

## 无题

宁夏·单永珍

十月,天凉了。流水啾啾  
人肥树瘦。寡薄的空气开始吃素  
我们谨慎地打量着对方  
冷漠而诡异的表情

这一塌糊涂的十月啊,让我  
辜负了新疆和西藏  
也辜负了一个人  
苍凉的美

## 青草黄了(组诗)

山东·胡文彬

### 杭州

杭州是唐诗宋词  
遗忘在这里的  
一段山水

山伸进诗里

名字

用西湖盛着

水流进画里

### 青草黄了

山坳里的青草黄了,松柏坡上  
墓地里的青草也黄了

人间的秋风,下发一个季节的通知  
从不会落下任何地方

### 钓

一条河,用一根鱼杆  
几条小鱼  
不动声色地钓走了  
一个人

一上午的时间

太阳,也被鱼杆拉着

往西挪了一大块

### 青竹杖

小脚奶奶昨夜走了,没拄青竹杖  
小巷里的青石板,追出了巷子  
青竹杖,追到了竹林

现在,一个土堆  
拄着它

### 狗尾巴草

母亲是一个温暖的词语  
我不能温暖这个词语了  
但这个词语一直温暖着我

跪下磕头的时候  
坟头上的狗尾巴草,一直触碰我的头  
那一瞬间,我忽然泪如雨下  
这一定是母亲,从黄土之下  
伸出手,在抚摸我

**作者简介:**胡文彬,山东诸城人,中国作协会员,诸城市作协副主席。作品散见于《诗探索》《星星》《诗潮》《绿风》《扬子江》《草堂》《飞天》《山东文学》《北方文学》《长江丛刊》《延河》《当代人》《四川文学》等报刊。出版诗集《梧桐花开》《高疃村的素描》。



相山云海

安徽·牛旭东 摄

## 守夜的灯光

安徽·王瑞

守夜的灯光  
随收割机的轰鸣  
转向芒种深处  
于草尖  
闪亮点点繁星

流向茂密苇丛  
于浪尖  
翻出一弯新月

射出寒光利剑  
刺向辽阔苍穹  
闪过茫茫原野

守夜的灯光  
随潺潺溪水

守夜的灯光  
比星光璀璨  
背对灯光  
一双警惕的眼睛

凉风习习入梦  
夏虫为谁浅吟低唱

## 花落知多少

陕西·杨英

花落知多少,恰逢遇见君。  
“弱水三千只取一瓢饮,繁华三千只为一入饮尽悲欢。”我曾为你一眼钟情,但更为你的回眸倾城,你的繁华我已错过,并不觉得惋惜和遗憾,更愿意邂逅你落寞孤独的时候。

前些日子,某高校牡丹园牡丹花开正盛,花开无声却引来无数喝彩声,而牡丹园一旁的樱花正值落期,花落有声却旁若无人,或是人们更喜花开花香,而我再想看开满枝头的樱花时已悄然错过,只有徒留在这樱花树下喜迎花儿纷纷落下。

有人说花开是荣耀,花落是痛苦是生命的劫难。但在我看来,从容的花落是放下,是一种幸福,是另一种努力,更是一种心平气和坦然地接受和面对。正如褪去华丽的外

表,自己又回归于平凡和普通,恰是经过喧嚣的心又回归了平静,人的生命大多时候是平静的,怎会有太多的高音符和掌声,春天怎会持续一年,花开怎会不凋零。我静静地站在樱花树下,看着朵朵樱花随着晨风飘落,落得自在,落得坦然,她们朝我潇洒地挥挥手,带着人们对她曾经的赞美去了再次能体现自己价值的某个地方。难道她们没有不舍?但她深知自己已经不是原来那个娇美的模样,带走大家对自己赞赏的思念,把赞美和掌声留给旁边的牡丹,将自己融入芬芳的大地,为明日能继续光鲜亮丽的牡丹指引着方向。此刻,我被她们的无私、勇气、华丽转身和漂亮的退出默默感动了。正在欣赏牡丹的人已经淡忘

了昔日美丽的樱花,他们争相欣赏着正在盛开期娇嫩的牡丹,所以错过并忘记了花落的精彩。我遥望了一眼辽阔的牡丹花海和鲜艳的花朵,看着平静地躺在人行道上的落花,瞬间又回到泥土间的点点碎红上,“落红不是无情物,化作春泥更护花”,飘落的樱花在不久的将来会向人们展示她们新的价值,风雨过后,别有晴天。

我站在繁花凋零的樱花树下,电话铃响了还是迟迟不愿离去,花开是一种风景,花落亦是另一种风景。满树的樱花整朵整朵自由地落下,我喜欢因晨风起舞的花落旋出的一道道曲线,更欣赏花落挥洒出的一份份从容,飘落得如此淡定安然……花落,亦是生命中的另一种美。

# 布贴 在历史长河里温暖生活

天津·胡庆军

中国悠久的历史长河里创造、书写了众多灿烂的文化,在民间蕴藏着极为丰富的民族文化遗产,它们犹如满天的星斗照亮了中华大地,这其中被誉为“神奇的东方特有的艺术品”的布贴就是这些星斗中耀眼的一颗。

布贴是传统工艺美术品,是在一块底布上通过剪样、拼贴、缝制、刺绣制作而成的具有浅浮雕效果,起源于中国的传统工艺美术,至今已有2000多年的历史,在中国很多地方的农村,当地妇女用缝衣时裁剪下来的边角,多在黑色或深蓝色的布料上,精心拼贴成的各种五彩斑斓的图案,人们把对大自然的热爱,对美好生活的憧憬,通过灵巧的双手融入了一幅幅布贴作品中,不具谱本、无须用笔、心象造型、随手拈来,布贴始终伴随着敦厚的民风和制作者们对美的独到追求,盛开在一片一片正日趋富裕大地上。

布贴首当其冲的便是原汁原味的楚文化风格,执着,古朴,野逸。题材传统,色彩浓烈,造型稚拙,构成浪漫,尤其是她那黑漆点金似

的色彩效果和不合常理、不计时空、天上人间,山珍水族皆可溶为一体的构图组合,加上它那丰富的实用体系和辅以细密的针刺线纹样等多元化处理,完备地奠定了它在民间工艺美术领域内的高品位档次。

中国布贴的品种繁多,涉及家庭日用品,妇女婚嫁饰品,儿童穿着,庙堂蒲团、吊幡等近30多个系列,其内容多为日常生活中的动植物及传统的吉祥图案。中国布贴图案取材于传统民间故事、戏曲人物、民俗风情和乡间景物,如观音坐莲、凤戏牡丹、福寿八宝、金凤鲤鱼、桃榴茶兰等。不具谱本,无须用笔,心象造型,尽随作者的巧手拼贴而成。象征造型是中国传统民间美术惯用的造型手法,布贴也不例外,如用一凤(凤呈祥)、一鱼(鱼献宝)、一梅(梅呈五福)等。那么,利用汉语谐音寓意,则在布贴中多有精到体现,一个卍字图案(“卍”即“万”)、一个烟袋(“袋”谐“代”)和一个铜钱装饰成的茶壶(意在不愁吃喝)连在一起,即意在“万代富贵”。在构成上,这些

元素不一定都按序排列,如“福寿双全”,寿字居中,福(幅鼠)和全(双钱)位于两边,这种当中一字,左右各一物的布局显得十分均衡对称,其组合构成上所显示出的匠心真是协调之致,完美之致。

作为中华民族古老的民间艺术之一,布贴源远流长,经久不衰,是中国民间艺术的瑰宝,那些质朴、生动、有趣的艺术造型,有着独特的艺术魅力,不但给人以美的享受,且寓意深远。通过当地妇女们灵巧的双手,把广大人民的朴实情感、美好愿望和对幸福生活的追求,倾注在作品上,使民间布贴获得了永不衰竭的艺术生命,方能流传至今。

每一件布贴作品都承载了人们对生养自己的一方水土的挚爱。生活像一把锋利的剪刀,把日子刻画在人们勤劳的双手上,而这里的人们却用它剪贴出胸中的一幅幅家乡山水美景;剪贴出一个如梦似幻的年华故事。

布贴充分凝聚着地区劳动妇女自成体系的审美情趣和创造能力,也体现了劳动人民的

勤俭美德。在中国很多农村,大凡女孩十二、三岁便开始在母亲或祖母的传导下,用五彩的边角布料进行拼贴。到了出嫁时,便循着世代相传的习俗,将做嫁衣时所剩下的各色布角,装进一个别致的“布角包”里带到婆家,待到怀孕(俗称“有喜”)以后便开始做起各式好看的布贴物,不用花多少钱,就能让自己的小宝宝得到既实用又漂亮的衣物和贴画玩具。同时,在亲戚朋友家有小孩做满月、生日喜庆之时也可作为贺礼相送。

在农村,每一次欣赏那些民族风情的饰物,每一次找寻那些带着韵味的古老艺术,也总是会留恋于一种心动。那些布贴、那些长在记忆里的布贴,慢慢成长为生命的一部分,根植于心灵深处,永不消失……

或许对于布贴这项古老的民俗艺术而言,它的存在就是一种美好价值的传承。无论我们的生活发生了多大的变化,我们都还能从布贴中读出过去、现在和未来的故事。