

文化文物单位文化创意产品开发试点成效评估启动

近日,文化和旅游部办公厅联合国家文物局办公室印发《关于开展文化文物单位文化创意产品开发试点成效评估的通知》,启动文创试点单位评估工作,实行试点名单“有进有出”动态管理。

2016年,国务院办公厅转发原文化部、国家发展改革委、财政部、国家文物局《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》,建立了文化文物单位文化创意产品开发试点制度。2017年,原文化部、国家文物局据

此确定、备案了首批154家文化文物单位文化创意产品开发试点单位。为进一步加强试点单位规范管理,促进文化创意产品开发工作高质量发展,按照《关于进一步推动文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》中“建立试点单位文化创意产品开发工作成效评估机制”的有关要求,文化和旅游部、国家文物局于2023年开展文化文物单位文化创意产品开发试点成效评估工作。

本次评估遵循“以评促管、以评促建、分类

指导、动态管理、注重实效”的原则,立足提高试点单位文创开发工作成效,促进试点单位探索科学发展路径,推动文化创意产品开发工作健康发展。评估对象试点单位是经文化和旅游部、国家文物局确定或备案的,承担文化创意产品开发先行先试任务的博物馆、纪念馆、美术馆、图书馆等单位。评估内容包括试点单位所开展的文化创意产品开发的正确导向、机制建设、资源保障、政策激励、经营业绩、知识产权保护、品牌建设、数字文化、社会效益、消

费者满意度等。

文化和旅游部、国家文物局将根据评估结果,实行试点名单“有进有出”动态管理,适时扩大试点范围至地市级博物馆、图书馆、美术馆,以及各级文化馆(群众艺术馆)和非物质文化遗产相关机构,并持续优化试点政策。同时,文化和旅游部、国家文物局将通过评估结果,积极总结试点工作经验,并在全国范围内进行推广,促进全社会文创工作高质量发展。

(张影)

文化惠民润心田

8月1日,淮北市图书馆在淮北市新华书店推出“你读书,我买单”文化惠民润心田活动,工作人员现场为小读者登记选购的图书、办理免押金信用借书证。该活动打破传统图书采购方式,让读者参与到图书采购中来,满足广大读者个性化阅读需求,推动全民阅读深入开展。
通讯员 周方玲
张婷摄



7月27日至31日,第31届全国图书交易博览会在山东济南举办。省委宣传部(省新闻出版局)精心组织20家出版发行单位,携2600余种皖版精品图书亮相,并举办多项精彩文化活动。

在5天展会期间,安徽展团重点展示《谱写发展奇迹:新中国重大经济成就精讲》《创新合肥:科学家的故事》《桦皮船》《走进宋画》等精品图书,举办张炜作品“时代典藏”启动仪式、《高质量发展:读懂新时代中国经济》新书发布会等多场精彩纷呈的文化活动,向读者展示安徽出版成果、传播安徽文化魅力。

本届全国图书交易博览会,由国家新闻出版署、山东省政府、济南市政府共同主办,采取线下展会为主、元宇宙数字展馆线上配套、线上线下相结合的方式举办。

同期,国家新闻出版署在济南举办2023中国印刷业创新大会,公布24家全国印刷示范企业名单并授牌。安徽新华印刷股份有限公司和黄山永新股份有限公司榜上有名。(张理想)

2600余种皖版精品图书
亮相全国书博会

青年写作带来新的文学气息

尽管文学的主题是永恒的,但是文学的表现现在更为年轻作者的笔下,理当有新的呈现、新的侧重和新的感知,这也是文学书写的魅力所在。

世界越来越开阔和多元,但人类对终极关怀的求索不曾改变。人类在不断行进的途中,表现出的爱与自由,坚忍、宽容与理解,让我们有理由持续发问和追寻,相信和探索,持续地追求爱与善,持续地拥有自我主动探索的能力和对于生命、知识的好奇心。《青年文学》杂志历来珍视文学创作的“青年性”,强调“青年书写”,让文坛和读者不断感受到新的文学气息,让文学新人有用武之地。青年表达,我们尤其看重活力、新颖和时代变化。

青年写作者如何体察与表达当下很多的新经验和新现象,是一项新的挑战。单纯的处理经验显然已经不足以满足写作的要求,我们期待写作者通过经验的激荡,唤起更多人的精神记忆,创造能存留于记忆中的事物。文学属于青年,青年也应保持文学志趣。《青年文学》杂志立足在校青年写作群体的最新成果,今年第五期策划推出“现在出发·小说专号”,来自北京师范大学、复旦大学、中山大学、中国人民大学、同济大学、清华大学、山东大学、华东师范大学、暨南大学、国防大学十所高校的学子们,以15篇不同面向的作品,呈现出丰富的文学景观。透过这些作品,可以感受到时下青年写作提供的一些新质和可能。

在直面生活的基础上融入思考

这些经历着丰厚文学、哲学滋养的文学青年们,试图在言说直接的生活感受基础上添加

形而上的部分。青年写作者们善于在共性中抓住个性、在共同的生活里寻求自我价值。

对于成长路径上的难以言说和释怀,焦典以《山中有虎》和解,她用节制的笔调处理冲突,离开、守护、选择,更以克制的情绪展现真情和深情。她以时代感和现代感的交融,呈现当下青年人独特的精神感受。她的作品充满灵性,语言紧实有力,这种力量感源于思考的缜密,更来自对现实世界的敏锐感觉。饱满的情感张力让人会有冲动读出来,甚至用唱腔唱出来。作品的语词含在口中,汨汨有声,声声回响。在这里,情绪不是直接奔涌,而是克制地流淌。内心堆积的委屈、难过和柔软,那个被包裹的核,终得释放。

武苕虹的《灼目》让人耳目一新。在武侠的历程中,自我寻找与救赎之路并非笔直畅达。主人公经历挣扎与惶惑,在倾听撞击的回响中有所感触和发现。作品中有着来自传统文化的滋养。

史玥琦的《龟虽寿》语言游刃有余、出入自由。在冷静的审视中,年轻作者看到清冷之下,人和人之间依然深藏着爱与善意。刘东明的《寄生》中,人们在镜像里相互观察,彼此进入。文中的“我”存在于妻子照顾的一位病人的小说里,不期然,那位病人也一直幻化在“我”的创作世界里。

追求营造一个新的文学世界

青年写作者注重想象力的充分发挥。他们不仅善于利用现实故事,还更善于“无中生有”,追求营造一个新的文学世界。如同提前约定好,青年写作者们有意避开熟悉的校园生

活,力图在思维空间里建构一个新世界,勇于挑战写作难度。

沈为伟的《浴室》和朱轶乐的《屋里厢》,都指向改变。《浴室》故事设置在除夕的下午,大街小巷渐次安静,年夜饭的香味取代了人声的喧嚣,召唤人们快点归家。鞭炮声即将响起,阖家团圆。“我”由父亲带着,去浴室搓澡,确切地说,是去浴室找欠债的搓澡师周师傅还钱。曾经,周师傅是个认真生活的人。他把浴中小心叠好放在一旁当枕头,自己从市里特别淘来称意的澡巾,浑身是力气,“眼睛里发光”。如今,浴室生意不再景气。为了帮儿子偿还赌债,他卖了镇上的房子,回到老宅。时代在变化,有的人很难快速作出转变,但那份质朴、守拙仍然留存。

朱轶乐的《屋里厢》,则写出了改变的可能。一心留在上海的沛文终于决定开始独立生活时,丈夫又有机会被派往国外。于是,“在暖融融的阳光中,沛文沉浸在幻想里,脸上浮现出一层别样的神采,不知是太阳的光,还是她的希望”。现在的人们总是处在迁移之中,这个过程让人时刻面临着变化,面临着新的可能性,呈现出新的选择空间。作品是对当代人生活状态和内心世界的一次“文学把脉”。

保持蓬勃、鲜活的写作状态

普遍的“现代性”诉求,也让青年写作者的小说更有新质和新意,能与世界文学的前沿接轨,更具现代小说的意味。

卢燧的《跳蚤之幻》富于耐心,在氤氲的氛围中,勾连起历史与当下。日色西斜中,两位年轻人推开一家怀旧的私人博物馆,在与旗袍

的相遇中,揭开历史的风情。瞬时与永恒,在物的存在里寻找生活的行迹时,作者何尝不是和文中人物一起,在历史中寻找人和人之间的通达。小说中,人物面对的一切都是寓言性幻觉,具有似是而非的喻义指向,你能感受到它却始终抓不住它。高翔的《入于幽谷》笔力稳健。作者的笔下有着平静生活中的暗流,他对周遭保持一种凝视和思索,冷峻中饱含深情,淡然间走过百味。

这些作品的故事多发生在城市之中。这并非只是简单的生活场域的转化,更多地表现对精神世界的探寻。交流迅捷的同时,人与人心灵的连接趋向迟疑和犹豫。在科技飞速发展的时候,人文会以自己的方式,存在于现场。当下的文学需要青年写作者保持视野的开放性,有勇气刺破思维和观念上的局限,持续地自我生长,努力延展意识的开阔度。现代意识,意味着自我意识的觉醒,有一个强大的、强化的自我,意味着对人对的整体性处境有一种不同以往的审视。这也是青年写作的出路和应有走向。青年写作者有能力成为真正的思考者,拥有爱的能量,持续敏锐地观照和书写。

青年写作者们有着开放式的审视和创造,相信他们能够走在这个时代新鲜、丰富的经验前沿,保持蓬勃、鲜活的写作状态,展现文学更多的可能。时代变化赋予青年写作新的特质,并将在写作过程中得到更为充沛、丰富和多样的展现。希望未来的青年写作能够呈现更加富有思想内涵、审美风格和艺术特色的内容,呈现更好地将个人经验和时代精神贯通起来的内容,以新的面目创作出不负时代的经典作品。(张菁)