

·新华时评·

让种粮农民有钱挣、得实惠

新华社记者 王立彬

前不久,习近平总书记给安徽省太和县的种粮大户徐淙祥回信时指出,这些年,党中央出台了一系列支持粮食生产的政策举措,就是要让中国人的饭碗牢牢端在自己手中,就是要让种粮农民有钱挣、得实惠,日子越过越好。

进入7月,夏粮小麦集中上市,主产区全面进入收购高峰。国家粮食和物资储备局最新数据显示,截至目前主产区累计收购小麦2934万吨,同比增加462万吨。由于今年小麦质量明显好于上年,优质优价,新麦收购均价在

每斤1.55元左右,同比高出3毛钱左右。粮食企业采购意愿较强,积极入市,购销两旺。丰收又增收,是对种粮农民的最好回报。

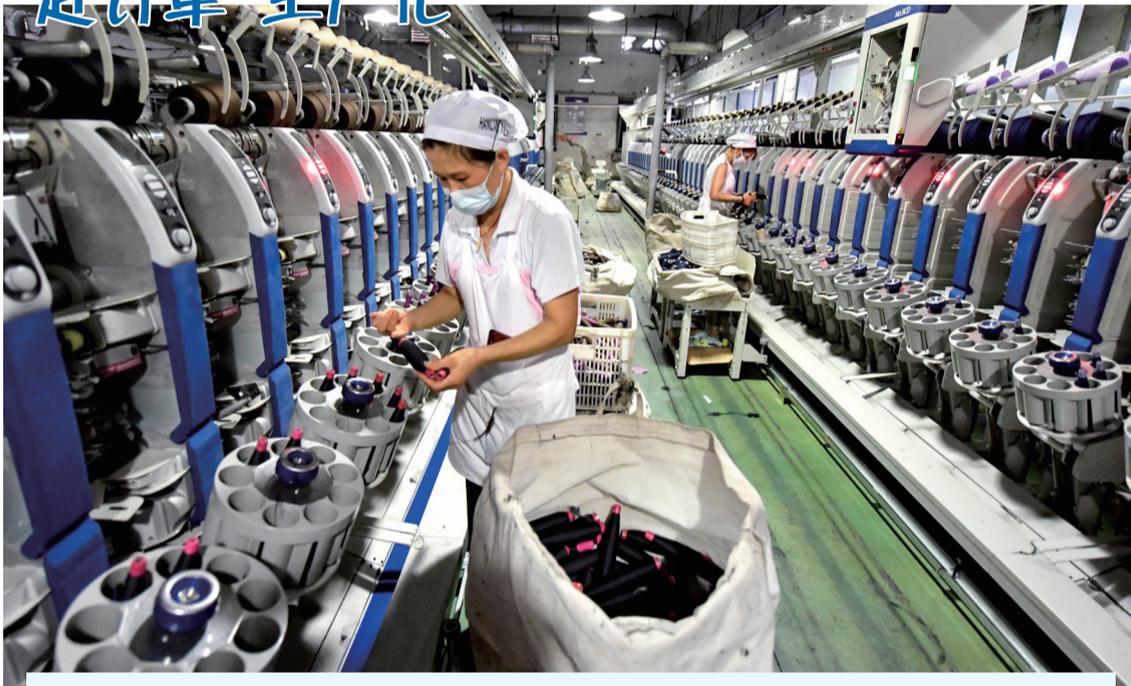
“米袋子”党政同责。有关部门及企业协同联动,严厉查处压级压价、“打白条”等坑农害农行为,守住农民“种粮卖得出”底线。与此同时,各地不断优化政策措施,早开门、晚收秤,应收尽收,为农民售粮提供优质服务。中储粮、中粮等致力于提高农户售粮便利性,通过数字化的“互联网+收购”,利

用“惠三农”售粮预约App、粮圈儿App等,让农民少跑路、少排队,还备好常用药品、茶水、休息场所,让农民能够卖放心粮、舒心粮,值得点赞推广。

老百姓居家过日子,最关心的就是“米袋子”。夏粮归仓,给人们吃了定心丸。中国粮食供应是充裕的,这对稳物价至关重要。种粮农民有钱挣、得实惠,对确保粮食供给、市场供应不出问题至关重要,国内稳产保供的确定性,将有力应对外部环境的不确定性。

(新华社北京电)

赶订单 生产忙



7月9日,在亳州市利辛县工业园区安徽翰联色纺股份有限公司,纺织工人在生产车间里赶制订单。

位于亳州市利辛县工业园区的安徽翰联色纺股份有限公司是新兴科技型企业,企业通过色彩、材质、工

艺及管理技术的集成创新,年产能纺纱线能力达到20000吨。近年来,亳州市不断优化营商环境,大力发展纺织服装产业,带动当地群众就业,为地方经济高质量发展注入强劲动力。

通讯员 刘勤利 摄

改作风 办实事 优环境 一线聚焦

临泉县扬尘污染问题整改不力

近日,省生态环境保护督察工作领导小组办公室通报典型案例,临泉县扬尘污染问题整改不力即为其一。

省第一生态环境保护督察组上月督察阜阳市发现,临泉县对督察指出问题整改不力,对扬尘污染长期缺乏有效监管,建筑工地、施工道路、裸露地块、港口码头等重点领域扬尘污染问题突出,对空气质量造成严重影响,群众反映强烈。

通报指出,去年,临泉县空气质量在全省59个县(市)中排名倒数第3位。今年1月至4月,该县空气质量继续恶化,排名退至倒数第2位,优良天数比例同比下降12.3%,PM10浓度和PM2.5浓度同比分别上升8.2%、11.9%,大气污染防治形势严峻。扬尘污染是影响临泉县空气质量的主要原因之一,去年该县月平均降尘量4.6吨/平方千米,高于全省平均水平28.13%。据测算,该县年降尘量为10.15万吨左右。

“建筑扬尘污染整改不力”“裸露地块扬尘管控缺失”“道路施工扬尘问题突出”“县域扬尘污染愈演愈烈”……通报指出临泉县扬尘污染治理不力问题,并点出督察发现的具体问题。如万茂文旅城星悦工地露天加工切割木材,木屑漫天飞舞,水泥搅拌运输车辆扬尘严重,抑尘设备成为摆设;碧桂园玖玺台、金城路一贯制学校、中梁壹号院等项目大面积裸土未覆盖;临港综合物流园内砂石堆场普遍未覆盖,砂石装卸未采取任何抑尘除尘措施等。

通报指出,临泉县对扬尘污染问题重视不够,管控不力,督察整改不全面、不彻底,扬尘污染问题“屡查屡犯”“久治不愈”。督察组将进一步调查核实有关情况,并按要求做好后续督察工作。

(安徽日报记者 夏胜为)

合肥市庐阳区杏林街道—— 退伍不褪色 比武显真章

近日,安徽省军区开展了全省民兵“四会”教练员比武竞赛活动。据了解,活动共有16个市、一百多名教练员同台竞技,庐阳区杏林街道民兵教练员杨龙获得单个科目全省第三的优异成绩。

自庐阳区人武部下达遴选参加比武人员任务以来,杏林街道武装部高度重视,积极选派辖区优秀退役军人参加,全体参训教练员拼劲“教为看”思维,力求贴近实战,场地融入战术背景,认真训练,严格要求自己,做好一名合格的“四会教练员”。

杨龙表示,一天是军人,终身是军人。我们时刻准备着,确保平时能应急、战时能应战,真正成为“召之即来、来之能战、战之必胜”的坚强国防后备力量。

(霍健)

浅谈皖南木雕的制作流程和主要技艺

丁峰(安徽宣城)

皖南木雕,起源于版画,发源于安徽省宣城市郎溪县,分部在宣城市所属的宣州、宁国、广德、郎溪、泾县、旌德和绩溪,并辐射江苏省南部、浙江省北部等地区。

皖南木雕历史悠久,选材严格,技艺独特,传统手工制作,皖南木雕制作主要是以精选皖南山区的香樟木、枣木、白杨木、银杏木、榿木、柏木等为材料,经过多种工序,精工雕凿而成,其制作主要过程包括以下内容:

1、备料:木材主要是根据收购来的香樟木、枣木、白杨木、榿木等主要材料进行分类,大锯锯成长短、厚薄不等的各种规格,架空堆放,自然阴干三年,以备取舍选用配料。

2、设计:设计木雕花板时,规定保留三分之二的平面画面,三分之一为脱地。薄雕之处要散布于画面的物象之间,以保证画面的严谨美观,也可避免木雕作品因布局不当而引起变形翘裂的弊病。

3、打坯:先将图稿覆上花板,便行刀作大体的分层分面。遂按图稿要求,自上而下、由浅渐深,连续打出各层次画面物象的轮廓线。剔除画面空隙,现出所雕部分。并对各个局部——人之五官、衣纹,花卉之茎、叶、瓣,鸟类之羽毛及桥梁、山石、房屋等,之一处理好起伏变化,刻出物象各自的基本特征。

4、修光:清除制坯时残留的疤痕和毛刺,并从整体到局部以至细节,一刀不漏、一丝不

苟地进行艺术再加工。修得平整光洁、线条流畅,做到“粗不留线,细不留纤”。将制坯时由于忽略而处于歪斜不正的楼、台、亭、阁等建筑物,通过对一些扣直线条的“手术”,使之整体完美;将千人一摸,或五官不整、老幼不分、歪嘴斜目的众多人物,通过“整容”,使形象的个性突出,表情各异,眼能传神,有美容、有变化,个个有栩栩如生之感。

5、平凿拉丝:是皖南木雕作品成型后最关键的一道工序,也是皖南木雕区别于其它木雕的最为典型的特征,手法更为细腻、精到。平凿拉丝法绝技是皖南木雕老艺人口头相传给品学兼优、诚实可靠的弟子,然后练功三冬四夏,达到一定的境界后,才能在雕花木板上进行操作。它能使头发、胡须、花瓣、树叶等纹理自然,栩栩如生,是完成精品木雕必不可少的技艺。

6、装配:建筑雕饰、家具雕饰,花板雕刻完毕后便是装配。雕刻过的部件,经过装配方为成品。主要有榫卯结构、分胶结合、木螺钉结合、圆钉连接。这道工序是木工活,工匠师傅的装配水准如何,将直接影响到木雕产品的质量。

7、漆色:用篾刨花,磨去木毛、胶痕,掸去灰尘,做好表面处理;用与漆色对号的泡力水腻子填补裂缝、榫眼、凹处;用篾刨花磨去腻子填补后高出的部分;均匀的上水颜色,顺着木纹“穷”刷腊三至四道,直到整个物面的漆膜光滑如镜。

皖南木雕技艺:

薄浮雕也叫浅浮雕,是一种以线为主,以面为辅,线面结合起来表现物象形体结构的雕刻技法。这种技法,形象地说,它的操作就像篆刻艺术中的“朱文印”,属于“阳文”。

镂空雕又称深浮雕,它最突出的标志是玲珑剔透。这种雕法,历史上应用最多的牛腿,现在主要应用于壁挂、长屏、屏风、台屏、案几、插屏这些富丽堂皇的高档陈设品。画面设计主题明确,构图丰满多采,疏密得当,耐人寻味。

圆雕是立体造型雕刻。传统圆雕,舍弃背景、适于四面观赏,多见于大型建筑装饰、木俑、神佛像、人物、动物、彩鸟雕刻。

半圆雕是介于圆雕和浮雕之间的一种雕法。它兼有圆雕的立体感之强和浮雕之层次丰富,是圆、浮雕之技法的结合,多半用于台屏、地屏、欣赏品和建筑物的雕饰。

透空双面雕是一种穿花锯之后再行正反面雕刻的技法。它突出“双面”,均可欣赏。设计双正面,正反都好看。可采用同一题材,也可题材相异。

锯空雕为单层次的一面雕刻,它以锯空、平面刻线切刀为主,一般取浅浮雕的技法,具有透空之玲珑感。门窗、挂灯、落地台灯和家具贴花的图案,富有规律性、连续性,花纹又粗细得当,疏密均匀者,一般都采用锯空雕。

圆木浮雕是以圆木为中心的装饰雕刻。一般用在建筑、家具、落地灯具的圆柱上。

半雕的关键在于“半”,此“半”不是数学上

的二分之一,而只是雕饰物的某个部位,一个小部分。如一扇门之锁腰板,它不是通常的满雕,而只雕部分,其他部分则保持光洁的平面。这种雕法,多半见于柜箱、橱门、柜门和樟木箱。图案一般简练别致,装饰部位恰到好处且集中,观之似点线,显得清雅不俗。

满地雕满地施雕,满而不乱。观之富丽华贵,繁花似锦,是一种装饰性很强的雕法。

阴雕俗称“铲阴花”。这种技法像篆刻艺术中的“白文印”,属于“阴文”。是一种以刀代笔,效果近似写意中国画的雕法。大多见于箱橱、柜、床及屏风等的面板雕刻。

树根雕是一种以各类树根的天然形态为基础,凭借木雕艺人丰富的想像力略加雕饰成形的一种技法。

镶嵌雕类似剪贴工艺加薄浮雕。镶嵌材料有竹丝、彩木、铜锡、玉石、象牙直至金银珠宝。镶嵌材料不同,其镶嵌工艺也不一样。

自然木雕又称自然木雕,或叫写意雕刻,是一种以各类树桩、边皮、“朽木”为料,在其天然形体里,因材生意,因意造形,以形抒情,用接、贴、雕、镶成形的技法。

(作者简介:丁峰,男,1966年4月出生,安徽省郎溪县毕桥镇人。中国民间文艺家协会会员,中国雕刻艺术委员会委员,安徽省非物质文化遗产皖南木雕代表性传承人,安徽省民间文化优秀传承人,皖南木雕博物馆馆长。师从皖南木雕艺人朱圣峰,获得皖南木雕绝技“平凿拉丝”真传。)

【理论研究】