篇小说也快收尾了,几乎是跟《本巴》同时写的,《本巴》先写完了。我的每一部长篇都是自己生命阶段的结果,不到这个年龄写不出来。就像《本巴》,它在我心中生长了十多年或更久,起先只是一个念头,它长成一个故事了,就是我动笔书写的时候。”(光明日报记者 刘江伟 饶翔)

电影堪称文艺创作中的重工业品种,其影响力不容小觑,一部优秀影片时常能激起线上、线下的热烈讨论,甚至形成社会话题。因而,当一部在内容题材、主题思想上扎根现实生活、深具社会关怀的影片上映,论者总是为之欣喜,影片的积极影响也时常能够延伸到文艺创作领域之外。

比如近期热映的电影《孤注一掷》曝光境外网络诈骗全产业链内幕,其宣传警示、增强反诈意识的意义不言而喻。一段时期以来,还有不少寄寓现实关怀的电影给人们留下深刻印象,《孤注一掷》并非孤例。譬如,《我爱你!》对老年人情感生活、生命尊严的描摹与揭示,满怀力量与温情;《不止不休》凸显媒体的价值,对公平正义的追求充满正能量;《保你平安》向网络谣言“亮剑”,小人物对真相的不懈追问令人动容。早些时候,《门锁》对独居女性生活的表现,《送你一朵小红花》对与病魔斗争的普通人的观照,以及更早些时候的《天气预爆》对环保意识的张杨等,都很有记忆点。

从直面大银幕欣赏光影流转,到影片的解说、点评、“二创”等衍生作品、产品在网络上铺展,优秀影片辐射的观众面总是相当广泛的,电影关注的议题、表达的观点、主张的价值很容易在潜移默化间对观众产生影响。所谓“能力越大,责任越大”,电影创作应当具有与其辐射力、影响力相匹配的社会关怀和话语力量。即便艺术创作未必能为现实生活提供确切的指导,但引发思考本身就具有积极意义,不仅有利于丰富电影的思想内涵、提升电影创作的文化品位,也有利于推动电影创作乃至整体上带动文艺作品更好发挥增强精神力量、启智润心的作用。

当然必须强调的是,题材内容与影片质量没有必然联系,一部创作目的、题材选择上均以积极向上为追求的影片,仍有可能是艺术品质不尽如人意的影片,尤其对于以往较少触及的题材领域,“出手即巅峰”的效果的确不容易达到。“向数量要质量”在艺术创作中具有普遍性,对此,电影主创和广大观众都需要耐心与时间,找准方向、慢慢求索。长远来看,要想将电影承载社会关怀、传递正能量的作用发挥好,切不可仅仅满足于享受题材红利,而是要在实践中不断探索、总结经验,认认真真讲好故事、塑造好人物、运用好电影语言,让作品走进观众心中,其力量与温度方能让更多人受惠。

(夕君)

电影创作当有社会关怀

截至目前票房已突破16亿元,位列我国影史动画电影票房榜第二位——

《长安三万里》的成功带来哪些创作启迪?

盛唐气象、唐诗韵味、文人墨客的交往故事……动画电影《长安三万里》在今年暑期档上映,引发观众的持续关注和广泛讨论。统计数据显示,截至目前,影片票房已突破16亿元,位列我国影史动画电影票房榜第二位。

在这个暑期档,《长安三万里》为何能脱颖而出?它的成功带来了哪些创作启迪?

影片导演谢君伟和邹靖表示,早在创作初期,主创团队就把“壮美”定为影片的一大关键词,力图通过画面呈现我们国家山河的壮美,深入挖掘源远流长的中华优秀传统文化的魅力,展现唐诗背后的意境。

“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的酣畅,“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的怅惘,“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”的豪迈……影片中对于唐诗的呈现一次次唤起观众的文化记忆。其中,李白吟诵《将进酒》的段

落更是引起大家的广泛好评。

“主创团队从中华优秀传统文化中选择题材,最终找到了唐诗。因为唐诗是中华文化的一次高峰,也代表了中国文人精神境界的一次高峰。”中央文史研究馆馆员仲呈祥说,“影片从浩如烟海的唐诗中精心挑选了48首予以呈现,主创团队是下了功夫的。”

从内容看,影片中所挑选的48首诗并非单纯的点缀,而是对情节的推进产生了重要的支撑作用。“影片以唐诗写唐朝。每首诗背后的思想情感与故事中展现的时代变迁相结合,很好地引发观众的情感共鸣,也激发了大家对于历史文化的兴趣。”中国文联电影艺术中心主任常务副主任宋智勤说。

事实上,《长安三万里》对于传统文化的表达并不局限于唐诗,音乐文化、舞蹈文化、书法文化,以及建筑、服饰、风俗等都很好地融入到

影片的故事讲述中。此外,影片还通过一系列精彩的人物形象塑造,生动展现唐代诗人们的精神境界。

中国文联文艺评论中心主任徐粤春认为,影片中的两位主角李白和高适,虽然性格不同,人生经历各异,但他们的入世之路集中展现了这些诗人们深厚的家国情怀和博大的胸襟抱负。

借诗见人,借诗见史。“我们秉承尊重史实原则,在历史空白处展开合理艺术创作,把李白、高适、杜甫这些许多人既熟悉又陌生的诗人有血有肉地展现在观众面前,让观众能够感受到他们的少年壮志、才华意气,以及不懈追求理想的精神。”谢君伟说。

一部好的电影作品,在从中华优秀传统文化中汲取滋养的同时,也应当注重与时代精神相结合,这样才能更好地增强影片的叙事效能

和共情效应。

中国电影家协会副主席尹鸿认为,《长安三万里》在文化追求之外,还展现了角色的友情、人物的成长经历和情感释放等不同方面内容,不同类型的观众可以从影片中品读出不同的思想主旨。

在一些业内人士看来,影片中,诗人们在历史洪流中的坚持和抉择,对当下的人们有非常多的启发,可以激励人们在新时代不断奋勇前行。

“我们希望通过《长安三万里》在大家心中埋下一颗种子,让更多人对中华优秀传统文化、对影片中的那些诗人产生兴趣。我们也希望这样的影片可以拓宽中国动画电影的边界,为丰富电影市场贡献力量。”《长安三万里》制片人宋依依说。

(新华社记者 王鹏)