

2023年国家旅游科技示范园区评定工作启动

为贯彻落实国家创新驱动发展战略,推进实施《“十四五”旅游业发展规划》《“十四五”文化和旅游发展规划》《“十四五”文化和旅游科技创新规划》有关任务举措,更好发挥科技对旅游的支撑引领作用,推动科技赋能旅游,文化和旅游部日前下发《关于开展2023年国家旅游科技示范园区评定工作的通知》(简称

《通知》)。

《通知》明确,示范园区是指面向旅游业开展科技研发或应用,以拓展旅游产品、丰富旅游业态、优化旅游服务、提升游客体验和满意度为目标,旅游和科技融合取得显著成效并具有示范意义的独立管理区域,包括但不限于科技园、产业园区、旅游景区、主题乐园、特色

小镇等。示范园区的评定遵循“自愿申报、自主创建、注重实效、突出示范、规范评审、动态管理、持续发展”原则。

根据《通知》,申报示范园区的单位应具有明确的建设和管理主体单位;具有旅游和科技融合发展的良好基础,在全国范围内具有引领性和示范性,具有持续的旅游科技研发、应用

投入和良好的发展潜力,并且在近3年内未发生重特大突发性数据泄露、环境污染事件或安全、消防、卫生等重大责任事故。

各省级文化和旅游行政部门可择优向文化和旅游部推荐,各地可推荐不超过2家,文化和旅游部将组织专家进行评审。推荐时间截至6月9日。
(于帆)

书香飘校园

4月21日,阜南县王店孜乡中心学校第三分校的学生们利用课余时间在校内阅读课外书籍。阜南县王店孜乡中心学校在全乡各中小学校推动书香校园建设,通过打造个性化阅读环境,让同学们在校园中实现多层次阅读,让书香浸润校园每个角落。
通讯员 吕乃明 摄



斗鸡台

黄丹丹

在安徽省淮南市寿县双桥镇大郢村,有块高出周边田地3.4米,面积约1万平方米的高台,被称为斗鸡台。

公元前241年,为躲避秦军的锋芒,楚考烈王在黄歌的建议下迁都寿春,寿春即为今日的寿县。故民间传说称,斗鸡台为楚王斗鸡台。斗鸡这种民间娱乐活动历史悠久,以唐代最盛。用斗鸡这种游戏作为地名,在国内称斗鸡台的地名有多处。这种专门用于竞赛和娱乐的斗鸡颇为著名,人们饲养擅长搏击,天性好斗的雄鸡,将其用来进行竞赛和娱乐。

作为楚国晚期的最后一座都城,寿春城遗址的考古工作,历来受到学术界的高度关注与重视。1934年冬,中央研究院语言研究所李景聃、王湘前往寿县,在李景聃之行后,寿县斗鸡台等新石器时代的台型遗址进入了人们的视野。1982年秋,北京大学考古专业在此试掘,发现有陶器、石器、铜器、骨器和大量卜骨等,显示其文化内涵丰富,器物特征明显,出土文物所属时代可跨越上至龙山文化时期,下至商周时代。在出土的文物中,相当于二里头文化时期的文物遗存特别丰富。现今,斗鸡台的台上台下都有近似黑陶系统的陶片分布。斗鸡台被认为是新石器时代晚期至商代遗址。斗鸡台遗址为典型的台地型遗址,以寿县斗鸡台遗址而命名的“斗鸡台文化”作为该地区龙山时代晚期至二里头文化时期的代表,学界对其基本内涵、文化分期、源流谱系等相关问题的探讨仍在深化。

夏商时期的寿县属于淮夷旧邦,夏禹定九州时属扬州,殷商如其制。东周时期为州来国,楚人东进江淮之初,成为楚之附庸。特殊的地理位置使其成为楚、吴、蔡、越诸国在江淮地区长期博弈的重点区域,多元文化在此不断碰撞交融,从而形成了特色鲜明的地域文化,逐步成为华夏文明的重要组成部分。作为东亚大陆最早的广域王权国家遗存,二里头文化堪称“最早的中国”。二里头文化的文明底蕴通过商周时代王朝间的传承扬弃,成为华夏文明的主流。同时,斗鸡台文化面貌是淮河流域这一时期考古学文化代表,也是淮夷文明的一个重要标志。在寿县的楚文化博物馆,可见斗鸡台遗址出土的“陶网坠”“陶纺轮”“绳纹敛口陶罐”等陶器,“石箭簇”“石镰”“石斧”等石器,还有战国时期使用的骨器,这些骨器用牛的肩胛骨制作而成。古人常进行一些祭祀活动,祭祀中,巫师用火烧骨器,火烧后的骨器正面会出现一些纹饰,通过纹饰来判断战事的吉凶。这些器物都生动展现了古时人们的生产和生活状况。

斗鸡台出土的黑陶符合二里头文化第一期中“陶器以褐陶为主,磨光黑陶占有一定比例”的特征,亦可做推断:寿县斗鸡台,并非楚王之斗鸡娱乐之场所,而是更早时,古人祭祀的场所。

四十二种图书入选二〇二二年度“中国好书”

在中宣部指导下,由中国图书评论学会组织评选的2022年度“中国好书”日前揭晓,共有42种图书入选。其中,年度荣誉图书2种,主题出版类7种,人文社科类8种,文学艺术类10种,科普生活类5种,少儿类10种。另有20种图书入围2022年度“中国好书”。

年度荣誉图书为:《习近平谈治国理政》第四卷(外文出版社)、《中国共产党的一百年》(中央党史和文献研究院著,中共党史出版社)。

主题出版类图书为:《从历史深处走来:马克思主义哲学谈话录》(陈先达、臧峰宇著,河北人民出版社)、《红色气质》(新华社《国家相册》栏目组编著,商务印书馆)、《红色宝藏:中国共产党历史展览馆精品文物故事》(中国共产党历史展览馆编著,中共党史出版社)、《小漫画 大时代》(河北邱县青蛙漫画组绘著,生活书店出版有限公司)、《谱写发展奇迹:新中国重大经济成就精讲》(贺耀敏著,安徽人民出版社)、《走向振兴的中国村庄》(韩长赋主编,人民出版社)、《中国制造:民族复兴的澎湃力量》(曾纯著,人民邮电出版社)。

人文社科类图书为:《中华文明五千年》(冯天瑜著,北京大学出版社)、《大运河画传》(全国政协文史和学习委员会主编,江苏凤凰科学技术出版社、江苏凤凰美术出版社)、《中国字 中国人》(《中国字 中国人》编委会编著,山东友谊出版社)、《敦煌岁时令》(敦煌研究院编,赵声良主编,杜鹃等著,江苏凤凰美术出版社)、《至味中国:饮食文化记忆》(王仁湘著,河南科学技术出版社)、《从考古看中国》(全国哲学社会科学工作办公室编,中华书局)、《从张骞到马

可·波罗:丝绸之路十八讲》(荣新江著,江西人民出版社)、《天地人生:中华传统文化十章》(王蒙著,江苏人民出版社、凤凰出版社)。

文学艺术类图书为:《乌江引》(庞贝著,人民文学出版社、花城出版社)、《宝水》(乔叶著,北京十月文艺出版社)、《天露湾》(陈应松著,长江文艺出版社)、《燕食记》(葛亮著,人民文学出版社)、《西海固笔记》(李栋梁著,北京十月文艺出版社)、《望江南》(王旭烽著,浙江文艺出版社)、《血脉:东深供水工程建设实录》(陈启文著,广东人民出版社)、《张桂梅和她的孩子们》(陈洪金著,希望出版社)、《漂洋过海来送你》(石一枫著,人民文学出版社)、《出路》(马慧娟著,宁夏人民出版社)。

科普生活类图书为:《科坛趣话:科学家与科学家精神》(汪品先著,上海科技教育出版社)、《中国大猫》(吕植主编,中信出版社)、《手绘水世界:关于水的博物课》(中国水利工程协会组编,中国水利水电出版社)、《细胞简史》(程林著,上海交通大学出版社)、《医界探案:感染病科的故事》(黄英男、胡必杰著,人民卫生出版社)。

少儿类图书为:《一百岁的红领巾》(董宏猷著,中国少年儿童出版社)、《琴声飞过旷野》(徐贵祥著,明天出版社)、《秘境回声》(邓西著,大象出版社)、《三江源的扎西德勒》(杨志军著,二十一世纪出版社集团)、《我的,我的》(赵卯卯著,中国少年儿童出版社)、《熊猫小四》(叶广芩著,北京少年儿童出版社)、《我的飞鸟朋友》(保冬妮著;黄捷、于澍、郭棋绘,接力出版社)、《了不起的中国科技》(王琼、付中梁、曹建西、金蓉等著,人民邮电出版社)、《AR全景看·国之重器》(张杰总主编,辽宁少

年儿童出版社)、《走近三星堆》(王伟、跃然纸上编绘,四川少年儿童出版社)。

其他入围图书为:《中国特色社会主义新时代的世界意义》(姜辉著,江西人民出版社)、《读懂中国共产党》(谢春涛主编,北京联合出版公司)、《百年“三农”:中国共产党解决“三农”问题的战略维度和实现路径》(郑有贵著,东方出版社)、《中国青年运动一百年》(胡献忠著,中国青年出版社、江苏人民出版社)、《中国经济这十年:2012—2022》(本书编写组编,经济科学出版社)、《中国攀升:长期经济增长的世界意义》(张明等著,东方出版社)、《中国文化之根:先秦七子对中国文化的奠基》(杨泽波著,生活·读书·新知三联书店)、《地理中国》(蒲实、刘怡、丘濂、张星云著,生活·读书·新知三联书店)、《汉服》(曹喆著,中华书局)、《中国瓷鉴》(叶佩兰著,山东友谊出版社)、《敦煌如是绘:接续1600年美的历程》(敦煌画院著绘,中信出版社)、《烟霞里》(魏微著,人民文学出版社)、《流淌火》(李司平著,春风文艺出版社)、《二十四节气七十二候:中国人的诗意生命美学》(徐立京著,徐冬冬绘,中信出版社)、《欧洲绘画史》(邵大箴、奚静之著,湖南美术出版社)、《医之心:百名协和医学专家医学人文志》(张抒扬主编,北京大学出版社)、《一个人,一座城》(张晓玲文,沈启鹏等图,江苏凤凰少年儿童出版社)、《勐宝小象》(湘女著,福建少年儿童出版社)、《大蝴蝶 小姐姐》(龙森著绘,浙江少年儿童出版社)、《你看见喜鹊了吗?》(戴芸文、[英]郁蓉图,二十一世纪出版社集团)。

(史竞男)